**P. C. Boutens (1870-1943**

**De smalle ring ) (uit: Vergeten liedjes, 1909)**

De smalle ring, de gouden band
Schendt niet de naaktheid van uw hand,
Gelijk uw stralend lijf niet weet
De schaduw van zijn donkre kleed:

Uw stralend lichaam lijdt noch weet
De schaduw van zijn donker kleed,
Zooals geen lijf of stof bezwaart
De ziel die door uw oogen klaart:

Geen aardsche lijf, geen stof bezwaart
De ziel die door uw oogen klaart,
Als smalle ring, als gouden band
Niet schendt de naaktheid van uw hand.

#### J. H. Leopold (1865-1925)

#### Regen (uit: Verzen, 1914)

De bui is afgedreven;
aan den gezonken horizont
trekt weg het opgestapelde, de rond-
gewelfde wolken; over is gebleven
het blauw, het kille blauw, waaruit gebannen
een elke kreuk, blank en opnieuw gespannen.

En hier nog aan het vensterglas
aan de bedroefde ruiten
beeft in wat nu weer buiten
van winderigs in opstand was
een druppel van den regen,
kleeft aangedrukt er tegen,
rilt in het kille licht...

en al de blinking en het vergezicht,
van hemel en van aarde, akkerzwart,
stralende waters, heggen, het verward
beweeg van menschen, die naar buiten komen,
ploegpaarden langs den weg, de oude boomen
voor huis en hof en over hen de glans
der daggeboort, de diepe hemeltrans
met schitterzon, wereld en ruim heelal:
het is bevat in dit klein trilkristal.

**J.A. dèr Mouw**

### Uit: Brahman I, 1919

Kent iemand dat gevoel: 't is geen verdriet,
'T is geen geluk, geen menging van die beiden;
'T hangt over je, om je, als wolken over heiden,
Stil, hoog, licht, ernstig; ze bewegen niet.

Je voelt je kind en oud; je denken ziet
Door alles, wat scheen je van God te scheiden.
'T is, of een punt tot cirkel gaat verwijden;
'T is, of een cirkel punt wordt en verschiet.

Je denkt: Nooit was het anders; tot mijn Wezen
Ben 'k al zo lang van sterflijkheid genezen.
Je weet : Niets kan mij deren: ik ben Hij.

Tot zekerheid je twijfel opgeheven,
Zo hang je als eeuwig boven je eigen leven:
Je bent de wolken en je bent de hei.

**Henriette Roland Holst-van der Schalk**

Uit: De nieuwe geboort, 1903

Op de kentering der tijden geboren,

in onze oogen nog de ondergangen

van de oude werelden die verbleeken,

onze lippen geplooid ten nieuwen groet,

en in ons hart een tweedracht van verlangen

naar droomen van weleer, die wij verloren,

naar de nieuwe, wier bloesems openbreken –

zoo moeten wij door bittre jaren zwerven,

het is altijd een strijd en een ontbreken:

alles in ons beweegt zich als een vloed

en somtijds zinkt het weg, alsof wij sterven.

**Paul van OSTAIJEN**

|  |
| --- |
| **Music-hall (uit:** Music-Hall, 1915)*Aan mijn vriend Geo van Tichelen*  |
| **1**Gelijk een zwakke vrouw d'armoe van heur lijf verbergtOnder een ruisend froufrou van rokken en van kanten klerenZo dommelt de Music-Hall z'n lusteloos begerenWeg in 't schijnen en 't kwijnen van veel rode en groene lichten. |

|  |
| --- |
|  |
|  |

**Verveling**

Ik kan geen doel vinden voor 't leven, vandaag.

Hoe moeilik toch ik de last der dagen draag.

Mijn dagen zijn hoogten en vlakten van lust

En verveling, maar alles zo onbewust.

'n Roman lezen? Neen, dat gaat helemaal niet;

Ik kijk liever door m'n venster: daktilo's,

Naaisters gaan voorbij, zingend rollen auto's,

De trem dat 's net 'n motorboot, die 't water klieft.

Even sta 'k, wijl ik 'n sigaret aansteken moet,

Als Mefistofeles, in 'n korte, gele gloed;

Schaduw en licht spelen langs m'n aangezicht.

Verveling komt mij voor de zwaarste levensplicht.

Ik staar en denk bij de wolkjes: In ene gracht

Verdronk Ophelia; m'n lief ging door 'n mistige nacht

Van mij; Berenice, Beatrix, vele mooie vrouwen

Zullen zich in dees sigarettenrook voor mij ontvouwen.

Uit m'n sigaret stijgt Salome, en ook

Haar sluiers zijn geweven uit m'n ronde rook.

Ik zelf voel me als de Tetrarch Herodes, die scherp toeziet

En bij 't sterven van de doem-dans, de dood des Dopers gebiedt.

Zo stijgen uit m'n rook die leenge, lauwe lijven,

Om in 'n doezelende dans verveling te verdrijven.

