Knižní kultura I

2. Středověká rukopisná kniha. Vznik, podoba a funkce

Jindřich Marek

Vznik středověké knihy

- výroba pergamenu, papíru
- složky rukopisu: kolace, kustody/reklamanty
- psací nástroje a psaní
- inkousty, barvy
- materiál užívaný pro vazby
- knižní vazba

Materiálová příprava kodexu

- pergamen
  - příprava pergamenu, psacího náčiní a inkoustu, psaní, iluminace a knižní vazba, video: https://youtu.be/nuNfdHNTv9o (6 min.)

Příprava pergamenu

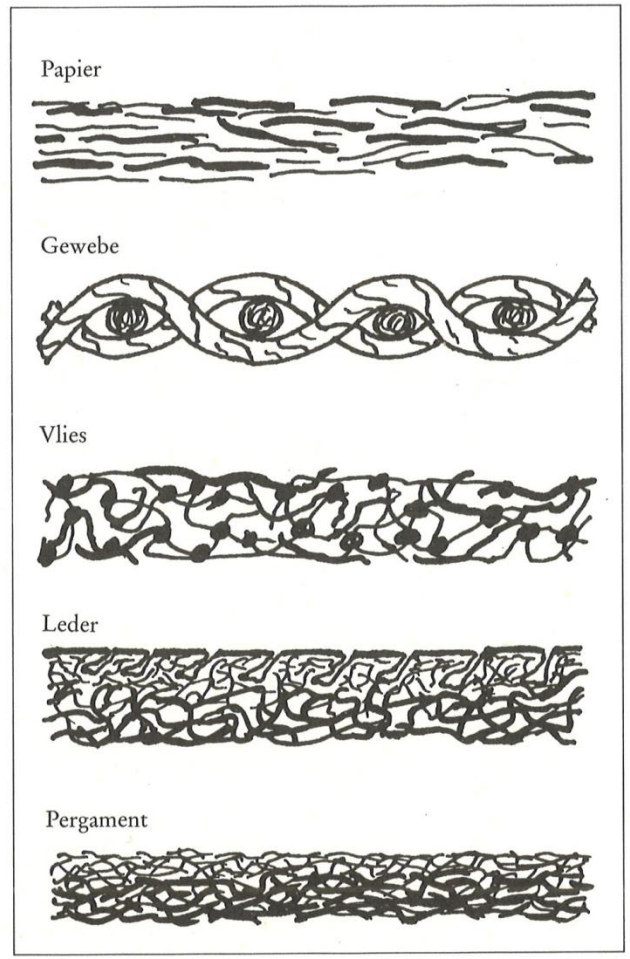
Tzv. Bamberský rukopis, polovina 12. stol.

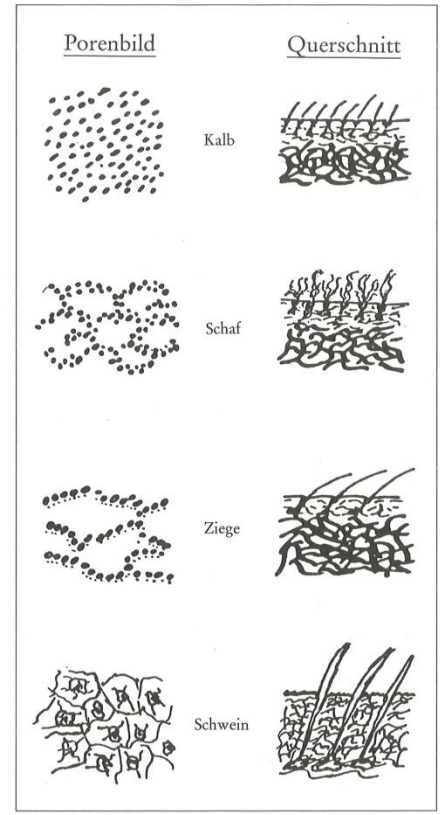
Nákup pergamenu

Hieronymus erwirbt Pergamentblätter, Bertold-Bibel, 1255, Kopenhagen, Det Kongelige Bibliotek, Gl. Kgl S. 4 2, II, fol. 183v

Ein Maler mit Farben und Pinsel bei der Arbeit, Bertold-Bibel, 1255, Kopenhagen, Det Kongelige Bibliotek, Gl. Kgl S. 4 2 III, fol. 208r

Hieronymus zeichnet Hilfslinien, Bertold-Bibel, 1255, Kopenhagen, Det Kongelige Bibliotek, Gl. Kgl S. 4 2, I, fol. 137v


Papier
Gewebe
Vlies
Leder
Pergament


Porenbild
Querschnitt
Kalb
Schaf
Ziege
Schwein

Materiálová příprava kodexu

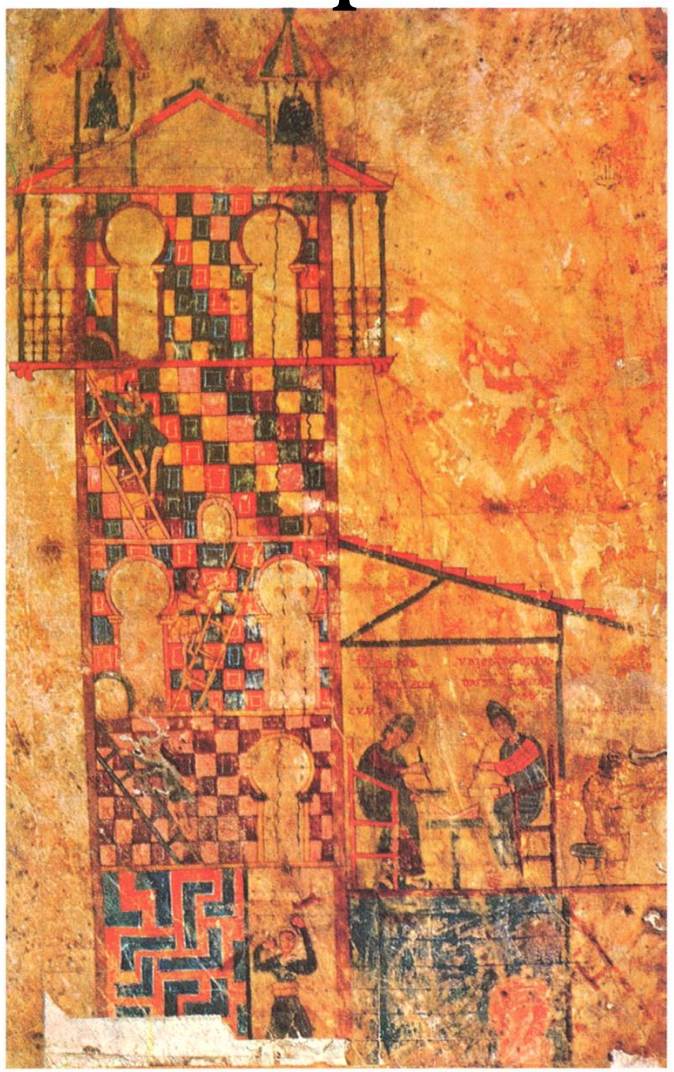
- papír
  - odlévání do síta, filigrány
  - struktura středověkého rukopisu (složky), video: https://youtu.be/HKBJkf2xbqI (2 min.)

