

Knižní kultura I

2. Vznik a podoba středověké rukopisné knihy

Jindřich Marek

Středověká rukopisná kultura

- jedna univerzální kultura v celé Evropě, latina jako společný jazyk
- v raném středověku skriptoria jako centra vzdělanosti
 - nejprve kláštery a biskupská sídla (kapituly)
 - vliv karolinské renesance
- vrcholný a pozdní středověk: také další centra
 - panovnické dvory
 - města
 - univerzity

Materiály a výrobní postupy

- výroba pergamenu, papíru
- složky rukopisu
 - kolace, kustody/reklamanty
- psací nástroje a písmo
- inkousty a barvy
- materiál užívaný pro vazby
 - bukové dřevo, vyčiněná kůže, pergamen, ...
- provedení knižní vazby

Výroba kodexů a rozdělení rolí

- výroba a prodej psací látky
 - specializované profese (pergameník)
- psaní kodexů (často více písařů v jednom kodexu)
 - klášterní skriptoria
 - profesionální písaři, zvláště v pozdější době (od 13. století)
 - písaři zpravidla nevytvářeli výzdobu (výjimky: písařské iniciály)
- výzdoba
 - pokud byla náročná, byly role rozděleny: mistr, pomocníci, rubrikátor, ...

Výroba kodexu: pergamen

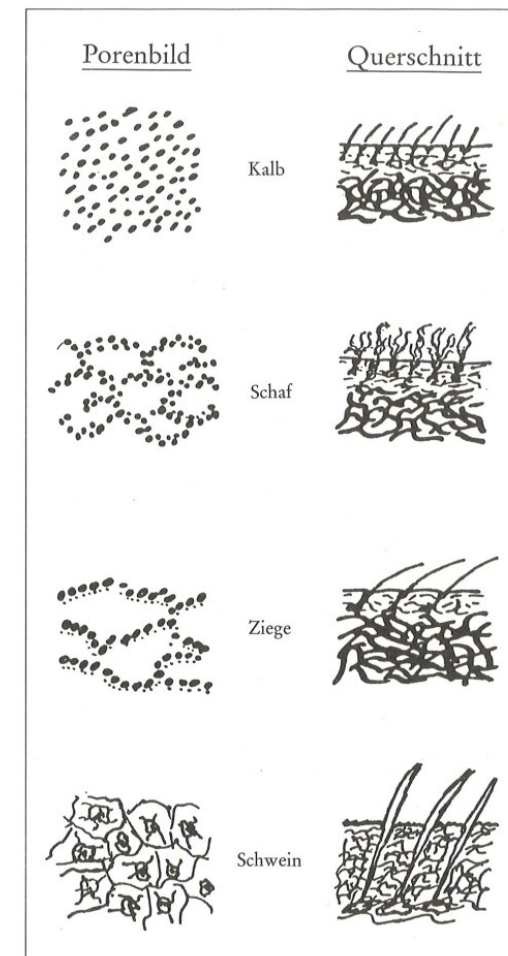
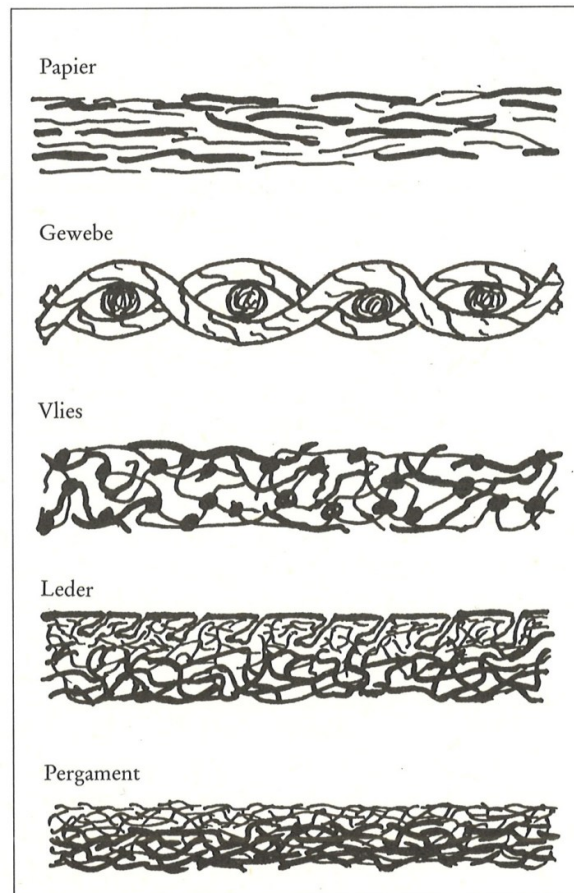
- příprava pergamenu, psacího náčiní a inkoustu, psaní, iluminace a knižní vazba, video: <https://youtu.be/nuNfdHNTv9o> (6 min.)



Výroba pergamenu

Tzv. [Bamberský rukopis](#), polovina 12. stol.





Nákup pergamenu



Linkování psací plochy



Výroba kodexu: papír

- odlévání do síta, filigrány
- struktura středověkého rukopisu (složky), video:
<https://youtu.be/HKBJkf2xbqI> (2 min.)

Písaři ve skriptoriu





De la cause de l'œuvre imprimée.

Premier chapitre.

Dur ce que la multitude des livres et la brièveté du temps et la foiblesse du mœur ne faussent pas les choses qui sont escriptes estre comprises ensemble en vng contour ce m'est aduis a moy qui suis le

monde de tous mes freres en sacc.
Et ce puis le scauoir en moy mesmes qui ay veu les et retourne plusieurs livres y moult long temps assiduelement et autrement. Et neantmoins par le conseil d'aulcuns de mes pl' souverains et greigneurz aulcunes fle que iay esleues y mon petit engin. Bien peu de tous les livres de nre foy catholique ou des livres payens.

Quia qui nescit scribere, putat se nullum
esse laborem, **tres sunt digiti, qui
scribunt, sed totum corpus laborat,**
albosque pressos oculos caliginat. Renes
frangit, cervices curvat simul et cetera
membra corrumpit.

Kdo neumí psát, myslí si, že to jde bez
námahy; **sice píší jen tři prsty, ale celé
tělo přitom pracuje,** oči se zakalují,
bedra se lámou, šíje se křiví, ostatní
části těla trpí.

NK, V B 4, fol. 1r



Psací látka

- látka, na niž se psalo i již se psalo
 - brky
 - inkoust



*Weißdornhecken im April (links).
Eingedickte Dornentinte wird
zum Trocknen in ein Pergamentsäckchen
gestrichen (rechts).*

Písmo ve středověku

- tzv. národní písma
- karolina
- gotické písmo
- křížená písma (bastarda)
- humanistické písmo

Původ: latinské písmo římského období

- odvozeno od západořeckého, Římané přijali prostřednictvím Etrusků
- psací látka
 - původně kámen, dřevo, kov, až později papyrus, později pergamen
- kapitála (kvadrátní, rustická) >>
 - typicky nápisy
 - za renesance vzorem pro majkuskuly (velká písmena) nového tiskového písma **antikvy**

SIGNVM MERCVRI
C·CASSIVS·C·FIL·CLAVDIA
PATER NVS DECVRIONVS
COLLEGIV TRICLARIORVM D·D
QVADIE·COLLEGIO·FABRVM TRICLA
RIORVM ET CENTONARIORVM SPORTV
LAS ET OLEVMI DEDIT

Původ: latinské písmo římského období

>>

- starší římská kurziva
 - také voskové tabulky z Pompejí
- mladší římská kurziva
- obě písma se používala pro běžnou potřebu

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on a light-colored, aged paper. The script is dense and flowing, with many ligatures and flourishes. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or dialect than others, possibly indicating a mix of languages or a specific regional dialect. The overall appearance is that of a historical record or a personal letter.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on a light-colored, aged paper. The script is dense and flowing, with many ligatures and flourishes. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or dialect than others, possibly indicating a mix of languages or a specific regional dialect. The overall appearance is that of a historical record or a personal letter.

Dědictví pozdní antiky

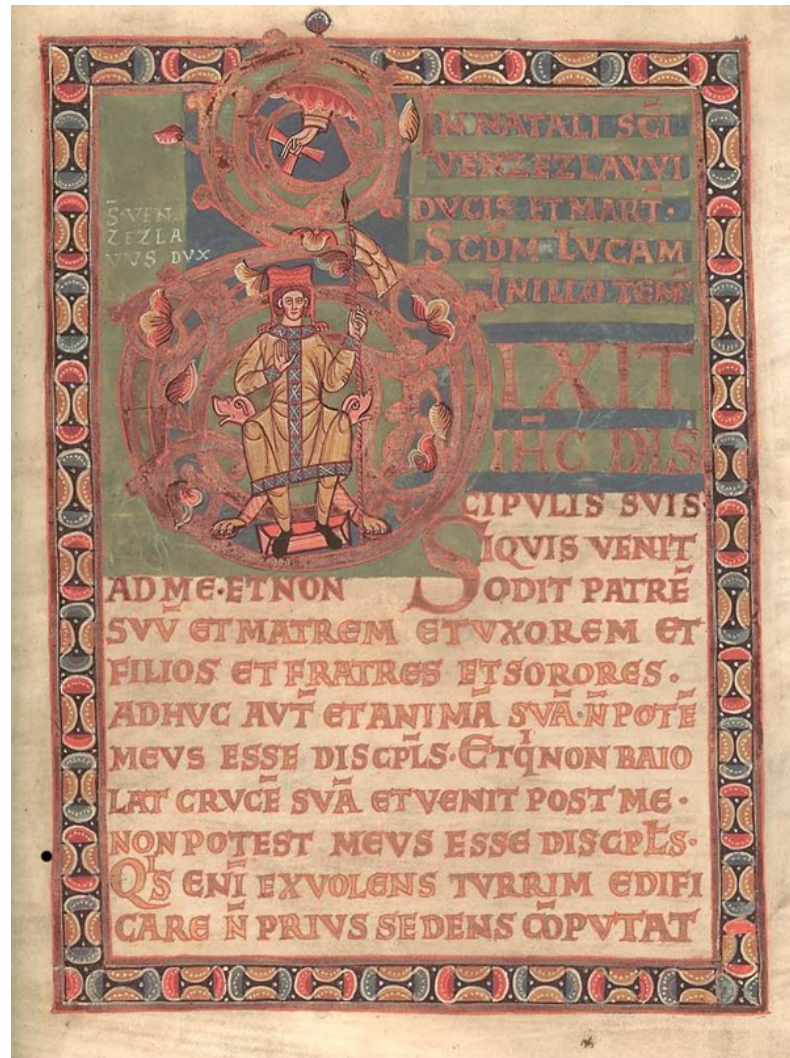
>> (Codex Bezae)

