# Porovnání obsahu předmětu Výtvarná výchova/Visual art v českém a finském vzdělávacím programu pro základní školu

**1.Charakteristiky předmětu Výtvarná výchova a Visual art**

**1.2.Česká výtvarná výchova**

**1.2.1.Obecný charakter předmětu Vizuální umění**

Výtvarná výchova v českém kurikulu je součástí širší vzdělávací oblasti Umění a kultura, která je dosud tvořená dvěma předměty Hudební a Výtvarnou výchovou (případně může být doplněna Dramatickou výchovou). Na úvod kapitoly, týkající se této vzdělávací oblasti najdeme charakteristiku celé oblasti, která nabízí jiný než racionální způsob poznávání světa. Oblast se zabývá poznáváním lidské kultury, jejími procesy a výsledky, její společenskou funkcí a uměním, jakož specifického způsobu poznávání prostřednictvím uměleckých prostředků.

Dále je zde pojednána charakteristika 1. a 2. vzdělávacího stupně, přičemž první stupeň je věnován seznámení prostřednictvím činností s výrazovými prostředky a jazykem výtvarného umění. Jsou poznávány zákonitosti tvorby a žáci se učí tvořit svá vlastní vyjádření a interpretovat vybraná výtvarná díla, s ohledem na jejich vývojově podmíněné možnosti. Druhý stupeň otevírá širší cestu k pochopení kultury a umění. Je doplňován historicko-společenský kontext a hledají se souvislosti mezi jednotlivými druhy umění. Je zde aktivně podporován interdisciplinární přesah vzdělávacího předmětu.

Výtvarná výchova je zde charakterizována tím, že pracuje s vizuálně obraznými systémy a že prostřednictvím tvůrčí aktivity, rozvojem vnímání a významové interpretace rozvíjí žákovu osobnost. Vizuálně obrazné vyjádření je zde vnímáno jako důležitá komponenta lidské komunikace. Žáci jsou zde motivování k odvaze a chuti experimentovat, uplatňovat svou jedinečnost a zapojit se do procesu tvorby a komunikace.

Je zde uvedena charakteristika jednotlivých tvůrčí činností: Rozvíjení smyslové citlivosti (rozeznávání podílů jednotlivých smyslů na vnímání reality), Uplatňování subjektivity (uvědomování a užití vlastní zkušenosti v tvorbě, vnímání a interpretaci), Ověřování komunikačních účinků (utváření obsahů vizuálně obrazného vyjádření v procesu komunikace).

**1.2.2.Cíle výuky**

Součástí úvodní charakteristiky je také definice cílů vzdělávací oblasti, které směřují k rozvoji klíčových kompetencí. Cíle se zaměřují na pochopení smyslu umění, coby specifického způsobu poznávání a užívání jeho jazyka jako prostředku komunikace. Dále je rozvíjeno pochopení smyslu kultury, coby neoddělitelné součásti lidské existence, jehož součástí je rozvoj dílčích schopností, dovedností a potřeb: vnímání, cítění, prožívání, představivosti, tvořivosti, kultivovaného projevu a potřeby utváření hierarchie hodnot. Důležitým cílem je spoluvytváření vstřícné a podnětné atmosféry, pro tvorbu, poznávání, vzájemné pochopení, toleranci k odlišnosti a vnímání širších sociálně-kulturních souvislostí. Uvědomění si sebe samého jako svobodného jedince, tvůrčí a aktivní přístup ke světu, pochopení procesu tvorby jako způsobu nalézání a vyjadřování osobních prožitků a postojů.

**1.2.3. Očekávané výstupy**

Dále jsou definovány očekávané výstupy pro 1.(1.-3. třída) a 2. (4.a 5. třída) vzdělávací období 1. stupeň ZŠ. Pro první období je definováno celkem 5 očekávaných výstupů, které jsou zaměřené na rozvoj schopnosti rozlišit a pojmenovat prvky vizuálního zobrazování, projev vlastní životní zkušenosti různými výrazovými prostředky, schopnost vyjadřovat rozdíly při vnímání události různými smysly, interpretaci různých vizuálních vyjádření, přičemž žák dokáže porovnat odlišné interpretace se svou zkušeností, a poslední je zaměřeno na schopnost komunikace prostřednictvím vizuálních prostředků.