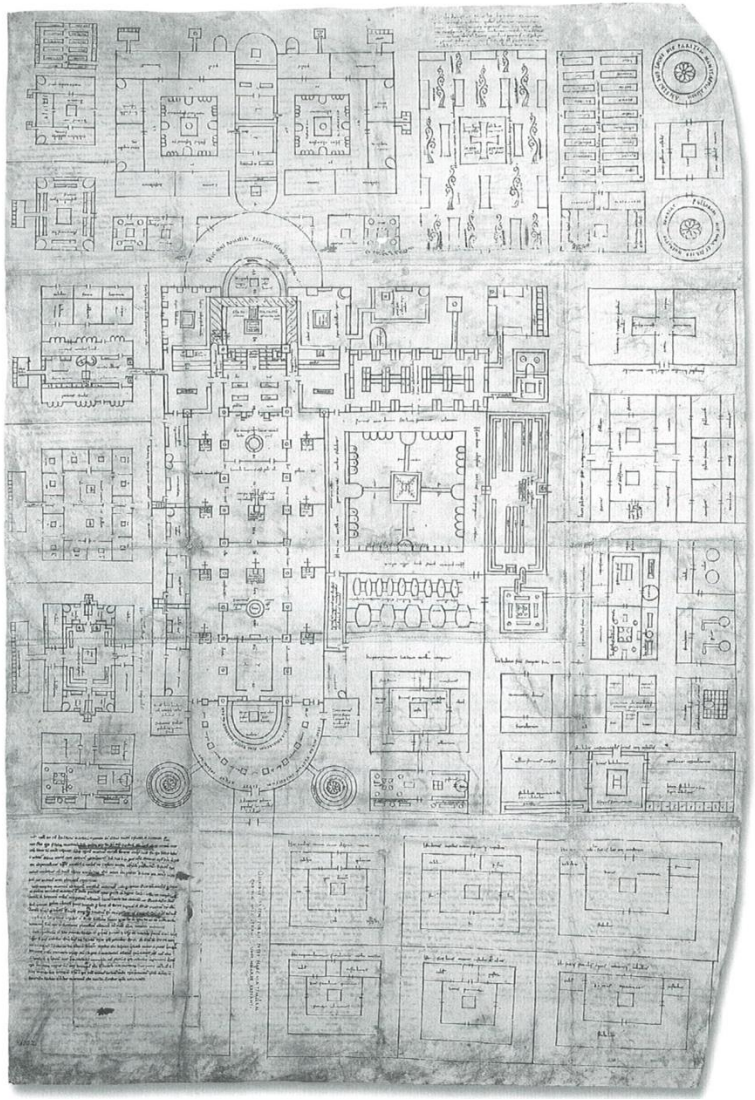
Materiálová příprava kodexu

- také psací látka (látka, na niž se psalo i jíž se psalo)
  - brky
  - inkoust

Weißdornhecken im April (links). Eingedickte Dornentinte wird zum Trocknen in ein Pergamentsäckchen gestrichen (rechts).

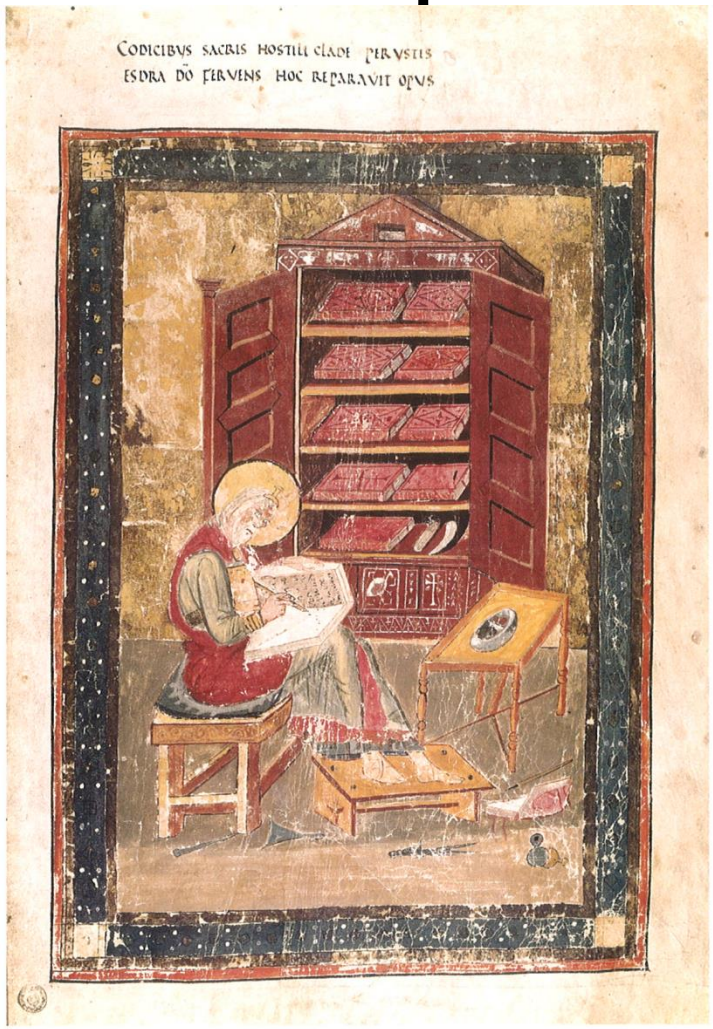
Skriptorium a písaři





Skriptorium a písaři

Skriptorium a písaři



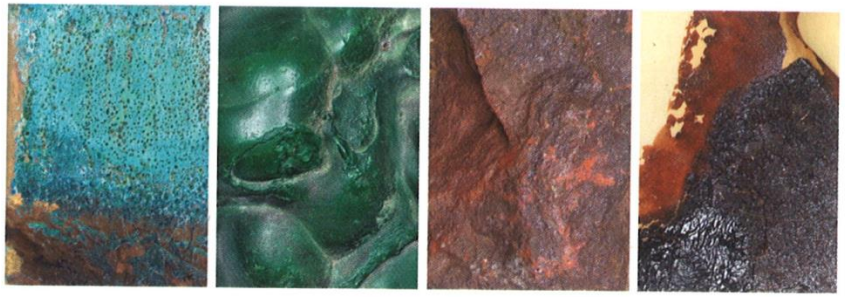
Ci commencent Cent Balades .ñ.

Quia qui nescit scribere, putat se nullum esse laborem, tres sunt digiti, qui scribunt, sed totum corpus laborat, albosque pressos oculos caliginat. Renes frangit, cervices curvat simul et cetera membra corrumpit.

Kdo neumí psát, myslí si, že to jde bez námahy; sice píší jen tři prsty, ale celé tělo přitom pracuje, oči se zakalují, bedra se lámou, šíje se křiví, ostatní části těla trpí.

Malířská výzdoba

Stuttgartský žaltář



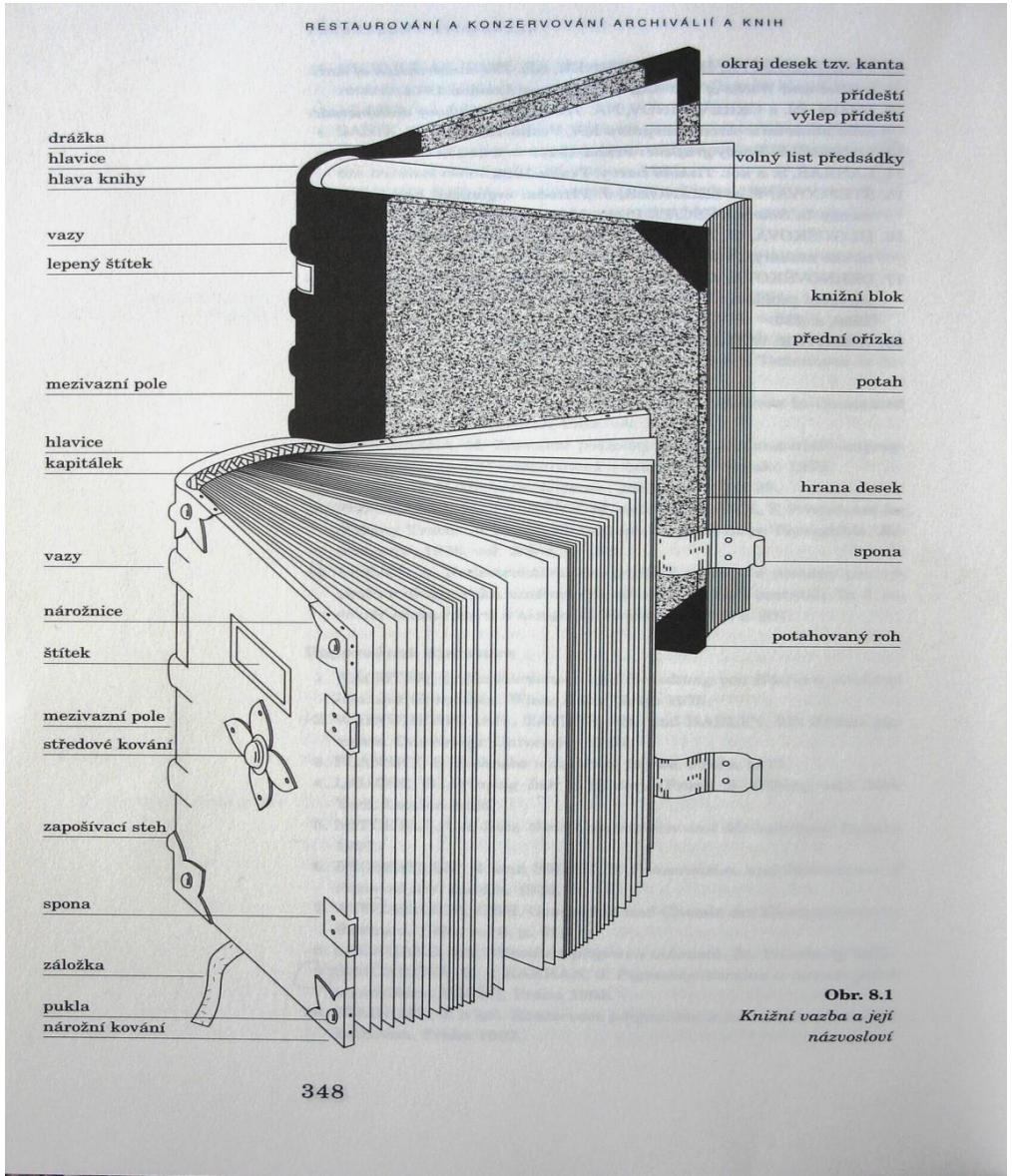
měděnka, malachit, cinabarit, duběnkový inkoust