- unciála
 - od konce 3. století
 - nahradila kapitálu, užívána pro literární účely
 - charakteristické znaky: okrouhlost, unciální tvary některých písmen (A, D, H, Q, zaoblení u E, L, P)
- polounciála

OKPITA
EI
HC
TA
EANCEN
BHAI
ATOY
QI
XAO
C
IEIA
ON
INKHON
ENAPON
KHNOCAN
OMOIA
IOI
YCA
CATATIA
OREYEO
N
YCAAHM
NOICWON
EAE
IN
DETOL
E
EC
SIO

RESPONDIT AUTEM EIDOMES ET DIXIT HYPOCRITA
UNUSQUISQUE VESTRUM DIES SABBATI NON SOLUEN
BOUEM SUUM AUT ASINUM
PRAECEPTO ET DUCENS AD AQUAM HANC AUTEM
ETIAM ABRAHAES EUO ESSET QUAM LICUIT
SATANAS ECCE ANI XUM NON OPORTEbat SOLUI
AUTEM CUI HOC DIES
SABBATI ET CONFUNDEBANTUR
ADUEXARHEUS ET OMNIS POPULUS
C AUDEBAT IN OMNIBUS QUIBUS VIDEBANT
MIRABILIBUS AB EO PER
DICEBAT REGES CUIS SIMILE EST REGNUM
DEI ET CUIS SIMILABO ILLUT
SIMILE EST GRANOSINAPIIS QUO
ACCEPTO HOMO MISIT IN HORTUM
SUUM ET CREUIT ET FACTA EST ARBOR
ET VOLATILIA CAELI HABITAUERUNT
SUB RAMOS EIS AUT CUIS SIMILE
EST REGNUM DEI ET CUIS SIMILABO
ILLUT SIMILE EST FERMENTO QUOD ACCIPIENTIS
MULIER ABSCONDIT IN FARINAE MENSURAS
TRIS USQUE QUO FERMENTATUM EST TOTUM ET CIRCUIBAT
PER CIVITATES ET PER STELLA DOCENS
ET PER FACIENS IN IHERUSALEM
DIXIT AUTEM E IQUIDAM DOMES IPSE CUS UNTE QUIS ALIANT
AD ILLE RESPONDENS DIXIT CERTAMINI
INTROIRE PER ANGUSTAM IANUAM
QUONIAM MULTI DICENT VOBIS QUAE SUNT
INTROIRE ET NON INVENIENT EX QUO
PATEFAMILIAS INTROIRE ET
CUIUS ERIT ET INCIPIENT IN
FORIS STARE ET PULSARE DICENTES
DNE DNE APEXINOBIS ET RESPONDENS

Kterým písmem je psán Kodex vyšehradský?



☞ Kodex vyšehradský

- jeden z našich nejvzácnějších rukopisů, z doby kolem roku 1085, uložen v Národní knihovně
- je psán **kapitálou s unciálními prvky** (na ukázce je např. oblé unciální E, vedle toho je zde i kapitální E, které má „dnešní“ tvar)

Tzv. národní písma

- vizigótské (Španělsko, polovina 7.-11. století)
 - langobardské (Itálie, 7.-12. století)
 - merovejské (merovejská, francká říše, 6.-9. století)
>> (merovejské písmo: lekcionář z Luxeuil)
 - irské, ostrovní, insulární písma
-
- některá poměrně špatně čitelná, pomalu se psala



TEMPERILIA



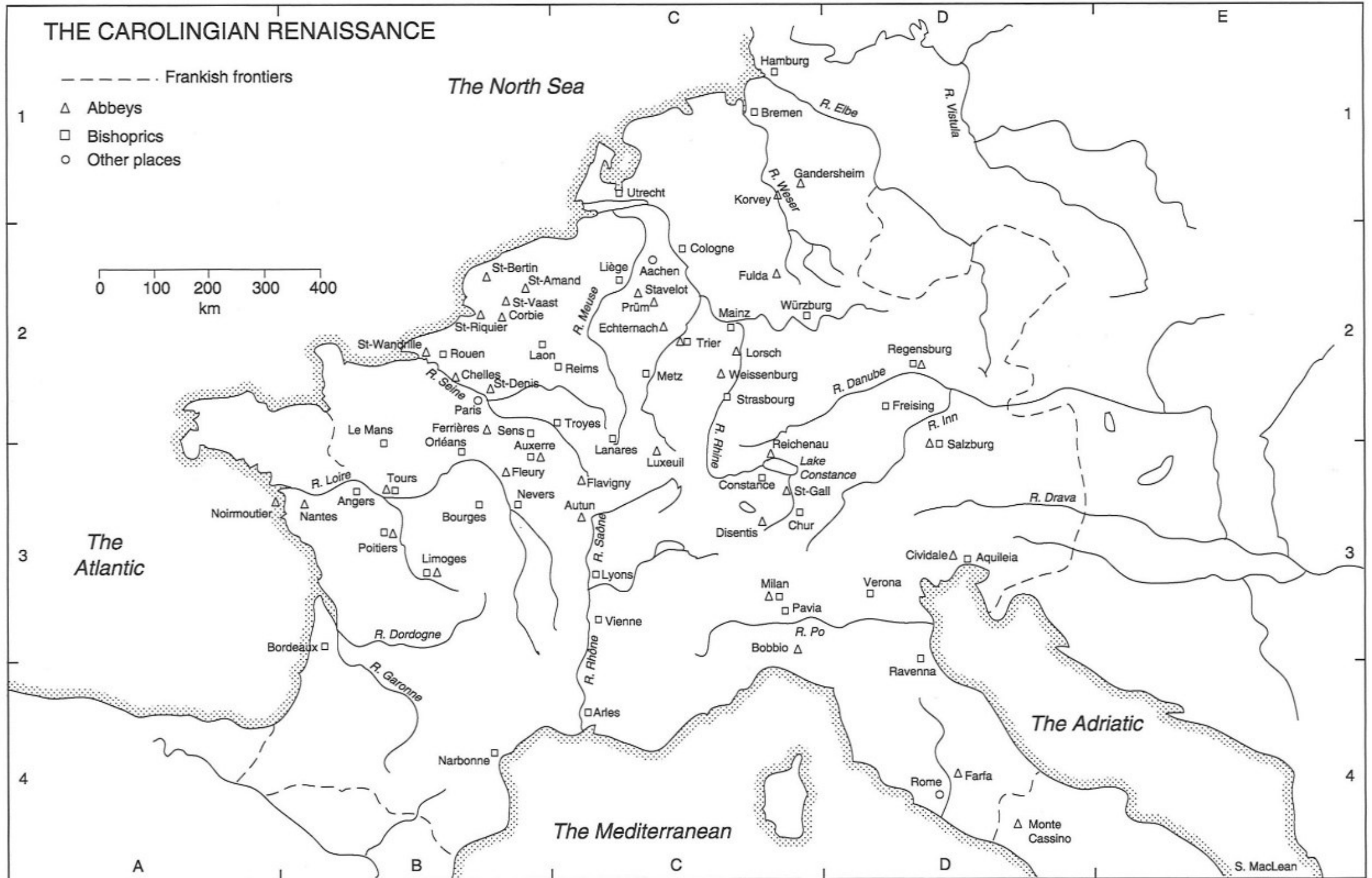
RESUR

144
Sicut autem princeps sacerdos ait: Et omnes
qui cum illo erant: quia esset heres et adducere im-
pleverunt zelo. Et nunciant mox in cepos
culos. Et posuerunt illos in custodia publica.
Angelus autem domini per noctem: et posuit manus car-
ceris. Et alius eorum dixit: Ite et loquimini
mihi in templo plebi. Omnia enim haec fecimus.
Qui cum audissent: interfecerunt eum in templo.
Et dixerunt: Quid sit autem princeps sacerdos
ait: Et cum illis erant. Conducunt eum in concilium.
Et omnes principes. Et pharisaei. Et scribae
hic et propter verba discipulorum. Cum autem esset autem
minister: et posset non invenirent
illos. Et esset non invenirent dicentes: Et pos-
set non invenirent cum omni diligen-
tia. Et cum illis esset ad concilium. Et posset
autem non invenirent non invenirent. Et cum illis
esset non invenirent non invenirent. Et
princeps sacerdos ait: Quid sit autem
quid sit autem. Et cum illis esset non invenirent.

Karolina

- zavedena jako nové písmo před 800 (na více místech zároveň)
 - dvůr Karla Velikého
 - kláštery: sv. Martin v Tours, Corbie, Luxeuil
- snaha o jednotné, čitelné písmo a zároveň rychlé psaní
- kombinace všech tehdy existujících minuskulních písem
- zároveň knižní a užitkové písmo
- za renesance vzorem pro minuskuly (malá písmena) nového tiskového písma **antikvy**

THE CAROLINGIAN RENAISSANCE



inueniunt hominem isto. Ex his in quibus eum accusatis.