Ve druhém vzdělávacím období je definováno celkem 7 očekávaných výstupů. Žák dokáže: využívat prvky vizuálních vyjádření a porovnávat je mezi sebou na základě vztahů, dokáže prvky využívat, kombinovat ve vztahu k celku, zaměřuje se na vyjádření vlastních životních zkušeností, nalézá vhodné prostředky pro vyjádření vzniklá na základě vztahu zrakového vnímání k vnímání dalšími smysly, dokáže porovnat různé interpretace a užívat je jako zdroj inspirace, využívá vizuální prostředky ke komunikaci.

Vždy je žákům nabízena co nejširší paleta vizuálních prostředků k prostorové a plošné torbě. Pro obě období je stanovena minimální úroveň očekávaných výstupů v rámci podpůrných opatření žáků se specifickými vzdělávacími potřebami.

**1.2.4. Klíčové obsahové oblasti**

Vzdělávací obsah je definován v sekci Učivo. Učivo je rozděleno do tří specifických oblastí, které rozvíjí odlišné dovednosti: Rozvíjení smyslové citlivosti, Uplatňování subjektivity a Ověřování komunikačních účinků.

Obsah oblasti Rozvíjení smyslové citlivosti je tvořen konkrétními prvky vizuálního vyjadřování, jejich vztahy, kombinacemi a proměnami, jejich uspořádávání do celků na základě jejich porovnávání, reflexe a vztahy zrakového vnímání k ostatním smyslům a smyslové účinky různých forem vizuálního vyjádření.

Obsah oblasti Uplatňování subjektivity je zaměřena na vyjadřování osobních emocí, pocitů, nálad, fantazie, představ a zkušeností, rozlišení, výběr a uplatnění různých typů vizuálních vyjádření a schopnost rozlišit různé přístupy k vizuálním vyjádření – hledisko vnímání a hledisko motivace.

Obsah oblasti Ověřování komunikačních účinků je zaměřen na osobní postoj v komunikaci, jeho utváření a zdůvodňování, schopností vnímat odlišné interpretace a jejich porovnávání s vlastními, komunikační obsahy jejich proměny, záměry vlastní děl i děl výtvarného umění.

Druhý stupeň základní školy je definován pouze jedním obdobím a očekávané výstupy se vztahují až k tomu, čeho má být žák schopen na konci deváté třídy. Očekávaných výstup je celkem osm: žák vybírá, vytváří, pojmenovává a užívá širokou škálu vizuálních prostředků  k vyjádření své vlastní zkušenosti, představy či fantazie, užívá jich k zachycení jevů, procesů v proměnách a vztazích. Využívá metody současného umění a také digitálních médií. Vše dokáže využít k osobitému způsobu vyjádření. Dokáže rozlišit různé významové vrstvy vizuálního vyjádření – smyslové účinky, subjektivní účinky, sociální a symbolické. Dokáže interpretovat umělecká díla současnosti i minulosti na základě historických souvislostí i osobní zkušenosti. Dokáže porovnat různé interpretace, vysvětlit své postoje k nim s vědomím osobní, společenské a kulturní podmíněnosti svých hodnotových soudů. Dokáže ověřovat komunikační účinky vizuálních vyjádření v sociálních vztazích a nalézat vhodnou formu pro jejich prezentaci.

Oblast vzdělávacího obsahu – učiva má stejnou strukturu: Rozvíjení smyslové citlivosti, Uplatňování subjektivity a Ověřování komunikačních účinků. Všechny oblasti mají téměř stejnou charakteristiku, naznačují však složitější myšlenkové operace a větší hloubku vědomostí a dovedností.