video: https://youtu.be/REMPiP5Fgmc (4 min.)

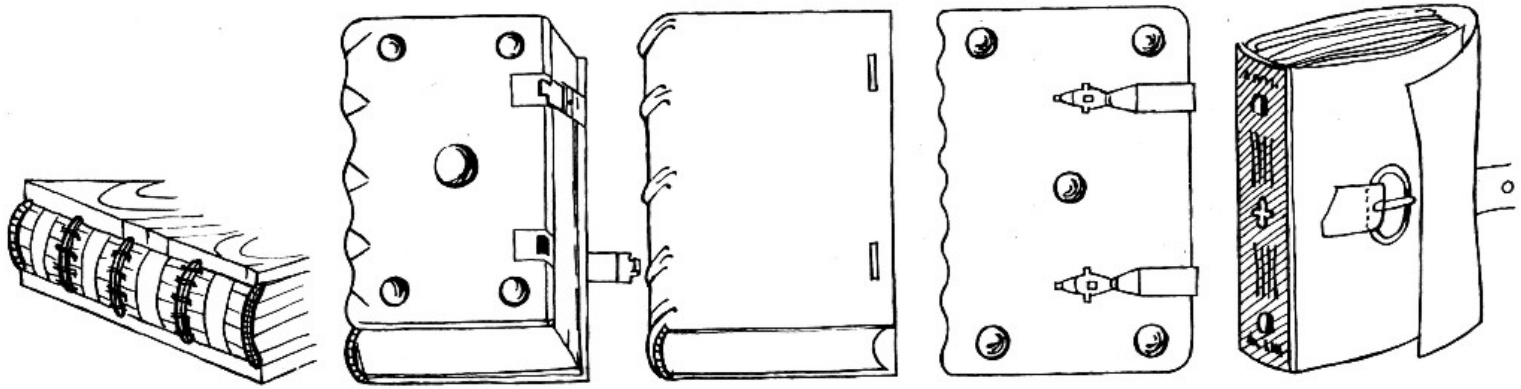
Malířské barvy

Links: Auripigment, Bleiweiß, Azurit und, Malachit. Rechts: Zinnober, Mennige, Indigo und Lapislazuli.

Knižní vazba



Knižní vazba



45. Schéma českých gotických knižních vazeb: Organismus vazby. Gotický korpus ve srovnání s renesančním korpusem. Gotický korpus s puklami a deskovými dírkovými sponami. Vazba s vyztuženým hřbetem a s přepásáním

- klasická knižní vazba užívaná ve středověku (krátký film, 20 min.)
  - https://www.youtube.com/watch?v=aT5toj4EG8o

Simple search over all fields

Tools Culture object documents

Discover rubbings and book covers on book bindings of the 15th and 16th century in the German-speaking region

In field of book binding research, a tried and tested means of obtaining visual reproductions of motifs impressed upon book bindings by various techniques, making use of stamps, rolls, and panel stamps, is provided by so-called rubbings. To obtain a rubbing, a sheet of paper is placed on top of a book cover. By then rubbing a graphite pencil over the paper, a representation of the original motif is obtained that is true to scale, and free of distortion through shadings or other visual artifacts. Furthermore, this method does not require any kind of technical equipment - it is as inexpensive as it is effective.

Find more information...

A rubbing arises

and can be found in the EBDB:
http://www.hist-einband.de/?wz=p002936

Part from:
Ex Bibliotheca Regia Berolinensi : Galaxie des Wissens, Berlin 2003

© märzdesign, Berlin

Výroba knih a obchod s nimi

- vedle klášterních skriptorií existovali také profesionální písaři, a to zvláště v pozdější době (od 13. století)
- pokud měl rukopis náročnou výzdobu, byly role rozděleny: mistr, pomocníci, rubrikátor, ...

Iluminátor a jeho pomocník

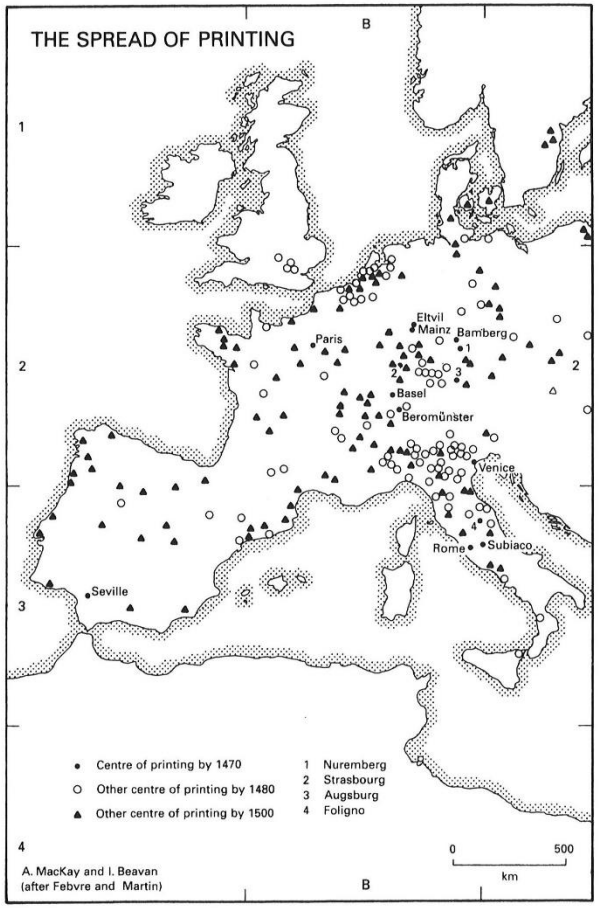
Vyobrazení z rukopisu 12. století, Kapitulní knihovna Praha