Sed neque herodes; nam remissus est ad illum. Et ecce

nihil dignum morte accumulat;

E mendatum ergo illum dimittam; necesse

autem habebat dimittere eis per diem festum;

E xclamauit autem simul uniuersa turba dicens;

Tolle hunc & dimittit nobis barabam qui erat

propter seditionem quandam factam in ciuitate

& homicidium missus in carcerem;

I terum autem pilatus locutus est ad illos uolens

dimittere eum; & illi sic clamabant edicentes;

Crucifige crucifige illum;

I lle autem tertio dixit ad illos; Quid enim malum

fecit iste? Nullam causam mortis inuenio in eo; Cor-

rumpam ergo illum & dimittam;

A t illi instabant uocibus magnis postulantes ut cru-

cifigeretur; Et inualescebant uoces eorum;

E t pilatus adiudicauit fieri prece eorum;

Dimisit autem missum qui propter homicidium

& seditionem missus fuerat in carcerem quem pe-

tebant; ihm uero tradidit uoluntati eorum;

E t cum ducerent eum appropinquauerunt simoni

quendam cyrenensem uenientem de uilla & imposuerunt illi cruce-

portare post ihm;

L. cccviii

L. cccviii
m. cccviii
n. cccviii

L. cccviii
m. cccviii
n. cccviii
f. cccviii

L. cccviii
m. cccviii
n. cccviii
f. cccviii

L. cccviii
m. cccviii
n. cccviii
f. cccviii

L. cccviii
m. cccviii
n. cccviii
f. cccviii

L. cccviii
m. cccviii
n. cccviii
f. cccviii

L. cccviii
m. cccviii
n. cccviii
f. cccviii

INCIPIT LIB GENESEOS.

IN PRINCIPIO CRE-
AUIT D^S CAELUM ET TERRAM.
TERRA AUTEM ERAT IN-
ANIS ET VAQUA. ET TE-
NEBRAE SUPER FACIEM
ABYSSI. ET SPIRITUS D^I FEREBATUR SUPER AQUAS.
DIXITQUE D^S. fiat lux.
ET FACTA EST LUX. ET UI-
DIT D^S LUCEM QUOD ES-
SET BONUM. ET DIUISIT
D^S LUCEM A TENEBRIS.
APPELLAUITQUE LUCEM
DIEM. ET TENEBRAS
NOCTEM. FIAT igitur
vespere et mane dies
primus. DIXITQUE D^S.
FIAT firmamentum
in medio aquarum. ET
DIUISIT AQUAS AB AQUIS.
ET FECIT D^S firmamentum
diuisitque aquas quae erant

sub firmamento ab his quae erant super firmamentum. Et factum est ita. Vocauitque d^s firmamentum caelum. Et factum est. uespere et mane dies secundus.

DIXITQUE D^S. congregentur aquae quae sub caelo sunt in locum unum. Et appareat arida. Factumque est ita. Et uocauit d^s aridam terram. congregationesque aquarum appellauit maria. Et uidit d^s quod esset bonum et ait. Terminet terra herbam uiuentem et faciat sementem. Et lignum pomiferum faciens fructum iuxta genus suum. Cuius semen in semet ipsis sit super terram. Et factum est ita. Et protulit terra herbam uiuentem et ferentem sementem iuxta genus suum. Lignumque faciens fructum et habens unumquodque semen secundum speciem suam. Et uidit d^s quod esset bonum. factumque est. uespere et mane dies tertius.

DIXITQUE D^S. fiant luminaria in firmamento caeli. Ut diuidant diem et noctem et sint in signa et tempora. et dies et anni. et luceant in firmamento caeli. Et in luminaria terram. Et factum est ita. fecitque d^s duo magna

luminaria. Luminare maius ut p^r. esse diei. Et luminare minus. ut p^r. esse nocti. et stellae. et posuit eas d^s in firmamento caeli. ut luce-
rent super terram. Et p^r. essent diei ac nocti. et diuiderent lucem a tenebris. Et uidit d^s quod esset bonum et factum est. uespere et mane dies quartus.

DIXIT ET IAM D^S PRODUCANT aquae reptalia animae uiuentis et uolatiles super terram. sub firmamento caeli. Creauitque d^s et cetera grandia et omne animal uiuentem atque motabilem. quam produxerant aquae in speciebus suis. Et omne uolatile secundum genus suum. Et uidit d^s quod esset bonum. benedixitque eis dicens. Crescite et multiplicamini et replete aquas maris. Aueque multiplicentur super terram. Et factum est. uespere et mane dies quintus.

DIXITQUE D^S. PRODUCAT terra animal uiuentem in genere suo. iumenta et reptalia. et bestias terrae secundum species suas. factumque est ita. Et fecit d^s bestias terrae iuxta species suas. et iumenta et omne reptile terrae in genere suo. Et uidit d^s quod esset bonum et ait. faciamus hominem ad imaginem et similitudinem nostram. et p^r. eis piscibus maris et uolatilibus caeli et bestis uiuentibusque creaturae. Omnique reptali quod mouetur in terra. Et creauit d^s hominem ad imaginem suam. ad imaginem dei creauit illum. masculum et feminam creauit eos. Benedixitque illis d^s et ait. Crescite et multiplicamini et replete terram. et subicite eam. et domina-
mini piscibus maris et uolatilibus caeli. Et ui-
ueris animalibus quae mouentur super terram. Dixitque d^s. ecce dedi uobis omnem herbam afferentem sementem super terram. et uniuersa ligna quae habent in semet ipsis sementem generis sui. Ut sint uobis in escam et cunctis animalibus terrae. omnique uolucrum caeli. et uniuersis quae mouentur in terra. et in quibus est anima uiuentis. ut habes. ad uescendum. Et factum est ita. Uiditque d^s cuncta quae fecit. et erant ualde bona. Et factum est. uespere et mane dies sextus.

IGITUR PERFECTI SUNT CAELI
terra. Et omnis ordo creaturarum. Compleuitque d^s die septimo opus suum quod fecerat. et requieuit die septimo ab omnibus per quod parauerat. Et benedixit diei septimo et si-
ficauit illum. quia in ipso cessauerat ab

Gotické písmo

- plynulý přechod z karoliny (gotizace)
 - změna proporcí, vertikální charakter, dvojí lámání obloučků, kontrasty mezi silnými a vlasovými tahy, propojování sousedních písmen, zvyšování počtu zkratek
 - prvky gotizace od poslední třetiny 11. století
 - skutečně gotické písmo až ve 12. století
 - přechodný typ: carolino-gothica (též romano-gothica)

Gotické písmo

- knižní
 - textura: kaligrafická, do novověku
 - později vzorem pro první tiskové písmo **textura** (varianta s oblými tvary: **rotunda**)
 - gothica textualis (formata, currens): uvolněnější než textura
- zběžné
 - i v rukopisech, např. univerzita
 - gothica cursiva (+ zběžnější varianta currens): pro zběžné, rychlé psaní
 - variabilní, projevuje se v něm individualita písaře
 - knižní: gothica semicursiva formata, currens
 - typické znaky: smyčky u b, d, h, k, l

Gotické knižní písmo

Pasionál abatyše Kunhuty, počátek 14. století

*Ihesu salutat matrem suā cum osculo pacis dicens.
Salve mellita mea floscula vgo maria.*



sabbati aurea rutilatione resplenduit iuxta
quod psalmigraphus longe antea pphetauit
Nox iniquiens sicut dies illuminabitur Et
sic facta est hec nox illuminatio mea fidelium
is meis Nam subito nocti dilectus filius affu-
tit et resurgente inhabitando lumine hys
uerbis me dilecter salutauit. Ave inquit
mater mi ave. Quasi dicat. Ve iam meritis
deponere quia sine ut me in utero concepisti et
sine doloris molestia iugo permanens peperisti.
Plangere desine lacrimas absterge genitibus re-
pelle suspiria reus. Jam enim implete sunt scrip-
ture quia oportuit me pati et amonitus resur-
gere. Jam prostrato pncepe mortis infernum
exposui. potestatem in celo et terra accepi. et
ouem perditam ad ouile pro humero repo-
taui. quia hominem qui perierat ad regna
coelestia reuocaui. Gaude igitur mater aman-
tissima quia facta es celi et terre regina.
Et sicut morte interueniente obtinui dominum
inferorum sic ascensionis gloria resurgente
regnum accipiam super nos. Ascendam igitur
ad patrem meum ut preparem me diligenti-
bus locum. Tu autem surge dilecta mea co-
lumba mea speciosa mea electa michi et pre-
electa nunc iam nupresenti gaudium tibi infu-
turo longe gloriosius eternaliter promissum. Iste
mo nimonter syon matrem cum discipulis con-

Křížená písmo (bastarda)

- kaligrafická, běžná, zběžná
 - patrně z jednoduchého školního písma
 - přijala některé prvky listinného písma (protažené dříky dlouhého s a f, smyčky na dlouhých dřících), text pak čitelnější a přehlednější
- >> česká bastarda, rukopis z roku 1414 původně ze smíchovské kartouzy (Wien, ÖNB, Cod. 1670, fol. 3v)
- později od něho odvozeno tiskové písmo **bastarda**

nom testamēti eorū cū qbus celebrāt dī
na officia: s; eiusd; cōsilio nullus emē
dāe psumat: n̄ cū eorū i ordine nro emē
datis: n̄ iudicio pōis r mōchorū dīfectorū
error māifestus aliq; appāet; Por ipm
p oīa dīa de lib; catīfatorū doctorū; Por
ro si q; i pda; lib; mēdosa ul emēdācōe dī
gna uideāt; pōes pūdeāt qntū poterūt:
ut ad libros q; corā sūt i ordīe corrigāt;