**1.3. Finské Vizuální umění**

Ve finském kurikulu pro základní vzdělávání najdeme pouze konkrétní vzdělávací předměty (celkem 20) a vizuální umění (visual art) tudíž není součástí žádného širšího vzdělávací oblasti. S charakteristikou předmětu se v kurikulu setkáme hned třikrát, protože základní devítiletá docházka je ve Finsku rozčleněna na tři funkčně odlišné vzdělávací období. Tyto období jsou v úvodu kurikula přesně vydefinovány pomocí cílené definice rozvoje žáků pro dané období. Cílem prvního období (1. a 2. třída) je přijmout roli učícího se žáka (becoming a pupil). Ve druhém období(3. -6.třída) se jeho role dále rozvíjí (developing as a learner) a podporuje je jeho vlastní schopnost sebehodnocení. Třetí fáze je definována očekávanými výstupy na konci 9. ročníku a definuje žáka jako dospívajícího člena komunity (growing as a member of a community). Tyto období jsou konkrétně popsány v kapitole zabývajícími se tranverzálními kompetencemi, které přesně určují a odstupňovávají vývojové a hodnotící nároky na žáky.

Charakteristika cíle předmětu vizuální umění je definována náslovně:

**1.3.1.Obecný charakter předmětu Vizuální umění**  
Úkolem předmětu vizuální umění (dále VU) je vést žáky k prozkoumávání a vytváření obrazů kulturně rozmanité reality výtvarnými prostředky. Produkce a interpretace obrazů posiluje budování identity, jakož i kulturní kompetence a komunitu žáků. Vlastní zkušenosti, představivost a experimenty žáků tvoří základ výuky i samostatného učení. VU rozvíjí schopnost žáků porozumět fenoménu výtvarného umění, různým vizuálním prostředí a dalších formám vizuální kultury. Žákům jsou nabízeny různé způsoby hodnocení a ovlivňování reality. Uchovávání a přetváření tradic podporuje posílení povědomí žáků o kulturním dědictví. Výukové metody VU podporují rozvoj kritického myšlení žáků a povzbuzují je, aby vědomě ovlivňovali své okolí a společnost. Výuka VU vytváří základ pro lokální a globální jednání žáků.

Tím, že pracují způsobem, který je charakteristický pro výtvarné umění, žáci praktikují zkušenostní a multisenzorické učení, stejně jako učení prostřednictví performativního „dělání“. Žáci prozkoumají vizuální umění a další formy vizuální kultury z historických a kulturních hledisek. Seznámí se s různými názory na úlohu umění. Žáci jsou vedeni k různým nástrojům, materiálům, technologiím a výrazovým prostředkům. Žáci jsou povzbuzováni, aby rozvíjeli svou multigramotnost využitím vizuálních výrazových prostředků a dalších způsobů produkce a prezentování znalostí. Žáci mají příležitost studovat prostřednictvím multidisciplinárních učebních modulů ve spolupráci s jinými předměty a subjekty mimo školu. Žáci navštěvují galerie, muzea a další kulturní památky a zkoumají možnosti výtvarného umění jako součást trávení volného času.

V 1.a 2. třídě výuka VU tvoří základ vztahu žáka k osobní výtvarné tvorbě a různým formám vizuální kultury. Vývoj výrazových dovedností a estetických schopností je podporován koordinací mezi různými smysly a celým tělem. Žáci jsou vedeni pomocí mentálních obrazů, pojmů výtvarného umění a prostředků vizuální produkce. Učení prostřednictvím „dělání“ a hravost se využívají při výuce. Žáci jsou neustále vyzýváni k zážitkovému a multisenzorickému učení, stejně jako k učení prostřednictvím „dělání“. Žáci prozkoumají vizuální umění a další formy vizuální kultury z historických a kulturních hledisek. Seznámí se s různými názory na úkoly umění. Žáci jsou vedeni k různým nástrojům, materiálům, technologiím a výrazovým prostředkům. Žáci jsou povzbuzováni, aby rozvíjeli svou multigramotnost využitím vizuálních výrazových prostředků a dalších způsobů produkce a prezentace znalostí. Žáci mají příležitost studovat prostřednictvím multidisciplinárních učebních modulů ve spolupráci s jinými předměty a subjekty mimo školu. Žáci navštěvují galerie, muzea a další kulturní památky a zkoumají možnosti výtvarného umění jako součásti trávení volného času.