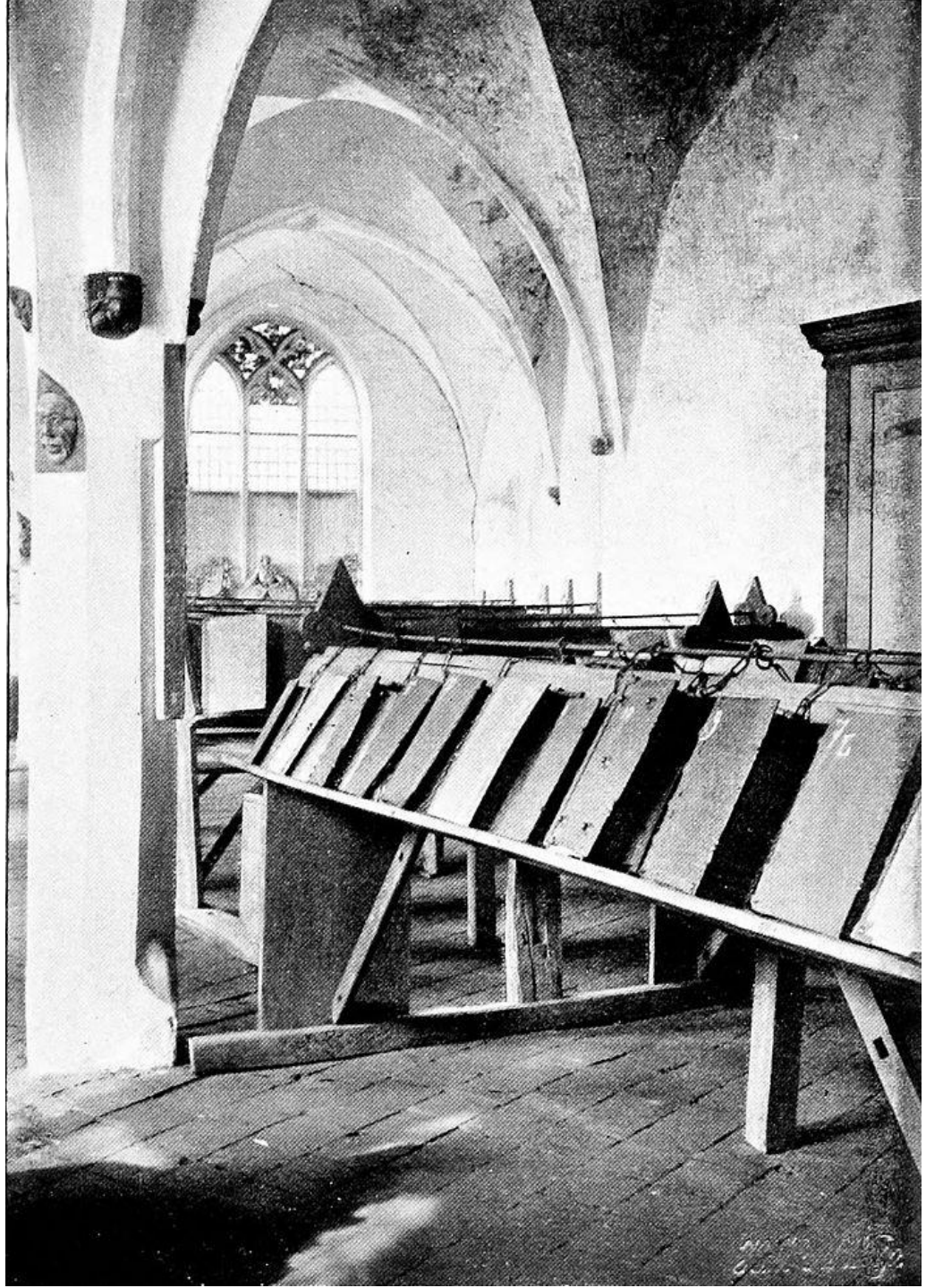
Stránka v knize – podoba a funkce

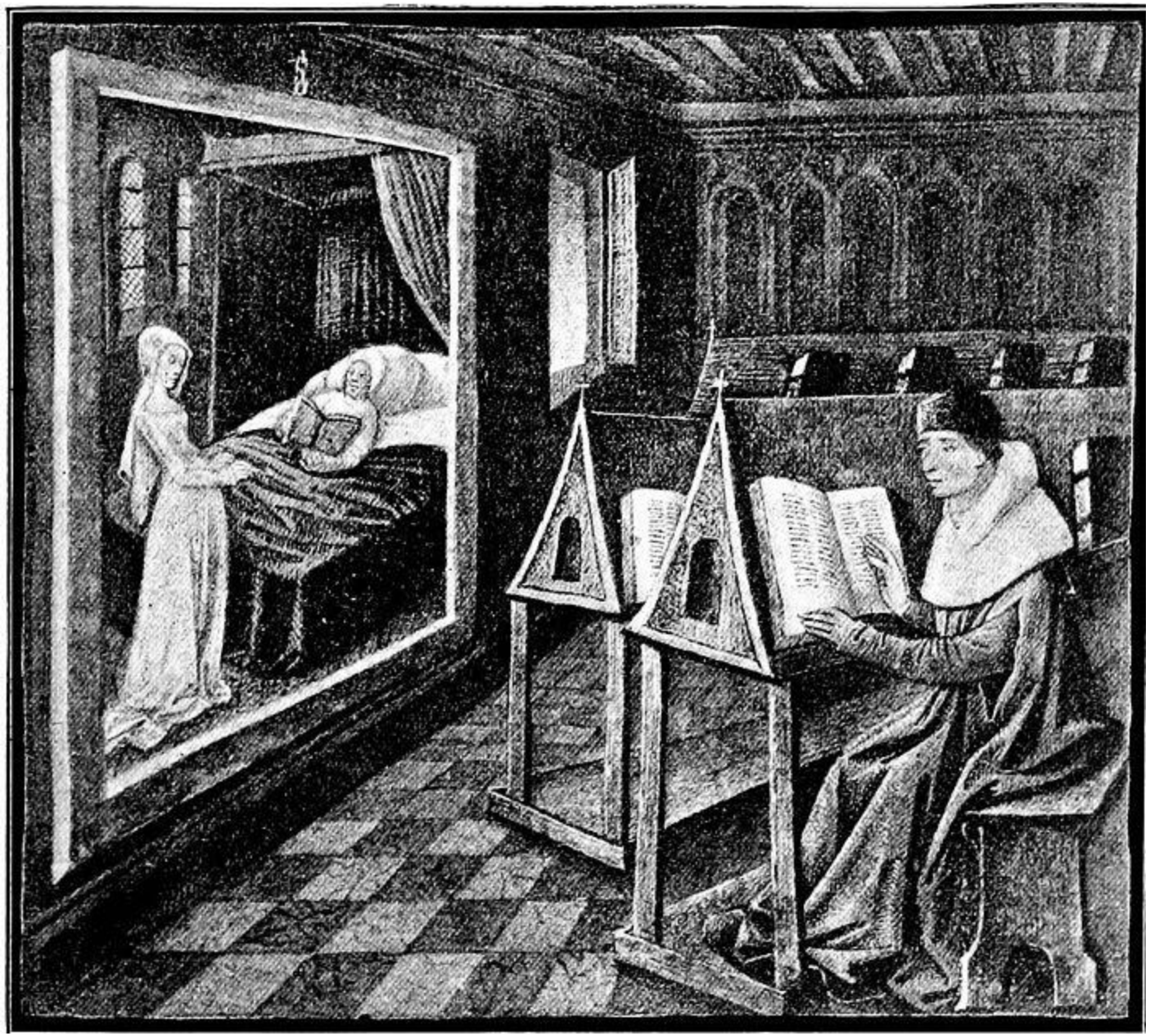
- členění textové strany
  - u větších formátů více sloupců kvůli větší čitelnosti textu
  - komentáře byly psány menším písmem kolem hlavního textu
- do rukopisů byly kresleny iniciály různých typů podle náročnosti objednatele
- knižní výzdoba mohla u luxusních kodexů zahrnovat i celostranné iluminace

Pozdně středověké rukopisy a knihtisk

- v pozdním středověku se konstituovala podoba knihy včetně aparátu, která byla přijata knihtiskem a záhy zdokonalena







Výzdoba rukopisné knihy

ulto diebam; testimonia eius: & precepta quod
dedit illis.
tiones eorum.
omine deus nr tu exaudiebas eos: deus tuus
propitius fuisti eis: & ulciscens in omnes adinuē
exaltate dnm dm nrm: & adorate in monte