De aduentu dñi r officio festivitātū
īnsimutādō i aduentu r a lxv vsq; ad pa

Dominica q; festo **U**schā. n̄.
sā andree magis p̄p̄qua ē: ad
uentū dñi celebrat; Cū vō idēz festū acci
dit i dñica: ibid; celebrat; aduentus; Per
totū aduentū ad v̄s p̄ Coditor: exceptis
festis s; scōz xñ lcomū; Sabbō p̄me ad
uentū dñice cohēnt; gmedōrācōz de t̄re
vsq; ad n̄. p̄ octas pasche feriāz: de
scā vō anāia vsq; ad p̄. p̄ octas ep̄p̄ha
me dīez. it̄m t̄i; Comēora vō de scō jo.
r de oib; sās vsq; ad vigilia natal. dñi

Humanistické písmo

- vznik v papežské kanceláři kolem roku 1450
 - paralelní k (novo)gotickému písmu
 - minuskuly podle karoliny, majuskuly podle kapitály
 - knižní písmo (vychází z něho **antikva**)
- >> Kniha hodinek Giovanni Il. Bentivoglia, Boloňa, asi 1497-1500
- humanistická polokurziva
 - vznik ve Florencii ve 2. polovině 15. století, náběh ke spojování některých písmen ve slově, tendence k zaoblování, sklon doprava, tvarové změny písmen
 - v Čechách až spíše ke konci 15. století a na počátku 16. století



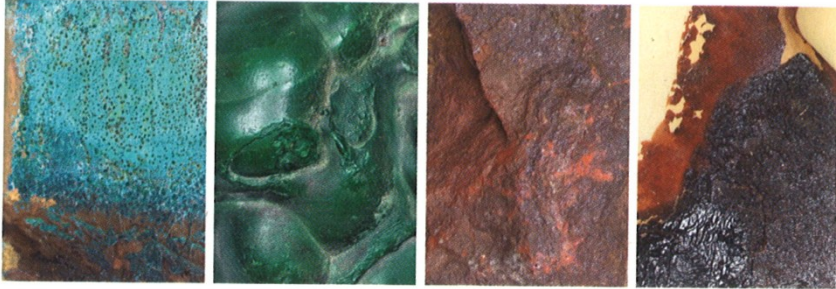
bone uoluntatis tue coronasti nos **R**e
quiem eternam. **An** Dirige domine
deus meus in conspectu tuo uiam me
am. **An** Conuertere. **Ps.**

Domine ne in furore tuo arguas me ne
q̄ in ira tua corripas me. **M**iserere mei
domine quoniam infirmus sum sana
me domine: quoniam conturbata sunt
omnia ossa mea. **E**t anima mea tur
bata est ualde: sed tu domine usq̄
quo. **C**onuertere domine et eripe aĩ
mam meam: saluum me fac propter
misericordiam tuam. **Q**uoniam non
est in morte qui memor sit tui in iſer
no autem quis confitebitur tibi. **L**a
borauit in gemitu meo lauabo per sin
gulas noctes lectum meum lachry

Illuminator



Malířské barvy a inkoust



měděnka, malachit, cinabarity, duběnkový inkoust

video: <https://youtu.be/REMPiP5Fgmc> (4 min.)



Links: Auripigment, Bleiweiß, Azurit und, Malachit. Rechts: Zinnoberry, Mennige, Indigo und Lapislazuli.

utodiebant, testimonia eius: & precepta quod

dedit illis. ciones eorum.

Domine deus noster tu exaudiebas eos: deus tuus

propicius fuisti eis: & ulciscens in omnes adinuenit

Exaltate dominum deum nostrum: & adorare in monte



Výzdoba rukopisů: terminologie

- [bordura](#)
- [drolerie](#)
- [fleuronnée](#) (dříve též filigrán, nitkovité rozviliny)
- [iluminace](#)
- [iniciála](#)
- [miniatura](#)
- [medailon \(clipeus\)](#)
- [ornament](#)
- [schéma \(diagram\)](#)
- [výzdoba](#)

Příchod knihtisku

- vynález 1454/1455, pohyblivé litery
- první tištěné knihy replikovaly produkty vyspělé rukopisné knižní kultury pozdního středověku
- standardizace a snadná multiplikace knihy jako média
- snazší vytváření aparátu (rejstříky atd.), rozložení textu je v celém nákladu knihy neměnné
- vizuální zvládnutí prostoru v knize
- tištěné knihy jsou čitelnější než rukopisy
- nová představa abstraktního textu

THE ATLAS OF EARLY PRINTING

The Map

About the Atlas ▾

About Early Printing ▾



- ▼ Layers
- ☒ Spread of Printing
Data collated from digital and print sources. [Improve this data.](#)
 - ☐ Output by Location
 - ☐ Ecclesiastical Borders
 - ☐ Political Borders
 - ☐ Trade Routes
 - ☐ Bishoprics
 - ☐ Paper Mills
 - ☐ Universities
 - ☐ Fairs
 - ☐ Conflicts
 - Typography

DATE RANGE:





▾ Layers

☒ Spread of Printing

Data collated from digital and print sources. [Improve this data.](#)