V 3. až 6. ročníku jsou žáci vedeni k rozšíření svého osobního vztahu k výtvarnému umění a dalším formám vizuální kultury. Jsou povzbuzováni, aby experimentovali a užívali různé způsoby vizuální produkce a rozvíjeli své vizuální dovednosti smysluplným způsobem. Ve výuce jsou zkoumány dopady výtvarného umění a jiných forem vizuální kultury na názory, postoje a praktiky žáků a společnosti. Žáci jsou vedeni k úvahám o cílech a rolích umělců a dalších aktérů vizuální kultury v různých dobách a kulturních souvislostech. Předpoklady a praxe společné práce žáků jsou podporovány ve výuce. Žáci prohlubují své dovednosti při tvorbě a interpretaci obrazu pomocí informačních a komunikačních technologií a online prostředí zodpovědně.

V 7. až 9. ročníku se žáci vedou k prohloubení svého osobního vztahu s výtvarným uměním a jinými formami vizuální kultury a stanovením účelových cílů pro své činy. Usiluje se o posílení dovedností žáků ve vizuální tvorbě a jsou povzbuzováni, aby byli aktivní v různých vizuálních prostředích. Žáci praktikují zkoumání osobních a společenských významů výtvarného umění a jiných forem vizuální kultury a jejich využití jako prostředku účasti a zapojení. Výuka a učení podporují rozvoj dovedností spolupráce a buduje spojení s aktuálními pracovními přístupy a jevy výtvarného umění a jiných forem vizuální kultury. Žáci prakticky využívají informační a komunikační technologie a online prostředí tvořivě, kriticky a zodpovědně. Cílem je zajistit, aby žáci měli potřebné schopnosti pro studium po základním vzdělávání, jakož i základní kompetence potřebné pro pracovní život a společnost.

**1.3.2.Cíle výuky**

Cíle výuky jsou rozděleny do 4 specifických oblastí (vizuální vnímání a myšleníꓼ vizuální tvorbaꓼ interpretace vizuální kulturyꓼ estetické, ekologické a etické hodnoty) a jsou definovány jako pokyny pro učitele, který má svým konáním motivovat žáka ke konkrétním vzdělávacím činnostem. Níže uvádíme cíle výuky pro první vzdělávací období, tedy pro 1. a 2.třídu. V následných obodobí jsou cíle definovány podobně, jen se trochu více prohlubují konkrétní dovednosti, schopnosti a poznatky. Dále v textu uvedeme v kompletní podobě ještě cíle z třetího vzdělávacího období, společně s očekávanýmu výstupy na konci 9. ročníku (viz tabulka níže).

**Vizuální vnímání a myšlení**

1 motivovat žáka k pozorování umění, životního prostředí a dalších forem vizuální kultury s využitím více smyslů a prostřednictvím vytváření obrazů

2 motivovat žáka k diskutování svých názorů a myšlenek o pozorovaném

3 motivovat žáka k vyjadřování výsledků svého pozorování a myšlenek pomocí různých prostředků vizuální produkce

**Vizuální produkce/tvorba**

4 motivovat žáka k experimentování s různými materiály, technikami a vyjadřovacími prostředky za účelem rozvíjení dovednosti vizuální produkce/tvorby

5 motivovat žáka k soustavné výtvarné práci samostatně i společně s ostatními

6 motivovat žáka ke zkoumání účinků vizuálních prostředků, které používají k vytváření vlastních obrazů a také v obrazech ostatních lidí

**Interpretace vizuální kultury**

7 vést žáka k používání pojmů z oblasti teorie vizuálního umění a zkoumání různých typů vizuálního vyjadřování

8 motivovat žáka k poznávání různých forem uměleckých vyjádření a vizuální kultury v jeho okolí

9 motivovat žáka k vytváření obrazů, založených na žákově zkušenosti, odlišných historických a kulturních kontextech

**Estetické, ekologické a etické hodnoty**

10 vést žáka k rozpoznávání hodnot vyjádřených ve výtvarném umění, prostředí a dalších formách vizuální kultury