Strana v rukopisu

- „manuscript matrix“ (Stephen G. Nichols), trendy
  - materialita knihy
  - ekologie
- působení strany v rukopisu v několika plánech
  - samotný text
  - iluminace
  - rubriky, komentáře, výzdoba, marginálie
- tradiční přístup se snažil „očistit“ text od netextových znaků
- jednotlivé zápisy nejsou odrazem dokonalého archetypu, který vyjadřoval autorskou intenci a postupně se kazil, ale „performancemi“, které se uskutečňují v určitém prostředí a zahrnují sociální kontext

Výzdoba rukopisů: terminologie

- bordura
- drolerie
- fleuronnée (dříve též filigrán, nitkovité rozviliny)
- iluminace
- iniciála
- miniatura
- medailon (clipeus)
- ornament
- schéma (diagram)
- výzdoba

Provenienční znaky rukopisných knih

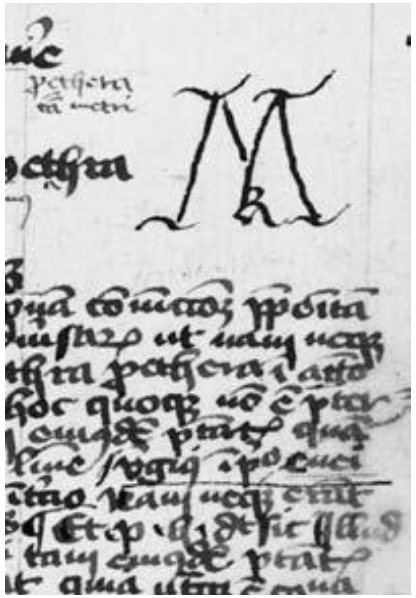
Provenience

- z latinského *pro-venio*, pocházet, vycházet
- znamená obvykle místní původ rukopisu (či obecněji nějakého artefaktu, uměleckého díla)

Provenienční znaky knih

- vlastnické poznámky, přípisky (také razítka)
- kolofony
- knižní vazba
- také filigrány
- v širším smyslu i písmo a výzdoba

Vlastnické monogramy Václava Korandy mladšího



Search the CERL Thesaurus

Search

CERL Thesaurus

The CERL Thesaurus file contains forms of imprint places, imprint names, personal names and corporate names as found in material printed before the middle of the nineteenth century - including variant spellings, forms in Latin and other languages, and fictitious names.

Authority files contributed by CERL member libraries and other libraries/projects concentrating on the history of the book are brought together and made searchable in one single system click here for a full list of files integrated into the CERL Thesaurus. The CERL Thesaurus merges standard and authority forms of names that are used in present day library catalogues without imposing CERL's own authoritative form of name. Instead, standard and variant forms are listed alphabetically with a clear indication of the institutions that use a particular standard form.

Licence

The CERL Thesaurus data is available under the terms of Etalab's Open Licence, which can be considered equivalent to ODC-BY and CC-BY 2.0. Please see here for the full legal text of the licence in French or English

Consortium of European Research Libraries
Marsh's Library · St Patrick's Close, Dublin, Ireland · D08FK79

Material Evidence in Incunabula

Every item of data recorded (a certain style of decoration or binding, the date of a manuscript note, etc.) is treated as a valuable clue for provenance, therefore it can be geographically located and chronologically dated. This enables to track the movement of books across Europe and through the centuries.

Search Material Evidence in Incunabula

Search

Material Evidence in Incunabula

MEI is a database specifically designed to record and search the material evidence (or copy specific, post-production evidence and provenance information) of 15th-century printed books: ownership, decoration, binding, manuscript annotations, stamps, prices, etc. MEI is linked to the Incunabula Short Title Catalogue (ISTC), provided by the British Library, from which it derives the bibliographical records, and it allows the user at last to combine searches of bibliographical records (extracted from ISTC) with copy specific records.

Uniquely, every element recorded (a certain style of decoration or binding, a manuscript note, prices, etc.) is treated as a valuable clue for provenance, therefore it can be geographically located and chronologically dated.

Personal and institutional names of ownership are collected in the satellite database Owners of Incunabula, where further bio-bibliographical information can be found. This provides links to all the copies owned by the same person or institution, allowing for the reconstruction of dispersed collections. Provenance locations are also linked to another satellite database, Geographic Regions, which offers geocoordinates (georeference.com) and map locations. Finally, the database Holding Institutions contains the names of the libraries listed in MEI and ISTC. In MEI we are also capturing evidence of specific copies known to have existed at a certain time in a certain place, from documentary evidence, and now lost. You can read more on https://www.cerl.org/resources/mei/main

MEI has been developed to provide a physical representation of the circulation of books throughout the centuries, from place of production, to their present locations: the visualisation tool 15cV is currently unavailable. In February 2021 we set up a map showing the location of collections of incunabula recorded in MEI.

PLEASE NOTE: a number of large collections of incunabula with already some copy specific information in their online catalogues have been uploaded: Oxford Bodleian Library, Cambridge UL, and Wien NL. These records are in the process of being adjusted to MEI standards with reference to separate blocks of provenance each with their temporal and geographical markers.

© 2015 Consortium of European Research Libraries
Marsh's Library · St Patrick's Close, Dublin, Ireland · D08FK79

Background image by Tom Murphy VII CC-BY-SA-3.0

Schoenberg Database of Manuscripts

The Schoenberg Institute for Manuscript Studies
University of Pennsylvania Libraries

About Help

LOGIN

Login

Password

Remember me

Log in

Sign up

Forgot your password?

RELATED LINKS

Projects

The Schoenberg Institute for Manuscript Studies

Penn in Hand

OPenn

Transformation of Knowledge

A Legacy Inscribed

Mapping Manuscript

Welcome to the Schoenberg Database of Manuscripts!

The SDBM continuously aggregates and updates observations of pre-modern manuscripts drawn from over 14,000 auction and sales catalogs, inventories, catalogs from institutional and private collections, and other sources that document the sales and locations of these books from around the world.

We invite members of our user community to **Log In** and help us to build and maintain this resource.

Here's what you can do

- **Contribute Data**, including your own personal observations of a manuscript or group of manuscripts.
- **Engage With Other Users** to facilitate research and conversations about both the history of manuscript transmission and the data gathered in the process of recording this history.
- **Manage Your Contributions**, track your search history, bookmark, tag and download your results.
- **Download Search Results** for your own use under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 Unported License
- **Play the** De Ricci Name Game.
- **Help us** clean up **the SDBM Name Authority.**
- **Batch upload data** via our customized data entry spreadsheet! Contact us for more information.

New Interactive Features

- VIAF-based Name Authority. (Read More)
- Enhanced Provenance data.
- Create Groups to collaborate with other users.
- Communicate with other users via private messages or public forum.
- Browse the Seymour de Ricci Bibliotheca Britannica Manuscripta Digitized Archive.
- Explore our SPARQL endpoint.

Search the Database

Everyone is invited to search the database. Use the search bar below, or click the **facets** to the right.

Search database Search Advanced

Author

Augustine of Hippo, Saint, 354-430	5,589
Jerome, Saint, -419 or 420	4,030
Cicero, Marcus Tullius, 106 BC-43 BC	3,626

more »

Title

Book of Hours	17,651
Bible	3,570
Psalter	2,821

more »

Seller

Phillipps, Thomas, Sir, 1792-1872	3,658
Libri, Guglielmo, 1803-1869	925
North, Frederick, Earl of Guilford, 1766-1827	877

more »

Evropská věda v českých knihovnách

Kořeny a plody evropské vědy v českých, moravských a slezských historických knihovních fondech

Výzkumný projekt NAKI „Kořeny a plody evropské vědy v českých, moravských a slezských historických knihovních fondech" (DH23P03OVV058) konsorcia pěti institucí (NM, NPÚ, NK ČR, KNAV, MUO) má za cíl zmapování oblasti knihoven vědců a učenců dochovaných v knihovních historických fondech či dokladovaných na českém území od středověku do moderní doby, výzkum fenoménu vědecké literatury v knihovnách „laiků" a prezentaci výsledků tohoto výzkumu prostřednictvím kritických výstav, audiovizuálních dokumentů a publikací. Projekt navazuje na předchozí projekty zaměřené na dějiny knihoven, proměny recepce konkrétních literárních žánrů v čase, vývoj čtenářské kultury a provenienční záznamy a značky v knihách.