**Golgotha** (uit:*Het Sienjaal*, 1918)

Indien de waarheid daar is,

waar mijn broeder ze mij toonde,

 wijlen mijn broeder Pieter-Floris; -

 (hij was student in de teologie

 aan een rooms-katoliek seminarie) -

 indien het Godszoon is die ging ter Golgotha

 en zijn goddelike droefenis

 was de menselike bevrijdenis,

 dan is het vlaamse volk Gods uitverkoren

 volk, omdat het ging als de goddelike vrucht uit David's huis geboren

 zijn steile Golgotha, gekruisigd

 werd en in de dood behuizigd.

 Maar God was in zijn zoon de goddelikheid

 van de herrijzenis;

 zó zal ook God zijn in onze strijd

 tot de bevrijdenis.

**Uit: Feesten van angst en pijn (1921)**

**[Metafiziese Jazz]** [**https://www.dbnl.org/tekst/osta002verz02\_01/osta002verz02\_01\_0082.php**](https://www.dbnl.org/tekst/osta002verz02_01/osta002verz02_01_0082.php)

**Uit: Bezette Stad (1921)**

**Bordel** [**https://www.dbnl.org/tekst/osta002verz02\_01/osta002verz02\_01\_0100.php**](https://www.dbnl.org/tekst/osta002verz02_01/osta002verz02_01_0100.php)

**Marc groet 's morgens de Dingen (uit: Nagelaten gedichten)**

Dag ventje met de fiets op de vaas met de bloem

ploem ploem

dag stoel naast de tafel

dag brood op de tafel

dag visserke-vis met de pijp

en

dag visserke-vis met de pet

pet en pijp

van het visserke-vis

goeiendag

Daa-ag vis

dag lieve vis

dag klein visselijn mijn

**Melopee**

*Voor Gaston Burssens*

Onder de maan schuift de lange rivier

Over de lange rivier schuift moede de maan

Onder de maan op de lange rivier schuift de kano naar zee

Langs het hoogriet

langs de laagwei

schuift de kano naar zee

schuift met de schuivende maan de kano naar zee

Zo zijn ze gezellen naar zee de kano de maan en de man

Waarom schuiven de maan en de man getweeën gedwee naar de zee

**Martinus Nijhoff**

**Het kind en ik** (Uit: *Nieuwe Gedichten*, 1934)

Ik zou een dag uit vissen,

ik voelde mij moedeloos.

Ik maakte tussen de lissen

met de hand een wak in het kroos.

Er steeg licht op van beneden

uit de zwarte spiegelgrond.

Ik zag een tuin onbetreden

en een kind dat daar stond.

Het stond aan zijn schrijftafel

te schrijven op een lei.

Het woord onder de griffel

herkende ik, was van mij.

Maar toen heeft het geschreven,

zonder haast en zonder schroom,

al wat ik van mijn leven

nog ooit te schrijven droom.

En telkens als ik even

knikte dat ik het wist,

liet hij het water beven

en het werd uitgewist.

**De moeder de vrouw** (Uit: *Nieuwe Gedichten*, 1934)

Ik ging naar Bommel om de brug te zien.
Ik zag de nieuwe brug. Twee overzijden
die elkaar vroeger schenen te vermijden,
worden weer buren. Een minuut of tien
dat ik daar lag, in 't gras, mijn thee gedronken,
mijn hoofd vol van het landschap wijd en zijd -
laat mij daar midden uit de oneindigheid
een stem vernemen dat mijn oren klonken.

Het was een vrouw. Het schip dat zij bevoer
kwam langzaam stroomaf door de brug gevaren.
Zij was alleen aan dek, zij stond bij 't roer,

en wat zij zong hoorde ik dat psalmen waren.
O, dacht ik, o, dat daar mijn moeder voer.
Prijs God, zong zij, Zijn hand zal u bewaren

**Het lied der dwaze bijen** (Uit: *Nieuwe Gedichten*, 1934.)

Een geur van hooger honing
verbitterde de bloemen,
een geur van hooger honing
verdreef ons uit de woning.

Die geur en een zacht zoemen
in het azuur bevrozen,
die geur en een zacht zoemen,
een steeds herhaald niet-noemen,

ried ons, ach roekeloozen,
de tuinen op te geven,
riep ons, ach roekeloozen
naar raadselige rozen.

Ver van ons volk en leven
zijn wij naar avonturen
ver van ons volk en leven
jubelend voortgedreven.

Niemand kan van nature
zijn hartstocht onderbreken,
niemand kan van nature
in lijve den dood verduren.

Steeds heviger bezweken,
steeds helderder doorschenen,
steeds heviger bezweken
naar het ontwijkend teeken,

stegen wij en verdwenen,
ontvoerd, ontlijfd, ontzworven,
stegen wij en verdwenen
als glinsteringen henen. --

Het sneeuwt, wij zijn gestorven,
wij dwarrelen naar beneden.
Het sneeuwt, wij zijn gestorven,
het sneeuwt tusschen de korven.