☐ Output by Location

☐ Ecclesiastical Borders

☐ Political Borders

☐ Trade Routes

☐ Bishoprics

☐ Paper Mills

☐ Universities

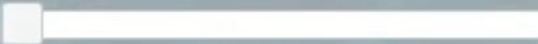
☐ Fairs

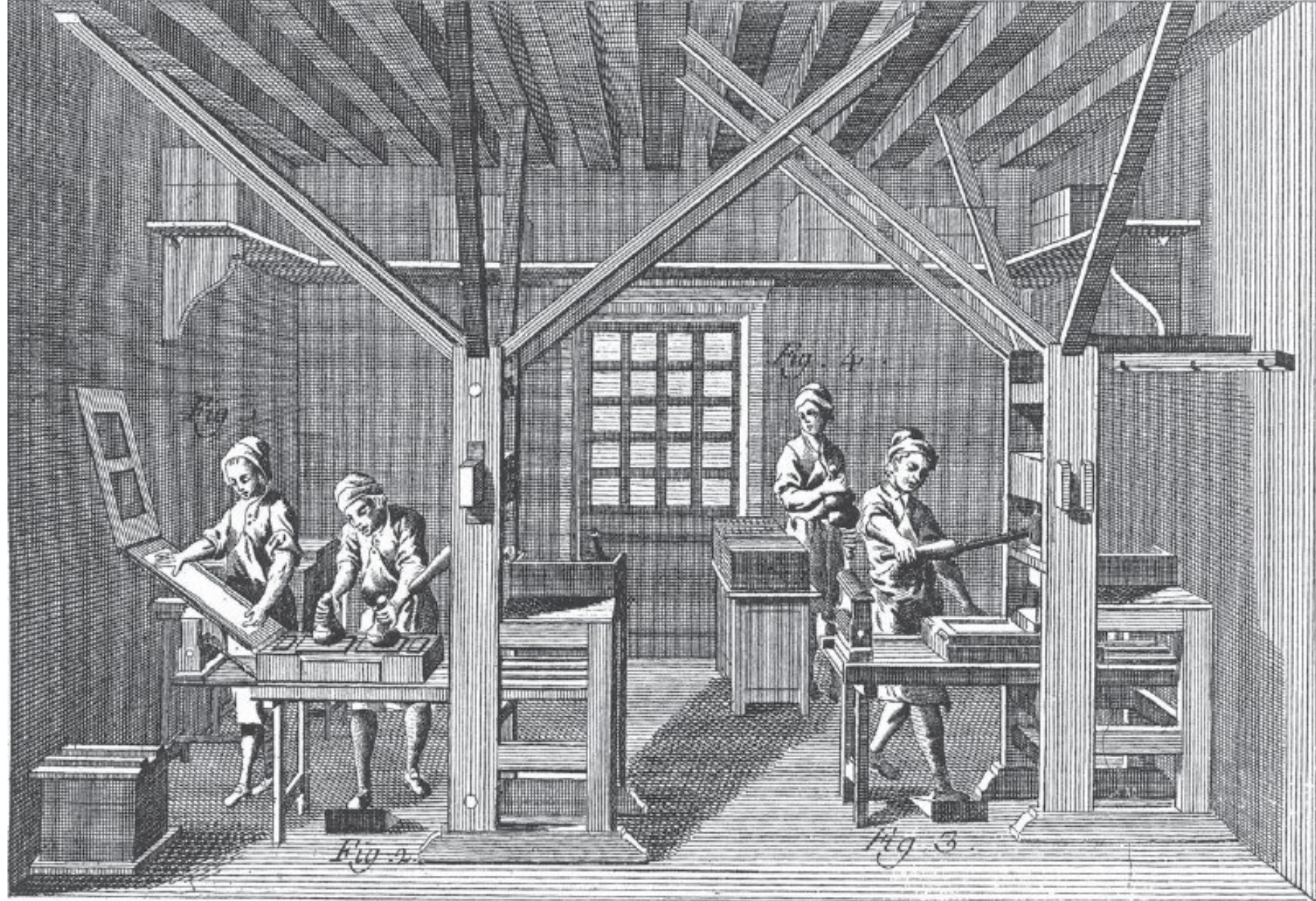
☐ Conflicts

▸ Typography

DATE RANGE: 1445 - 1450

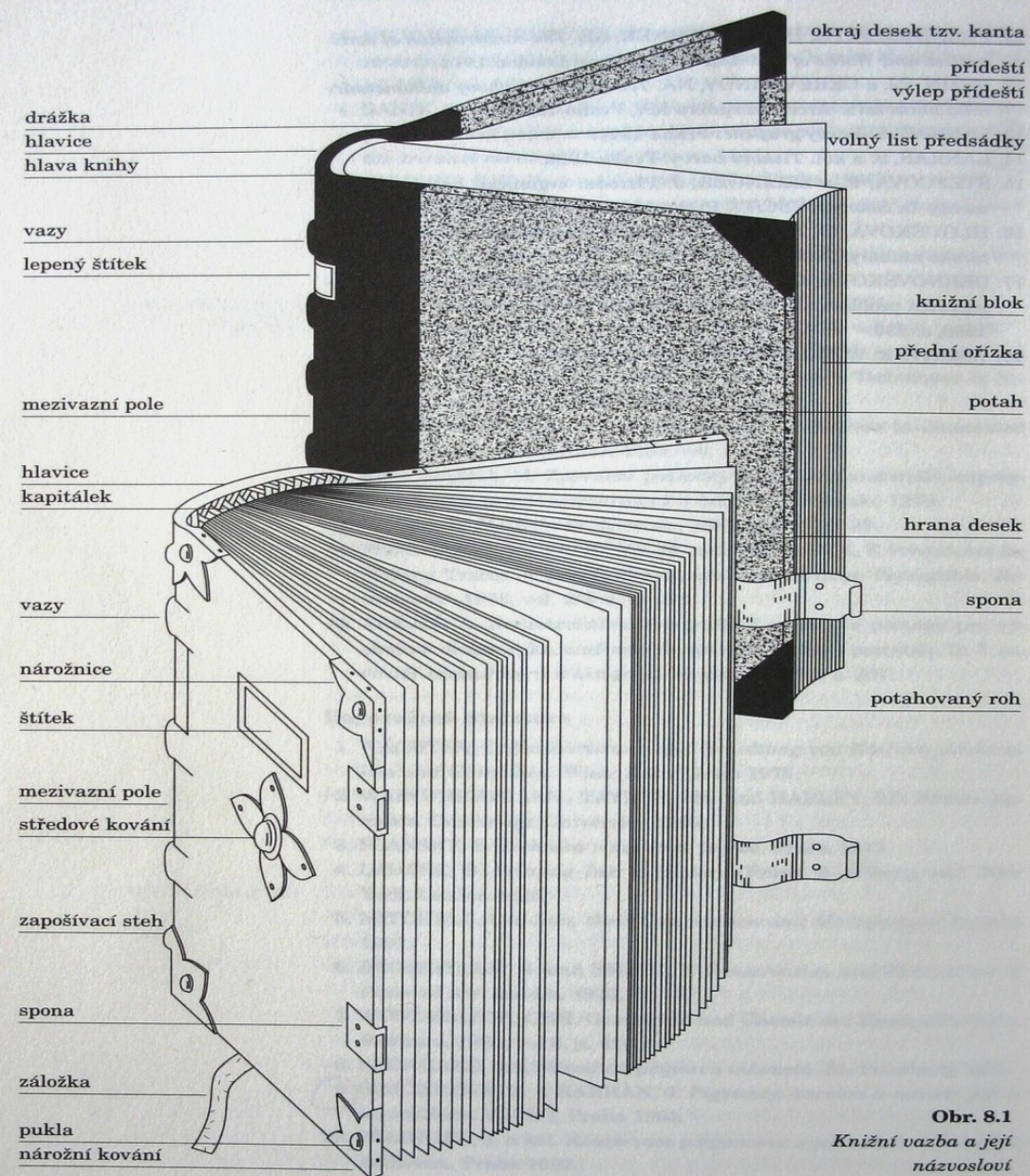




Regrese spojená s knihtiskem

- rukopisná kultura byla v mnoha rysech podobná digitální kultuře, i tady existovaly zesíťování poznatků, odkazy a hypertext
- tištěná kniha vše fixovala
- tištěná kniha vytvořila autora, nakladatele a jejich práva

Knižní vazba



Obr. 8.1
Knižní vazba a její
názvosloví

Knižní vazba

- je vnější vizitkou knihy, která působí na čtenáře
- ochranná funkce
- vlastní knižní vazbu tvoří organismus šití vazby, který je při vnějším pohledu zůstává neviditelný, protože je zakrýt pokryvem vazby a předsádkou

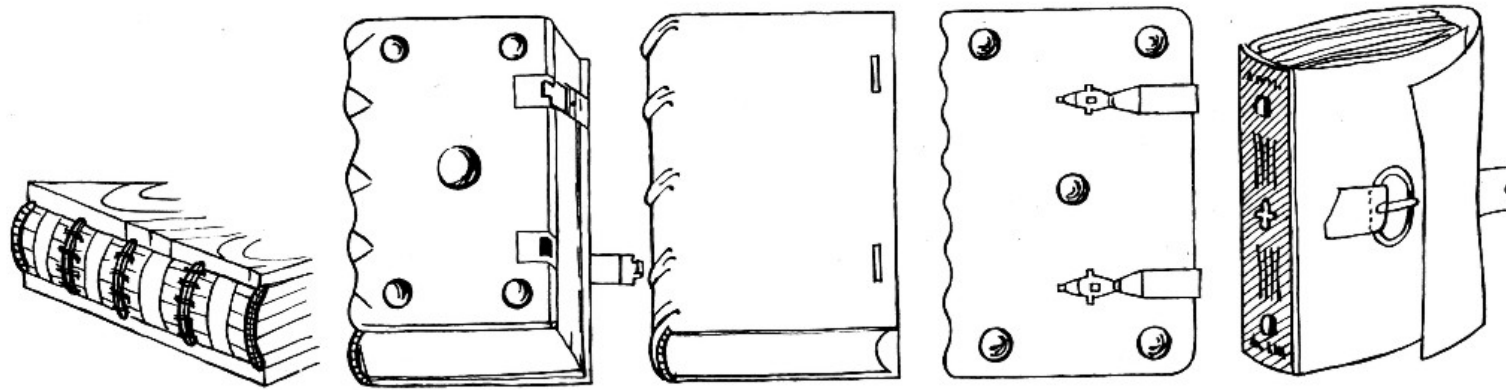
Knižní vazba

- knižní blok
 - svázané složky knihy
- knižní korpus
 - knižní blok opatřený deskami s pokryvem a případně dalšími ochrannými a druhotné výzdobnými prvky
- vazba „pravá“, na rozdíl od novodobé vazby „nepravé“, industriální, rozšířené od 19. století (sešitý nebo jen slepený knižní blok spojen s deskami ne vazy, ale pouze organtýnem a předsádkovým papírem v kloubu knihy)

Knižní vazba

- kování a spony
 - provázanost ochranných a ozdobných funkcí vazby (ochranná funkce bývá zpravidla primární)
- kapitálek
- ořízka knihy

Knižní vazba



45. Schéma českých gotických knižních vazeb: Organismus vazby. Gotický korpus ve srovnání s renesančním korpusem. Gotický korpus s puklami a deskovými dírkovými sponami. Vazba s vyztuženým hřbetem a s přepásáním

- klasická knižní vazba užívaná ve středověku (krátký film, 20 min.)
 - <https://www.youtube.com/watch?v=aT5toj4EG8o>

Knihvazači

- tvůrci českých středověkých vazeb zůstávají až na výjimky v anonymitě
- hlavně v církevním prostředí, od počátku 14. století i ve městech
- staročesky „vazač“ či „knihvazač“ (latinsky „introligator“)

Česká gotická knižní vazba

- příklady >>
 - vazba zdobené slepotiskem: [NK, IX A 4](#): z první dílny doložené v Čechách (počátek 15. století)
 - měkká vazba z univerzitního prostředí: [NK, VIII E 7](#)
 - vazba Bartoloměje Trnky pro klášter klarisek v Českém Krumlově (1527)
 - iluzivní brýle a moucha: [NK, VI B 9](#)



Veřejná a univerzitní
knihovna v Praze.

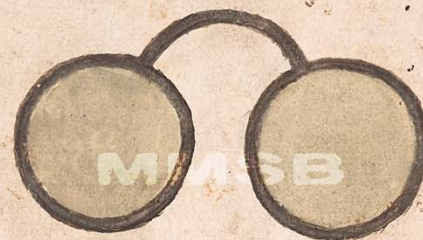
19. 6. 66/11

Anno a creatione mundi 6126 et
ab incarnatione christi 1528
librum Bartholomeus Tenka presbiter
et predicator in ecclesia parochiali sancti vi-
ti in Krumlow transfiguravit de antiqui-
tate in novam formam ad pres sanctimo-
nalis virginis elisabeth abbatisse illo te-
pore et aliarum virginum in monasterio
Krumlovienensi



VI
B. 9.

olim 612



Tužkové obtahy a vyobrazení vazeb >>

- <http://www.hist-einband.de/>
 - tužkové obtahy: rubbing
- <http://probok.alvin-portal.org/alvin/>
 - *prezentace nejen slepotiskových vazeb – aktuálně nefunkční*
- <https://einbaende.digitale-sammlungen.de/Prachteinbaende/>
 - digitalizace 60 vazeb západní provenience a 100 tibetských vazeb
- <https://nusk.upce.cz>
 - naskenované starší obtahy Bohumila Nusky, s novou systematikou a aktuálním komentářem

☒ Thumbnails ☐ Motivbeschreibung

40 Treffer

Treffer von 1 bis 12



Zu Mainz
Sponsheim
Meerweib II
Sponheim
Benediktiner



Meerweib III a



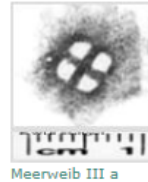
Zu Mainz
Sponsheim
Meerweib II
Sponheim
Benediktiner