Nedávné příspěvky

Kořeny a plody evropské vědy v českých, moravských a slezských historických knihovních fondech

V úterý 7. března proběhlo první pracovní setkání sedmi institucí (NM, NK ČR, NPÚ, KNAV, MUO, MZK, VKOL) spolupracujících na novém projektu NAKI "Kořeny a plody evropské vědy v českých, moravských a slezských historických knihovních fondech". Čeká nás spousta zajímavé a, ano, napínavé práce. Výsledkem bude osm výstav a čtyři audiovizuální dokumenty. Pustíme se tedy také na tenký led filmové tvorby. Máte se nač těšit.

čtěte více

Krása šlechtických exlibris a supralibros

V prostorách Střelnice na zámku Konopiště bude od 25. 7. zpřístupněna výstava s názvem "Krása šlechtických exlibris a supralibros". Výstava vznikla díky projektu NAKI "Virtuální rekonstrukce knižních celků" ve spolupráci Národního muzea v Praze a Národního památkového ústavu. Vlastnická označení šlechty můžete obdivovat až do 25. 9. 2022.

čtěte více

Více

Zámecké knihovny jihozápadní Moravy Část výstavy "V nejhlubší úctě" můžete shlédnout na chodbě Národní knihovny

Výstava V nejhlubší úctě na Státním zámku Kozel Výstava Slezské zámecké knihovny na Státním zámku Hradec nad Moravicí

Všechny Evropská věda v českých knihovnách

PhDr. Richard Šípek, Ph.D.
Tel.: +420 / 224 497 353
E-mail: richard.sipek@nm.cz

Švédská knižní kořist z Čech a Moravy 1646–1648

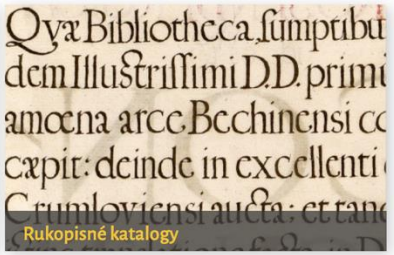
Bibliografický a informační portál

English

Databáze | Aukce 1765 | Mapy | Katalogy | Otto Walde | O portálu | Historie | Kontakty

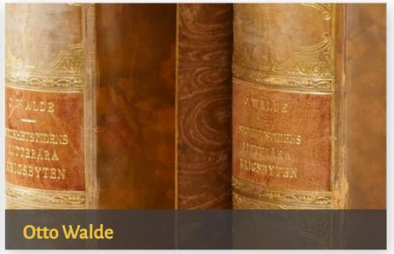
Databáze dochovaných knih

Mapy


Rukopisné katalogy

Putování Evropou

Aukce 1765


Otto Walde

KNIHOVNA AKADEMIE VĚD ČR

Akademie věd České republiky
Strategie AV21
Špičkový výzkum ve veřejném zájmu

Akademie věd České republiky

© 2024 Knihovna AV ČR, v. v. i.

Cookies

Švédská knižní kořist z Čech a Moravy 1646–1648

Bibliografický a informační portál

English

Databáze | Aukce 1765 | Mapy | Katalogy | Otto Walde | O portálu | Historie | Kontakty

- Hannover: Gottfried Wilhelm Leibniz Bibliothek
- Helsinki: Helsingin yliopiston kirjasto
- Hildesheim: Antiquariat am Moritzberg
- Jena: Universitätsbibliothek
- Jönköping: Stadsbibliotek
- Kalmar: Stadsbibliotek
- Karlstad: Stadsbibliotek
- Kassel: Universitätsbibliothek
- Kiel: Universitätsbibliothek
- Kristianstad: Stadsbibliotek
- København: Det Kongelige Bibliotek
- Leiden: Universiteitsbibliotheek
- Linköping: Stadsbibliotek
- Lund: Universitetsbibliotek
- Madrid: Biblioteca Complutense
- Marburg: Universitätsbibliothek
- Moskva: Rossijskaja gosudarstvennaja biblioteka
- New Jersey: Soukromá sbírka
- Norrköping: Stadsbibliotek
- Oslo: Nasjonalbiblioteket
- Oslo: Universitetsbibliotek
- Paris: Bibliotheque Nationale de France
- Paris: Bibliothèque Nationale de France
- Praha: Knihovna Národního muzea
- Praha: Královská kanonie premonstrátů na Strahově – Strahovská knihovna

KNIHOVNA AKADEMIE VĚD ČR

Akademie věd České republiky
Strategie AV21
Špičkový výzkum ve veřejném zájmu

Akademie věd České republiky

© 2018 Knihovna AV ČR, v. v. i.

Praha ⇒ Stockholm

(1648 – 1649)

V Praze, jejíž levobřežní části (Malé Strany a Hradčan) se Švédové zmocnili 26. 6. 1648, se nejrozsáhlejší knižní kořistí stala rožmberská knihovna přemístěná v roce 1647 z Třeboně na Pražský Hrad. Součástí švédské kořisti se stal i její původní katalog, který byl dokončen v roce 1608 na sklonku života Petra Voka z Rožmberka. Obsahuje záznamy o téměř 10.000 titulech a je dnes uložen ve fondu Královské knihovně ve Stockholmu. Součástí švédské kořisti z Pražského Hradu se staly také knihy z bývalé Rudolfovy kunstkomory a knihy patřící dalším členům habsburského rodu (např. Matyáše II. Či Ferdina**[...]**

Stockholm ⇒ Uppsala

(1648)

BERNSTEIN THE MEMORY OF PAPER

Co-funded by the EC programme eContentplus

CATALOGUE | BIBLIOGRAPHY | NEWS | UTILITIES | LINKS

ABOUT THE PROJECT | English

ABOUT | SIMPLE SEARCH | ADVANCED SEARCH | BROWSE MOTIFS | Help

☑ Select/deselect all

Select by time line

Years: 1280 - 2024 All

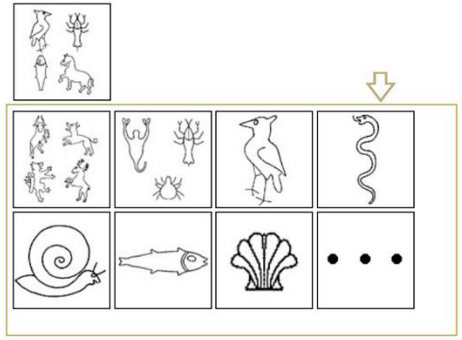
List | Grid | Statistics | Map

Bookmarks

Databases	Hits	
☑ WZIS	48836	87.2%
☑ WILC	0	0%
☑ WIES	0	0%
☑ WIGB	129	0.2%
☑ WZMA	6099	10.9%
☑ NIKI	0	0%
☑ AMA	0	0%
☑ APM	0	0%
☑ ARKIVVERKET	0	0%
☑ BITECA	63	0.1%
☑ BRIQUET	0	0%
☑ BR-RELOADED	0	0%
☑ BUELLINGEN	0	0%
☑ CAHIP	0	0%
☑ CATS	32	0.1%
☑ CCF	0	0%

Translated Keywords:
'fauna' [Fauna,faune,fauna,fauna,Фауна,fauna,fauna,πανίδα,fauna]

- figures, anthropomorphic
- fauna
  - tetrapod
    - monkey
    - bear
    - beaver
    - he-goat
    - dromedary
    - boar
    - ass (donkey)
    - fox
    - hare
    - stag
    - dog
    - hedgehog
    - cat/leopard
    - lion
    - ox
    - horse
    - others
  - multiped