11 vést žáka k zohledňování kulturní rozmanitosti a udržitelného rozvoje ve své vizuální tvorbě

**1.3.3.Klíčové obsahové oblasti související s cíli VU**

Finské kurikulum diferencuje 3 obsahové oblasti vizuální kultury, které provazuje s cíli. Těmito oblastmi jsou: Vlastní vizuální kultura žáků, Další vizuálních kultury a Světem výtvarného umění. Obsahové oblasti se navzájem doplňují a propojení mezi nimi je předmětem zkoumání. Výběr obsahu vychází z tvorby, výtvorů a fenoménů výtvarného umění a dalších forem vizuální kultury, které jsou pro žáky smysluplné. Obsah vytváří spojení mezi vizuální kulturou, která je žákům vlastní, a těmi, které jsou pro ně nové. Doporučuje se, aby se žáci podíleli na výběru témat výuky, výtvarných technik a prostředků. Volba obsahu je podmíněna místními možnostmi.

Následuje definice tematických oblasti určené pro 1. a 2. třídu. Definice pro ostatní vzdělávací se mírně liší s ohledem na hlubší porozumění souvislostem.

**C1 Vlastní vizuální kultura žáků (Pupil´s own vusual culture):**

Obsah je volen na základě žáky vytvářených obrazů a vizuální kultury, které se žák osobně účastní. Žáci jsou motivování k tomu, aby se obeznámili s vlastní vizuální. Vizuální kultura jednotlivých žáků je použita jako výchozí základ k výtvarné tvorbě. Žáci ve výuce vzájemně diskutují významy vlastní vizuální kultury v jejich každodenním životě a okolí.

**C2 Odlišné vizuální kultury ( Visual cultures in the environment)**

Obsah je vybírán z různých prostředí, objektů, mediálních kultur a virtuálních světů. Obsah je vybírán z uměle vytvářených nebo přirozených prostředí a médií. Okolní vizuální kultury se používají jako základ pro výtvarnou tvorbu. Výtvarné úkoly se zaměřují na žákovo vnější kulturní okolí a jejich média.

**C3 Svět výtvarného umění (The worlds of visual arts)**

Obsah je vybírán z výtvarného umění vytvořeného v různých časových obdobích, v různých prostředích a kulturách. Žáci se seznámí se světem výtvarného umění tím, že zkoumají různá díla, témata a jevy. Umělecké dílo se používá jako základ pro výtvarnou tvorbu. Ve výuce je v souvislosti výtvarného umění diskutována kulturní rozmanitost.

Všechny obsahové oblasti jsou využívány k naplňování všech výukových cílů.

**1.3.4.Cíle týkající se vzdělávacích podmínek a výukových metod VU**

Finské kurikulum definuje také cíle, které se zaměřují na vytváření příhodných vzdělávacích podmínek.

Níže přikládáme definici určenou pro 1.a2. třídu.

Cílem je poskytnout podpůrné vzdělávací prostředí a výukové metody, které umožňují využívat různorodé materiály, technologie a vyjadřovací prostředky, jakož i jejich kreativní uplatnění. Ve výuce je neustále vytvářena atmosféra, která podporuje aktivní experimentování a procvičování. Učitel žáky vede k rozvoji a používání vícesmyslového vnímání, soustavné práci a problémově nebo výzkumně orientovaného způsobu poznávání. Je brán ohled na osobní potřeby vizuální produkce při volbě samostatné nebo skupinové práce. Cílem je vytvářet školní kulturu, která podporuje učení a interakci ve školním prostředí i mimo školu. V 1.a2. třídě se podporují hravé experimenty, využívání informačních a komunikačních technologií a interdisciplinární tvorba v umění. Vedle školního zázemí učební prostředí výtvarné výchovy zahrnuje také různá prostředí uměle vytvořená či přirozená.