Zu Mainz
Sponsheim
Meerweib II
Sponheim
Benediktiner



Zu Mainz
Sponsheim
Meerweib II
Sponheim
Benediktiner



Meerweib III a



Meerweib III a



Meerweib III a



Zu Mainz
Sponsheim
Meerweib II
Sponheim
Benediktiner



Zu Mainz
Sponsheim
Meerweib II
Sponheim
Benediktiner



Meerweib III a



Meerweib III

nächste Seite ►

ProBok

← → ↺ 🏠

🔍 probok.alvin-portal.org/alvin/record.jsf?pid=alvin-record%3A15005&cid=3

📖 ☆ ⭐ 🖋️ 📄 ⋮

Svenska

ProBok

archives & libraries virtual image network

alvin

« Return « Previous record Next record » New search »

ProBok Id: 5

— Bibliographic information 1

Baumgart, Johann, 1514-1578 (Author)
Christlicher vnd ehrliebender Frewchen vnd Jungfrawen Lustgertlein. M. Johannes Pomarius Pfarherr zu S. Peter in Magdeburgk.
Anno M. D. LXXXVI. Mit Keys. May. Freyheit. [Kolofon:] Gedruckt zu Magdeburgk, durch Andreas Gene. Im Jahr, 1586. 1586
[156] bl. : ill. ; 12:o
Printing place: Magdeburg
Printer: Gehne
Printing year: 1586
Uppsala universitetsbibliotek: Kulturarvet Uka Obr. 49:598
[Libris »](#)

Bookbinding description

ORIGIN
Geographical origin: Sweden, [Stockholm](#)
Date: contemporary binding, 1586-1588

BINDING
Size: 135 x 85 x 30
Binding form: European binding, full binding, spine with 3 bands (genuine bands)
Binding technique: in-board binding, tight-back, sewn on supports
Cover: yellowish brown calfskin
Board material: paper board
Fastening:
2 pairs tie/s, partially missing
Bookblock edges: gilt, gauffered at all edges
Endleaves: printing/writing paper, uncoloured

BINDING DECORATION
Decoration technique and material:



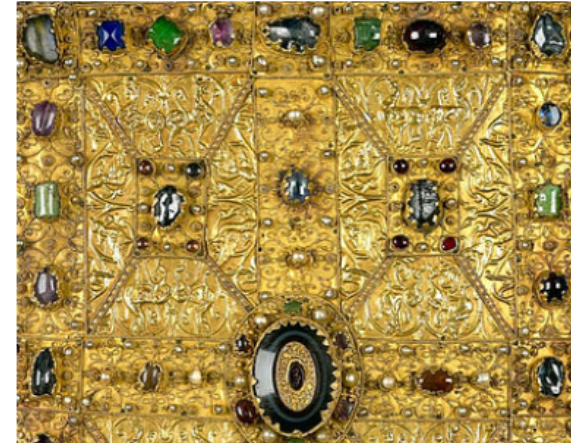




Prachteinbände

Einbände als plastische Kunstobjekte nehmen eine Sonderstellung zwischen den textorientierten Sammlungen der Bibliotheken und den objektbezogenen historischen Kunstsammlungen ein. Im Rahmen des DFG-Projekts [Erschließung und Digitalisierung von Einbänden als eigenständige Kunstobjekte](#) werden anhand eines Corpus von ca. 60 Goldschmiedeeinbänden des Mittelalters und der Neuzeit sowie von ca. 100 tibetischen Buchdeckeln aus den Beständen der Bayerischen Staatsbibliothek modellhaft modulare Standards der Beschreibung dieser eigenständigen Kunstobjekte entwickelt. Begleitend wurden die Objekte in einem kamerabasierten Workflow unter Einbeziehung der Ergebnisse der Erschließung digitalisiert. Ausgewählte Objekte der beiden Corpora werden zudem vom Institut für Bestandserhaltung und Restaurierung (IBR) der Bayerischen Staatsbibliothek mit materialwissenschaftlichen und kunsttechnologischen Verfahren analysiert.

Die erarbeiteten Vorschläge zur standardisierten Beschreibung von Einbänden sowie Informationen zu Anlage und Umfang des Projekts finden Sie [hier](#).



Westliche Prachteinbände

Im Bereich der westlichen Prachteinbände weisen vor allem mit Edelsteinen, Gemmen, Perlen, Elfenbein oder Email auf getriebenem Gold oder Silber prachtvoll gestaltete Goldschmiedeeinbände Beziehungen zum klassischen Sammlungsgut der Museen auf. Sie zieren oftmals liturgische Handschriften und zählen zu den Spitzenstücken der plastischen Kunst der Zeit. Eine Besonderheit dieser Kunstgattung und eine Herausforderung für deren Beschreibung ist die Einbeziehung anderer und teils deutlich älterer Kunstobjekte als Spolien, die aus ursprünglichen Zusammenhang entnommen, teilweise zerlegt und in den neu gestalteten Buchdeckel prominent eingearbeitet wurden. Zudem wurden an den Objekten im Laufe der Zeit immer wieder massive Eingriffe vorgenommen, die z.T. als restauratorische Maßnahmen verstanden wurden. Diese Veränderungen im Laufe der Jahrhunderte gilt es ebenfalls adäquat zu dokumentieren.

Tibetische Buchdeckel

Für Handschriften bedeutender religiöser Texte des Buddhismus wurde in Tibet und anderen Regionen Zentral- und Südasiens der Buchblock im Querformat (z.T. auf dem Beschreibstoff Birkenrinde oder Palmblatt) in ein Tuch gewickelt, zwischen Deckel gelegt und mit einem Gurt umwunden. Aus Respekt vor den heiligen Inhalten der Schriften wurden die Buchdeckel vielfach verziert. Auch zu zeremoniellen Anlässen wurden kunstvoll aus Holz geschnitzte oder in Kupferblech getriebene, teils vergoldete oder bemalte Einbände gefertigt, die im kulturellen und künstlerischen Erbe Tibets nahezu den gleichen Rang wie Thangkas (bemalte

Rychlé vyhledávání

Motiv, letopočet, monogram, text

Typ nářadí

- nezáleží -

Průměr

min

max

mm

Výška

min

max

mm

Šířka

min

max

mm

HLEDAT

Expertní vyhledávání

NÁŘADÍ



DÍLNY



EXEMPLÁŘE



GALERIE MOTIVŮ

Kolek



Figurální

STR. 1

Zoomorfní

STR. 2

Ornamentální

STR. 3-5

Vegetabilní

STR. 6-12

Figurální

Andělčí hlavička
 Kateřina stojící
 Memento mori – Putto ležící
 Muž stojící doleva, pravice zdvižená

Zoomorfní

Český lev — Český lev doleva
 — Český lev doprava
 Drak – Orlice (?)
 Jednorožec běžící doleva
 Jelen ve skoku
 Lev stojící
 Orel dvouhlavý
 Pták sedící na větvi
 Veverka sedící

Ornamentální

Arabeska
 Arabeska – Maureska
Emblém — Emblém – I H S
 — Emblém – M A R I A
 Hlavička symetrická
Hvězda — Hvězda osmicípá
 — Hvězda pěticípá
 — Hvězda šesticípá
 Kolébač
Kolečko — Kolečko s bílým středem
 — Kolečko s černým středem
 Kolek signaturový – Písmena
 Mřížka
Nápisová páska — Nápisová páska – maria
 — Nápisová páska bez textu
 Oblouk – Fileta
 Ornament zavíjený
 Ornament geometrický čtvercový s nástavky
 Ovál
Ozdůbka členící — Ozdůbka členící esovitá
 — Ozdůbka členící rombová
 — Ozdůbka členící trojcípá
Pletenec — Pletenec jednoduchý šrafovaný
 — Pletenec na způsob řetízku
 — Pletenec na způsob mřížky
 — Pletenec na způsob zrcadlového ornamentu
 Rohy hojnosti tři
 Rolnička
 Rombus konturový s plným středem
 Trojúhelník bílý
 Trojzubec stylizovaný bez teček
 Tyč s tečkami, dvakrát lomená
 Vřetení kónické

Vegetabilní

Granátové jablko
 Hůl obtočená stylizovaným listovým
 Keř – Keř zdvojený – Květina
Keř – Květina — Listy — Květy a listy ohnuté směrem ven
 — Listy ohnuté do kruhu
 — Listy ohnuté směrem dovnitř
 — Listy ohnuté směrem ven
 — Listy ohnuté směrem ven a dovnitř
 — Listy ohnuté směrem ven na způsob křídel
 — Listy ohnuté směrem ven na způsob lilie
 — Okruží — Okruží čtyřdílné kapsovitě
 — Okruží čtyřdílné páskové
 — Okruží dvojdílné kapsovitě
 — Okruží dvojdílné páskové
 — Okruží jednoduché páskové
 — Okruží nečleněné
 — Okruží trojdílné kapsovitě
 — Okruží trojdílné páskové
 — Okruží vícedílné
 — Pupen — Pupen členitý
 — Pupen kapkovitý
 — Pupen kapkovitý šrafovaný
 — Pupen komolý
 — Pupen kulatý
 — Pupen na způsob granátového jablka
 — Pupen na způsob listu
 — Pupen na způsob žaludu
 — Pupen oválný
 — Pupen oválný šrafovaný
 — Pupen rombový
 — Pupen rombový šrafovaný
 — Pupen vřetenovitý
 — Stonek — Stonek členitý
 — Stonek na způsob vřetení
Květ — Květ osmilitový
 — Květ stylizovaný do podoby kosodélníku
 — Květ stylizovaný do podoby smyčky
 — Květ stylizovaný do podoby šipky
 — Květ stylizovaný symetricky
 — Květ stylizovaný – Vřetení kónické
 Květina
 Květina stylizovaná
 Kytice
Lilie — Lilie jednoduchá
 — Lilie dvojité
 — Lilie dvojité stylizovaná