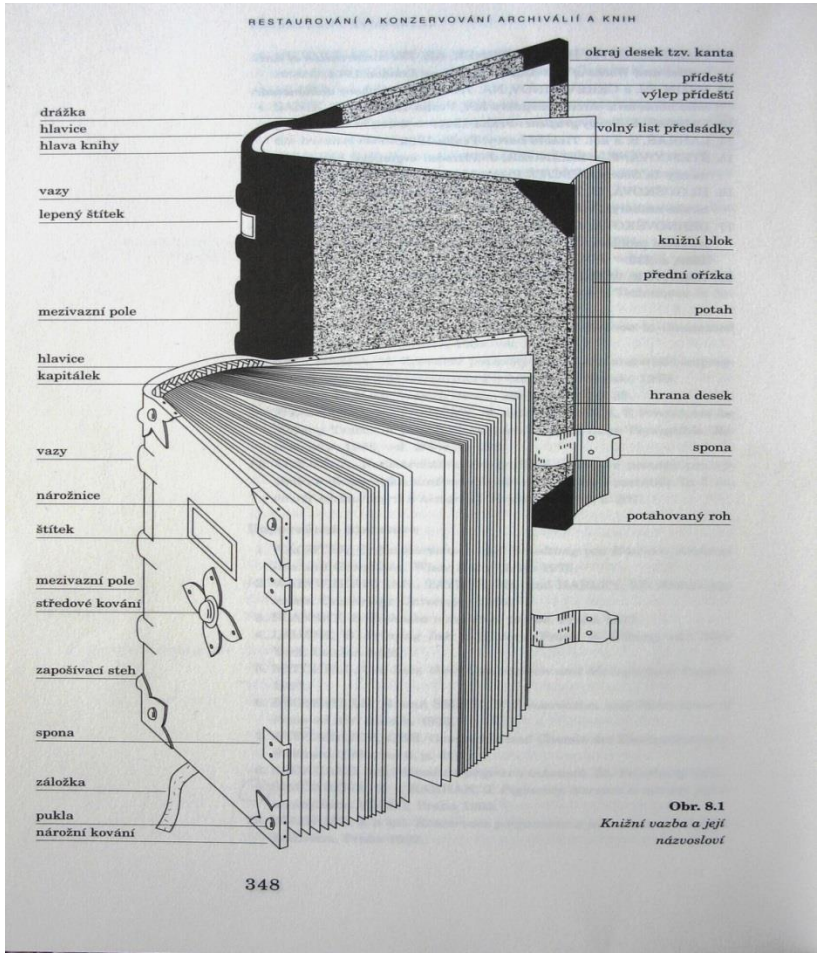
Your Selection: fauna

SEARCH | RESET

Browse motif works properly only for those databases which use the Bernstein watermark classification modified by WZIS (WZIS, WZMA, WIGB, IVC+R). Select at first the motif group either in the list or in the icon table. Click SEARCH to display the results. Browse motif can be combined with **Advanced Search**.

The number of hits is greater than the limit – please refine your search.

Knižní vazba



Knihvazači

- tvůrci českých středověkých vazeb zůstávají až na výjimky v anonymitě
- hlavně v církevním prostředí, od počátku 14. století i ve městech
- staročesky „vazač“ či „knihvazač“ (latinsky „introligator“)

Knižní vazba

- je vnější vizitkou knihy, která působí na čtenáře
- ochranná funkce
- vlastní knižní vazbu tvoří organismus šití vazby, který je při vnějším pohledu zůstává neviditelný, protože je zakrýt pokryvem vazby a předsádkou

Knižní vazba

- knižní blok
  - svázané složky knihy
- knižní korpus
  - knižní blok opatřený deskami s pokryvem a případně dalšími ochrannými a druhotné výzdobnými prvky

- vazba „pravá“, na rozdíl od novodobé vazby „nepravé“, industriální, rozšířené od 19. století (sešitý nebo jen slepený knižní blok spojen s deskami ne vazy, ale pouze organtýnem a předsádkovým papírem v kloubu knihy)

Knižní vazba

- kování a spony
  - provázanost ochranných a ozdobných funkcí vazby (ochranná funkce bývá zpravidla primární)
- kapitálek
- ořízka knihy

Románská knižní vazba

- vazby z konce 12. století mají dřevěné desky potaženy usní a zdobeny tlačenými linkami a kolky (otisky knihařských tlačítek)
- kompozice výzdoby odpovídá tradičnímu kompozičnímu schématu se zrcadlem čili volným polem ve středu desek, jež je při okrajích rámováno bordurou
- bordura bývá vyplněna kolky a rovněž plocha zrcadla je zdobená kolky, kombinovanými s jednoduchou linkovou strukturou
- románské vazby bývaly vesměs opatřeny ochrannými puklami nebo kováním
  - NK XIV G 48 Summa Raymundi: vázaná v hnědé kůži, zdobena jedním kolkem kulatého tvaru (beránek s korouhví) a čtyřmi kolky čtvercovými (páv či labuť, kachna a rostlina s dvěma ptáčky na větvích proti sobě), zřejmě francouzský původ
  - NK XIV H 3 Guilhelmus Peraldus, Tractatus de virtutibus: vázaná v malinově růžové kůži, kolky zvířecích a rostlinných motivů, pochází z Paříže

Gotická knižní vazba

- gotické vazby jsou vzájemně více rozrůzněné
- české vazby jsou součástí širšího středoevropského stylového celku, od Porýní na západě a horního Podunají na jihu
- netvoří dosti samostatný a výrazově svébytný útvar
- území českých zemí nestačilo vytvořit tak výrazný a relativně samostatný celek, jakým je například gotická vazba francouzská, italská nebo anglická

Gotická knižní vazba

- příklady
  - řezba v kůži: NK III D 22 Soccius, Sermones: osmdesátá léta 14. století, lupenkový ornament s dráčkem
  - vazby zdobené slepotiskem: NK IX A 4: z první dílny doložené v Čechách (počátek 15. století)
  - měkké vazby: univerzita, např. NK VIII E 7
  - kuriozity: NK VI B 9: vazba Bartoloměje Trnky pro klášter klarisek v Českém Krumlově (1527) – brýle a moucha

Výzkum knižní vazby

- dříve obtahy slepotiskových vazeb (Nuska)
- nyní webové zdroje

- http://www.hist-einband.de/ (obtahy)
- http://probok.alvin-portal.org/alvin/ (prezentace nejen slepotiskových vazeb)
- https://einbaende.digitale-sammlungen.de/Prachteinbaende/Hauptseite (digitalizace 60 vazeb západní provenience a 100 tibetských vazeb)

EBDB Suchergebnis

Nezabezpečeno https://www.hist-einband.de/recherche/suchergebnis.php

EINBANDDATENBANK

gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft

Home | **Recherche** | Projekt | Sammlungen | Terminologie | Zitierweise | Kontakt | Hilfe | GO

Thumbnails Motivbeschreibung

40 Treffer **Treffer von 1 bis 12**

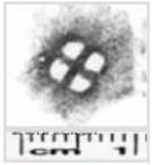
Zu Mainz
Sponsheim
Meerweib II
Sponheim
Benediktiner

Meerweib III a

Zu Mainz
Sponsheim
Meerweib II
Sponheim
Benediktiner

Zu Mainz
Sponsheim
Meerweib II
Sponheim
Benediktiner

Zu Mainz
Sponsheim
Meerweib II
Sponheim
Benediktiner


Meerweib III a

Meerweib III a

Meerweib III a

Zu Mainz
Sponsheim
Meerweib II
Sponheim
Benediktiner

Zu Mainz
Sponsheim
Meerweib II
Sponheim
Benediktiner

Meerweib III a

Meerweib III

nächste Seite

ProBok
probok.alvin-portal.org/alvin/record.jsf?pid=alvin-record%3A15005&cid=3
Svenska
ProBok
archives & libraries virtual image network
alvin

