**O vidění a hádance**

**K lodníkům**

Zarathustra se utápí v chmurách, ale přesto k lodníkům nakonec promluví. Obdivuje jejich odvahu, to, že se záměrně vystavují nejistotě a nebezpečí širého moře. Právě proto s nimi sdílí svůj vlastní okamžik nejistoty a zoufalství – noční cestu přes hory. Jeho pochybnosti na sebe berou podobu *chromého a* *zchromujícího* trpaslíka. V čem vlastně spočívají? Když se člověk vznese a stoupá k nejvyšším vrcholům, aby nakonec překročil i sebe sama a „vystoupal sám sobě na vlastní hlavu,“ neznamená to, že nutně musí spadnout? Zarathustra sebere odvahu a pustí se do trpaslíka. Hodlá mu ukázat ještě děsivější pochybnost, než je tato – tu nejpropastnější.

**Trpaslík a brána**

Zastaví před bránou, která se jmenuje okamžik. Cesta dopředu je věčně trvající budoucnost, cesta dozadu nekonečná minulost. S trpaslíkem mluví o věčném návratu. Trpaslík na začátku opovržlivě prohlásí, že „sám čas je kruh.“ Zarathustra se na něj prudce oboří, ale zdánlivě mu odporuje tím samým tvrzením. Ano, čas je kruh, všechno, co se událo, se udá znovu. Můžeme si vzpomenout i na trpaslíkovo předchozí šeptání – co letí nahoru, musí padnout dolů.
 V čem se tedy Zarathustrův pohled vlastně liší? Trpaslík se na čas dívá jaksi z odstupu, říká, že čas je kruh a vše rovné se zakřiví, jako kdyby ho viděl z venku. Zarathustra ale stojí uprostřed času, uprostřed brány jménem okamžik a do ní také trpaslíka zasazuje. Věčný návrat je nutno vnímat skrze přítomnost, skrze perspektivu vlastního života. Jedině tak nedojde k nějakému dalšímu úniku ze světa.
 Zarathustra se ale zároveň téhle pravdy bojí. Proč přesně?

**Pastýř a had**

Najednou je celá scéna přerušena psím vytím. Zarathustru přemůže soucit a vidí ležícího člověka. Bizarní obraz – do jícnu mu zalezl tlustý, černý had a zakousl se do něj. Zarathustra se snaží pastýři všemožně pomoci, ale nakonec si na jeho radu musí pomoct sám – ukousnout hadovi hlavu. To se mu nakonec podaří, vyplivne ho a postaví se. Dá se do smíchu, který není lidský.
 Zarathustra v tu chvíli cítí hnus, soucit, strach, dobro i zlo, vše najednou se v něm mísí. Jeho výkřik má náhle vlastní autonomii, děje se vyhroceně, mimovolně.
 Kdo je had? První stádium vetřelce? Uroboros, který se nezakousl do vlastního ocasu, ale do lidského nitra? Kdo je pastýř? Obraz smějícího se nadčlověka? Zdá se to nejpravděpodobnější. Směje se stejně, nebo jinak, než dítě zmíněné na předchozích stránkách? A jak si máme vykládat jeho stav předtím, než ukousne hadovi hlavu?

**O nevítaném blaženství**

Zarathustra si zoufá, že on sám nadčlověka nikdy nedosáhne. Touží po něm, ale nedovede teď bez něj žít, a co teprve umřít. Nakonec se ale jeho nálada lepší. Přichází k němu štěstí.
 Uvědomuje si, že pochází od jeho učedníků, od jeho dětí, ty ovšem sám vytvořil, štěstí mu přináší jeho vlastní dílo. Zarathustra není nakonec sám, jelikož má svoje dílo a pro něj má cenu žít, snažit se a překonávat sama sebe dál. A jeho dílo je teprve v začátcích, ještě svým dětem, květům, musí ukázat samotu a vzdor, přetvořit je v tuhé, sukovité stromy.
 To však paradoxně znamená, že tomuhle štěstí z tvorby, se musí Zarathustra snažit uniknout, jinak by ho uvěznilo. Jedním neštěstím si už právě prošel, cestou na horách, a to ho zase vyburcovalo. Teď čeká na další temný okamžik, ale ten nepřichází. Zarathustra se sám sobě vysměje – někdy to tak jednoduché prostě není.