List — Čtyřlíst
 — Čtyřlíst konturový
 — List cípový
 — List jetelový
 — List kulatý
 — List lipový, špička doleva
 — List lipový, špička doprava
 — List stylizovaný symetricky
 — List špičatý
 — Trojlíst
Nádoby — Džbán dvouúchý s kyticí
 — Květináč s květinami
 — Váza baňatá šrafovaná
 — Váza baňatá šrafovaná
 — Váza s poklopem
 Palmeta srdcovitá
Rozeta — Rozeta čtyřlístá, listky v jedné řadě
 — Rozeta pětिलístá, listky ve třech řadách
 — Rozeta pětिलístá rotující, listky ve dvou řadách
 — Rozeta šestilístá, listky v jedné řadě
 — Rozeta šestilístá rotující, listky ve dvou řadách
 — Rozeta sedmilístá, listky v jedné řadě
 — Rozeta – Mezilistky
 Rozvilina esovitá nepřerušovaná
 Srdce
Stonek — Stonek jednoduchý
 — Stonek ohnutý
 — Stonek propletený
 — Stonek rozdvojený
Úponka — Úponka listová krátká
 — Úponka routová s přízdobami
 — Úponka volná s přízdobami
Žalud — Žalud – Stonek propletený
 — Žalud – Stonek rozdvojený

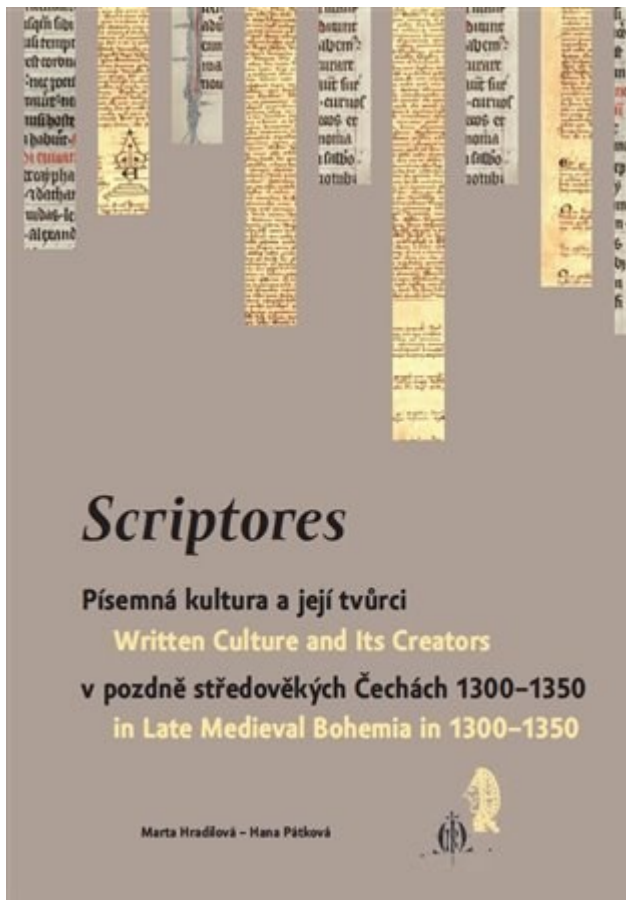
Provenienční znaky rukopisných knih

Provenience

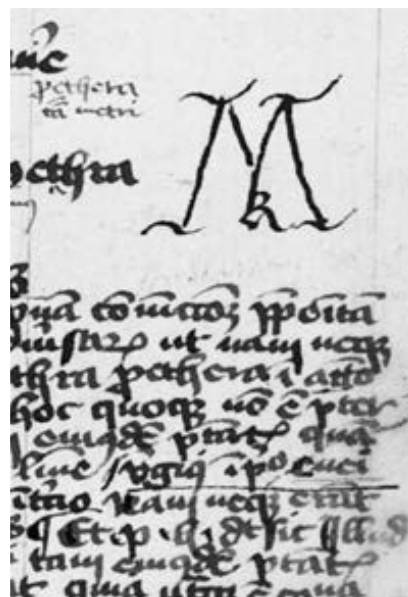
- z latinského *pro-venio*, pocházet, vycházet
- znamená obvykle místní původ rukopisu (či obecněji nějakého artefaktu, uměleckého díla)

Provenienční znaky knih

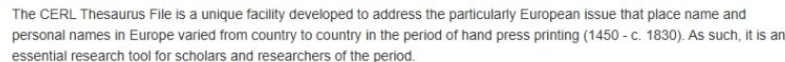
- kolofony
 - písařské závěry, často jméno písaře, místo a čas
 - u nás např. kniha *Scriptores: písemná kultura a její tvůrci v pozdně středověkých Čechách 1300-1350* (H. Pátková, M. Hradilová)
- knižní vazba
 - v předmoderní době často až pro vlastníka knihy (nakladatelská vazba méně)
- vlastnické poznámky, přípisky (také razítka), exlibris, supralibros
 - důležité databáze: CERL Thesaurus, Provenio atd.
- filigrány (na papíru)
 - důležitá databáze (agregátor): Bernstein – The Memory of Paper
- v širším smyslu i písmo a výzdoba



Vlastnické monogramy Václava Korandy mladšího



Search:



The CERL Thesaurus file contains forms of imprint places, imprint names, personal names and corporate names as found in material printed before the middle of the nineteenth century - including variant spellings, forms in Latin and other languages, and fictitious names.

Authority files contributed by CERL member libraries and other libraries/projects concentrating on the history of the book are brought together and made searchable in one single system ([click here for a full list of files integrated into the CERL Thesaurus](#)). The CERL Thesaurus merges standard and authority forms of names that are used in present day library catalogues without imposing CERL's own authoritative form of name. Instead, standard and variant forms are listed alphabetically with a clear indication of the institutions that use a particular standard form.

Features

- Printing Place with variant name forms in Latin and other languages, including fictitious name forms. Most place names have georeferences.
- Names of persons and corporate entities involved in the physical production of books, names appearing in imprints (printers, booksellers etc.) with variant names and biographical information.
- Extensive linking to digital images of printers' devices.
- Names of persons or corporate entities involved in the intellectual production of books (authors, translators etc.) with variant name forms and pseudonyms.
- Linking of related persons, corporate bodies and places (e.g. family relationships, co-workers, successors or predecessors, places of activity).
- Names of former book owners, personal and corporate, with links to catalogues of the libraries where their books are held today.
- Facility for users to annotate records, thus sharing information throughout the academic community.
- Freely accessible web interface
<http://thesaurus.cerl.org>.
- CERL interface that facilitates the integration of the CERL Thesaurus with your own applications [learn more...](#)