ProBok Id: 5

Bibliographic information 1

Baumgart, Johann, 1514-1578 (Author)
Christlicher vnd ehrliebender Frewchen vnd Jungfrawen Lustgertlein. M. Johannes Pomarius Pfarherr zu S. Peter in Magdeburgk.
Anno M. D. LXXXVI. Mit Keys. May. Freyheit. [Kolofon:] Gedruckt zu Magdeburgk, durch Andreas Gene. Im Jahr, 1586. 1586
[156] bl. : ill. ; 12:o
Printing place: Magdeburg
Printer: Gehne
Printing year: 1586
Uppsala universitetsbibliotek: Kulturarvet Uka Obr. 49:598
Libris »

Bookbinding description

ORIGIN

Geographical origin: Sweden, Stockholm

Date: contemporary binding, 1586-1588

BINDING

Size: 135 x 85 x 30

Binding form: European binding, full binding, spine with 3 bands (genuine bands)

Binding technique: in-board binding, tight-back, sewn on supports

Cover: yellowish brown calfskin

Board material: paper board

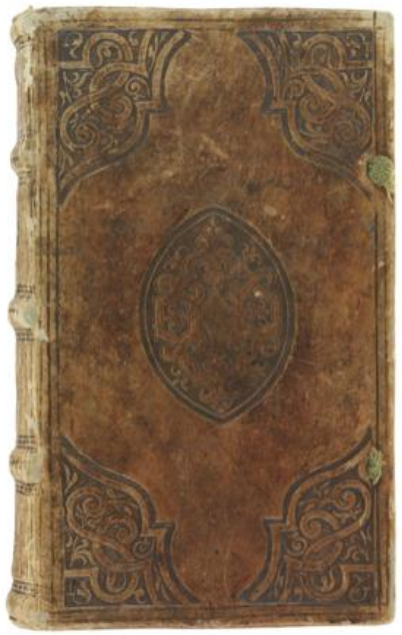
Fastening:
2 pairs tie/s, partially missing

Bookblock edges: gilt, gauffered at all edges

Endleaves: printing/writing paper, uncoloured

BINDING DECORATION

Decoration technique and material:



Prachteinbände

Einbände als plastische Kunstobjekte nehmen eine Sonderstellung zwischen den textorientierten Sammlungen der Bibliotheken und den objektbezogenen historischen Kunstsammlungen ein. Im Rahmen des DFG-Projekts Erschließung und Digitalisierung von Einbänden als eigenständige Kunstobjekte werden anhand eines Corpus von ca. 60 Goldschmiedeeinbänden des Mittelalters und der Neuzeit sowie von ca. 100 tibetischen Buchdeckeln aus den Beständen der Bayerischen Staatsbibliothek modellhaft modulare Standards der Beschreibung dieser eigenständigen Kunstobjekte entwickelt. Begleitend wurden die Objekte in einem kamerabasierten Workflow unter Einbeziehung der Ergebnisse der Erschließung digitalisiert. Ausgewählte Objekte der beiden Corpora werden zudem vom Institut für Bestandserhaltung und Restaurierung (IBR) der Bayerischen Staatsbibliothek mit materialwissenschaftlichen und kunsttechnologischen Verfahren analysiert.

Die erarbeiteten Vorschläge zur standardisierten Beschreibung von Einbänden sowie Informationen zu Anlage und Umfang des Projekts finden Sie hier.

Westliche Prachteinbände

Im Bereich der westlichen Prachteinbände weisen vor allem mit Edelsteinen, Gemmen, Perlen, Elfenbein oder Email auf getriebenem Gold oder Silber prachtvoll gestaltete Goldschmiedeeinbände Beziehungen zum klassischen Sammlungsgut der Museen auf. Sie zieren oftmals liturgische Handschriften und zählen zu den Spitzenstücken der plastischen Kunst der Zeit. Eine Besonderheit dieser Kunstgattung und eine Herausforderung für deren Beschreibung ist die Einbeziehung anderer und teils deutlich älterer Kunstobjekte als Spolien, die aus ursprünglichen Zusammenhang entnommen, teilweise zerlegt und in den neu gestalteten Buchdeckel prominent eingearbeitet wurden. Zudem wurden an den Objekten im Laufe der Zeit immer wieder massive Eingriffe vorgenommen, die z.T. als restauratorische Maßnahmen verstanden wurden. Diese Veränderungen im Laufe der Jahrhunderte gilt es ebenfalls adäquat zu dokumentieren.

Tibetische Buchdeckel

Für Handschriften bedeutender religiöser Texte des Buddhismus wurde in Tibet und anderen Regionen Zentral- und Südasiens der Buchblock im Querformat (z.T. auf dem Beschreibstoff Birkenrinde oder Palmblatt) in ein Tuch gewickelt, zwischen Deckel gelegt und mit einem Gurt umwunden. Aus Respekt vor den heiligen Inhalten der Schriften wurden die Buchdeckel vielfach verziert. Auch zu zeremoniellen Anlässen wurden kunstvoll aus Holz geschnitzte oder in Kupferblech getriebene, teils vergoldete oder bemalte Einbände gefertigt, die im kulturellen und künstlerischen Erbe Tibets nahezu den gleichen Rang wie Thangkas (bemalte

Archimédův palimpsest

- nasnímání ztraceného Archimédova textu ukrytého pod středověkým liturgickým textem
- http://archimedespalimpsest.org/about/

About the Archimedes P
archimedespalimpsest.org/about/

THE ARCHIMEDES PALIMPSEST

PALIMPSEST

HISTORY

ABOUT THE ARCHIMEDES PALIMPSEST

The Archimedes Palimpsest is a medieval parchment manuscript, now consisting of 174

0000-100r_Arch53v_Sin

archimedespalimpsest.net/Data/0000-100r/0000-100r_Arch53v_Sinar_LED505_01_pack8.jpg

„Sociální edice“ Devonshirského rukopisu

- verše ze 30. a 40. let 16. století, které napsaly tři ženy působící na dvoře Anny Boleynové
- snaha o postižení sociálních vazeb a materiálních/textových stránek knihy (ve vzájemné korelaci)
- sociální edice: kvůli způsobu prezentace, který má jednotlivé komunity zapojit do diskuse
- https://en.wikibooks.org/wiki/The_Devonshire_Manuscript

A Social Edition of the D
https://en.wikibooks.org/wiki/The_Devonshire_Manuscript

WIKIBOOKS
Open books for an open world

A Social Edition of the Devonshire MS (BL Add. MS 17492)

The latest reviewed version was checked on *31 August 2016*. There are 3 pending changes awaiting review.

Contents [edit]

Acknowledgments · Note on the Edition · Pages Images (British Library)

A Study of the Devonshire Manuscript

Introduction: The First Sustained Example of Men and Women Writing Together in the English Tradition

Overview · The Works of the Devonshire Manuscript · Public and Private, Personal and Communal · Current and Popular Contexts

Contributors to the Devonshire Manuscript

Biographies

Genealogical Tables

Family and Affairs of Henry VIII · The Howard Family · The Boleyn Family · Connections of the Boleyn, Knyvet, Shelton, and Howard Families

Textual and Bibliographic Materials

Textual Introduction

Bibliographic Analysis · Provenance · Punctuation and Scribal Marks · Transcription

Manuscripts & Early Printed Books Associated with the Devonshire Manuscript

Sigla · Witness Descriptions, Manuscript · Witness Descriptions, Early Printed Books · Items in the Devonshire Manuscript Without Witnesses

Paleographic Information

Detailed Hand Lists · Attribution, in Order of Appearance · Features

Witnesses

Bibliography

Bibliography A-M · Bibliography N-Z ·

Search this book

K dalšímu studiu

- Pořad BBC 4 o iluminovaných rukopisech (vysíláno 2008, 29 min.)
  - anotace: http://www.bbc.co.uk/programmes/b0074rt0
  - pořad: https://youtu.be/HVM9qvUohO0
- Přednášky a rozhovory na YouTube
  - https://youtu.be/RlDbWuj-mPE
  - https://youtu.be/mdTEZI2_g9o
  - https://youtu.be/PF2nmSLjPG8
  - https://youtu.be/HKBJkf2xbqI
  - https://youtu.be/REMPiP5Fgmc

Děkuji vám za pozornost

Kontakt: jindrich.marek@ff.cuni.cz