Related Entries	
See also	
	Aeneid, The (1929-1937) Aeneid, The (1937-1939) Aeneid, The (1939-1941) Aeneid, The (1941-1943) Aeneid, The (1943-1945) Aeneid, The (1945-1947) Aeneid, The (1947-1949) Aeneid, The (1949-1951) Aeneid, The (1951-1953) Aeneid, The (1953-1955) Aeneid, The (1955-1957) Aeneid, The (1957-1959) Aeneid, The (1959-1961) Aeneid, The (1961-1963) Aeneid, The (1963-1965) Aeneid, The (1965-1967) Aeneid, The (1967-1969) Aeneid, The (1969-1971) Aeneid, The (1971-1973) Aeneid, The (1973-1975) Aeneid, The (1975-1977) Aeneid, The (1977-1979) Aeneid, The (1979-1981) Aeneid, The (1981-1983) Aeneid, The (1983-1985) Aeneid, The (1985-1987) Aeneid, The (1987-1989) Aeneid, The (1989-1991) Aeneid, The (1991-1993) Aeneid, The (1993-1995) Aeneid, The (1995-1997) Aeneid, The (1997-1999) Aeneid, The (1999-2001) Aeneid, The (2001-2003) Aeneid, The (2003-2005) Aeneid, The (2005-2007) Aeneid, The (2007-2009) Aeneid, The (2009-2011) Aeneid, The (2011-2013) Aeneid, The (2013-2015) Aeneid, The (2015-2017) Aeneid, The (2017-2019) Aeneid, The (2019-2021) Aeneid, The (2021-2023) Aeneid, The (2023-2025) Aeneid, The (2025-2027) Aeneid, The (2027-2029) Aeneid, The (2029-2031) Aeneid, The (2031-2033) Aeneid, The (2033-2035) Aeneid, The (2035-2037) Aeneid, The (2037-2039) Aeneid, The (2039-2041) Aeneid, The (2041-2043) Aeneid, The (2043-2045) Aeneid, The (2045-2047) Aeneid, The (2047-2049) Aeneid, The (2049-2051) Aeneid, The (2051-2053) Aeneid, The (2053-2055) Aeneid, The (2055-2057) Aeneid, The (2057-2059) Aeneid, The (2059-2061) Aeneid, The (2061-2063) Aeneid, The (2063-2065) Aeneid, The (2065-2067) Aeneid, The (2067-2069) Aeneid, The (2069-2071) Aeneid, The (2071-2073) Aeneid, The (2073-2075) Aeneid, The (2075-2077) Aeneid, The (2077-2079) Aeneid, The (2079-2081) Aeneid, The (2081-2083) Aeneid, The (2083-2085) Aeneid, The (2085-2087) Aeneid, The (2087-2089) Aeneid, The (2089-2091) Aeneid, The (2091-2093) Aeneid, The (2093-2095) Aeneid, The (2095-2097) Aeneid, The (2097-2099) Aeneid, The (2099-2101) Aeneid, The (2101-2103) Aeneid, The (2103-2105) Aeneid, The (2105-2107) Aeneid, The (2107-2109) Aeneid, The (2109-2111) Aeneid, The (2111-2113) Aeneid, The (2113-2115) Aeneid, The (2115-2117) Aeneid, The (2117-2119) Aeneid, The (2119-2121) Aeneid, The (2121-2123) Aeneid, The (2123-2125) Aeneid, The (2125-2127) Aeneid, The (2127-2129) Aeneid, The (2129-2131) Aeneid, The (2131-2133) Aeneid, The (2133-2135) Aeneid, The (2135-2137) Aeneid, The (2137-2139) Aeneid, The (2139-2141) Aeneid, The (2141-2143) Aeneid, The (2143-2145) Aeneid, The (2145-2147) Aeneid, The (2147-2149) Aeneid, The (2149-2151) Aeneid, The (2151-2153) Aeneid, The (2153-2155) Aeneid, The (2155-2157) Aeneid, The (2157-2159) Aeneid, The (2159-2161) Aeneid, The (2161-2163) Aeneid, The (2163-2165) Aeneid, The (2165-2167) Aeneid, The (2167-2169) Aeneid, The (2169-2171) Aeneid, The (2171-2173) Aeneid, The (2173-2175) Aeneid, The (2175-2177) Aeneid, The (2177-2179) Aeneid, The (2179-2181) Aeneid, The (2181-2183) Aeneid, The (2183-2185) Aeneid, The (2185-2187) Aeneid, The (2187-2189) Aeneid, The (2189-2191) Aeneid, The (2191-2193) Aeneid, The (2193-2195) Aeneid, The (2195-2197) Aeneid, The (2197-2199) Aeneid, The (2199-2201) Aeneid, The (2201-2203) Aeneid, The (2203-2205) Aeneid, The (2205-2207) Aeneid, The (2207-2209) Aeneid, The (2209-2211) Aeneid, The (2211-2213) Aeneid, The (2213-2215) Aeneid, The (2215-2217) Aeneid, The (2217-2219) Aeneid, The (2219-2221) Aeneid, The (2221-2223) Aeneid, The (2223-2225) Aeneid, The (2225-2227) Aeneid, The (2227-2229) Aeneid, The (2229-2231) Aeneid, The (2231-2233) Aeneid, The (2233-2235) Aeneid, The (2235-2237) Aeneid, The (2237-2239) Aeneid, The (2239-2241) Aeneid, The (2241-2243) Aeneid, The (2243-2245) Aeneid, The (2245-2247) Aeneid, The (2247-2249) Aeneid, The (2249-2251) Aeneid, The (2251-2253) Aeneid, The (2253-2255) Aeneid, The (2255-2257) Aeneid, The (2257-2259) Aeneid, The (2259-2261) Aeneid, The (2261-2263) Aeneid, The (2263-2265) Aeneid, The (2265-2267) Aeneid, The (2267-2269) Aeneid, The (2269-2271)

Other Formats

You may also download this article in one of the following formats:

- PDF (HTML)
- PDF (Text)
- JOB-LE
- XML (via Atom)
- TABX (via Atom)
- CY Medical Format

Licence

The CERL Thesaurus data is available under the terms of [Etalab's Open Licence](#), which can be considered equivalent to ODC-BY and CC-BY 2.0. Please see [here](#) for the full legal text of the licence in [French](#) or [English](#)



Evropská věda v českých knihovnách

[DATABÁZE PROVENIO](#)[AKTUALITY](#)[O PROJEKTU](#)[PUBLIKACE](#)[MANUÁLY](#)[PROVENIENCE](#)[KNIHOVNY VĚDCŮ A UČENCŮ A VĚDECKÁ LITERATURA V KNIHOVNÁCH](#)[MAPA KNIHOVEN](#)

Kořeny a plody evropské vědy v českých, moravských a slezských historických knihovních fondech.

Výzkumný projekt NAKI „Kořeny a plody evropské vědy v českých, moravských a slezských historických knihovních fondech“ (DH23P03OVV058) konsorcia pěti institucí (NM, NPÚ, NK ČR, KNAV, MUO) má za cíl zmapování oblasti knihoven vědců a učenců dochovaných v knihovních historických fondech či dokladovaných na českém území od středověku do moderní doby, výzkum fenoménu vědecké literatury v knihovnách „laiků“ a prezentaci výsledků tohoto výzkumu prostřednictvím kritických výstav, audiovizuálních dokumentů a publikací. Projekt navazuje na předchozí projekty zaměřené na dějiny knihoven, proměny recepce konkrétních literárních žánrů v čase, vývoj čtenářské kultury a provenienční záznamy a značky v knihách.

Národní muzeum, Národní památkový
ústav, Národní knihovna, Knihovna
akademie věd, Muzeum umění Olomouc

PhDr. Richard Šípek, Ph.D.
Tel: +420 / 224 497 353
Email: richard.sipek@nm.cz

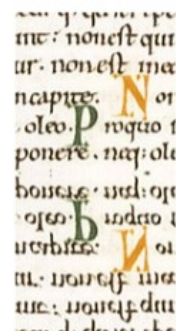
This website is about paper, paper study, and paper history. It provides various resources in the following areas: historical research of paper in Europe, expertise for paper documents, measurement of structural characteristics of paper, support for the creation of new paper databases, introduction into digital paper studies.

8th International conference on watermarks in digital collections, Bernstein meeting will take place in Reykjavik (Iceland) from 19-20 June 2025. ([Silvia Hufnagel](#) and [Emanuel Wenger](#)). [Program](#)



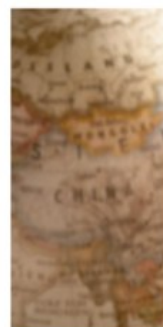
Catalogue

Search for watermarks and paper data



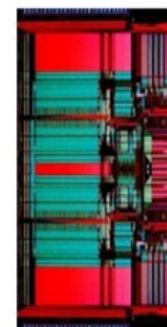
Bibliography

Bibliographic database about paper and the history of paper (provided by the German National Library, Leipzig)



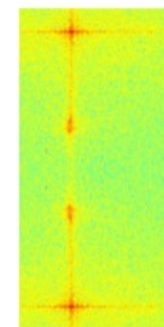
News

News about the Bernstein Portal



Utilities

Software tools for the creation and maintainance of watermark databases; Software tools for undertaking paper expertises (image processing, measurements, dating)



Links

A collection of links

Translated Keywords:

'figures, anthropomorphic'

[Figuren, anthropomorphe, figures, anthropomorphes, figuras, antropomórficas, figure antropomorfe, фигура, антропоморфная, antropomorfi számok, figuras, antropomórficas, στοιχεία, ανθρωπόμορφα, figuur, antropomorfi]

'head'

[Kopf, tête, cabeza, testa, ronoba, fej, fő, cabeça, κεφαλή, hoofd]

'moor's head with crown'

[Mohrenkopf mit Krone, tête de nègre avec couronne, cabeza de moro con corona, testa di moro con corona, голова мавра с короной, szerecsenfej koronával, cabeça de negro com coroa, κεφαλή νέγρου με κορώνα, hoofd van een moor met kroon]

figures, anthropomorphic

entire figure

head

without headpiece

with headpiece

moor's head

moor's head with crown

fool

others

semi-figure

heart

hand/glove

entire figure, female

angel

others

fauna

fabulous creature

flora

mountains/luminaries

realities

symbols/insignia

onomatopoeic figures



No further systematics available.

Your Selection: figures, anthropomorphic >> head >> moor's head with crown

SEARCH

RESET

Browse motif works properly only for those databases which use the Bernstein watermark classification modified by WZIS (WZIS, WZMA, WIGB, IVC+R). Select at first the motif group either in the list or in the icon table. Click SEARCH to display the results. Browse motif can be combined with **Advanced Search**.

☒ Select/deselect all

Select by time line

Years: 1280 2025 All

☒ List ☐ Grid ☐ Statistics ☐ Map

Bookmarks

Databases

Hits

☒ WZIS	0	0%
☒ WILC	0	0%
☒ WIES	0	0%
☒ WIGB	0	0%
☒ WZMA	0	0%
☒ NIKI	0	0%
☒ AMA	0	0%
☒ APM	0	0%
☒ ARKIVVERKET	0	0%
☒ BITECA	0	0%
☒ BRIQUET	0	0%
☒ BR-RELOADED	0	0%
☒ BUELLINGEN	0	0%
☒ CAHIP	0	0%
☒ CATS	0	0%
☒ CCF	0	0%
☒ CCI	0	0%
☒ DGCPAAC-GENCAT	0	0%
☒ DMVA	0	0%
☒ FILACAD	0	0%
☒ FILIGRANA	0	0%
☒ FIL-CHILE	0	0%
☒ FIL-CUBA	0	0%
☒ FIL-DPZ	0	0%
☒ FILHISP	0	0%
☒ FIL-MAP	0	0%

K dalšímu studiu

- Pořad BBC 4 o iluminovaných rukopisech (vysíláno 2008, 29 min.)
 - anotace: <http://www.bbc.co.uk/programmes/b0074rt0>
 - pořad: <https://youtu.be/HVM9qvUoh00>
- Přednášky a rozhovory na YouTube
 - <https://youtu.be/RlDbWuj-mPE>
 - https://youtu.be/mdTEZI2_g9o
 - <https://youtu.be/PF2nmSLjPG8>
 - <https://youtu.be/HKBJkf2xbqI>
 - <https://youtu.be/REMPiP5Fgmc>

Děkuji vám za pozornost