**1.3.5.Vedení, diferenciace a podpora ve VU**

Finské kurikulum ustavuje další specifická přizpůsobení výuky podle individuálních potřeb žáků. Níže opět přikládáme tato ustanovení, konkrétně pro 1. a 2. třídu.Při poskytování poradenství, diferenciace a podpory je zásadní zohledění úrovně sociálních, mentálních a motorických dovedností žáků. Individuální a skupinová povaha výuky výtvarné výchovy podporuje konstrukci identit žáků, jejich skupinové zapojení a pocit duševní pohody. Při výuce se zohledňují individuální potřeby žáků. V případě potřeby se pokyny odlišují, například výběrem různých výrazových prostředků, pracovních metod a učebního prostředí. Ve výuce mohou žáci čerpat ze svých silných stránek a využívat různých pracovních postupů a alternativních přístupů k výtvarné tvorbě. Bezpečná atmosféra, která respektuje rozmanitost a podporuje osobní produkci, je neustále navozována a žáci dostávají individuální vedení a podporu. Mohou být využívány alternativní pedagogické přístupy, zejména ve vizuálním vyjádření pozorování a emocí a v rozvoji motorických dovedností. Hravost, hra a zážitky různých pocitů lze využít při poskytnutí rady, diferenciace a podpory.

**1.3.6.Hodnocení žáků**

Finské kurikulum definuje také způsoby hodnocení. Pro lepší pochopení záměru, zde uvedeme způsoby hodnocení pro všechny vzdělávací období.

**1.3.6.1.**Hodnocení žáků pro 1. a 2. ročník

Hodnocení učení ve VU je motivující, vede a zohledňuje individuální pokroky žáků. Hodnocení podporuje rozvoj dovedností v oblasti tvorby a interpretace obrazu, znalostí výtvarného umění a dalších forem vizuální kultury, přetrvávajících pracovních postupů a schopností sebehodnocení. Žáci dostávají různorodou zpětnou vazbu, která je povzbuzuje k vyjádření vlastních myšlenek a ocenění názorů ostatních. Žáci obdrží zpětnou vazbu o všech oblastech učení ve VU, jak je popsáno v cílech.  
Pokud jde o proces učení, klíčové cíle hodnocení a zpětná vazba ve VU zahrnují následující:  
• pokrok při stanovování cílů pro vlastní práci  
• pokrok v experimentování s materiály a užívání různých technik  
• pokrok v používání v různých vizuálních prostředků a diskusi o nich

• pokrok v diskusích o vlastních obrazech a těch, které vytvářejí ostatní.

**1.3.6.2.**Hodnocení ve žáků pro 3.- 6. ročník

Hodnocení učení ve VU a zpětná vazba vycházející z něj jsou povzbudivé a poučné a berou v úvahu individuální pokrok žáků. Hodnocení podporuje rozvoj dovedností v oblasti tvorby a interpretace obrazů, znalostí výtvarného umění a jiných forem vizuální kultury, přetrvávajících pracovních postupů a dovedností sebehodnocení. Žáci jsou vedeni k tomu, aby vyjadřovali své představy a ocenili názory ostatních. Hodnocení se týká všech oblastí výuky ve výtvarném umění stanovených v cílech výuky. Při udělování verbálních hodnocení nebo udělování známek, učitel hodnotí dosaženou úroveň žáků z hlediska cílů definovaných v místních učebních osnovách. Při hodnocení na státní úrovni v šestém ročníku použije učitel vnitrostátní kritéria hodnocení výtvarného umění. Pokud jde o pokrok ve studiu, je nezbytné posoudit pokrok žáka v rozvoji dovedností souvisejících s produkcí, vnímáním a interpretací obrazů.

**1.3.6.3.** Hodnocení ve žáků pro 7.- 9. ročník

Hodnocení učení ve VU je vodítkem a povzbuzením a zohledňuje individuální pokrok žáka. Hodnocení podporuje rozvoj dovedností v oblasti tvorby a interpretace obrazu, znalostí výtvarného umění a jiných forem vizuální kultury, přetrvávajících pracovních přístupů a dovedností sebehodnocení. Hodnocení posoudí žáky, aby vyjádřili své vlastní představy a ocenili názory ostatních. Hodnocení se týká všech oblastí výuky ve výtvarném umění stanovených v cílech výuky.

Závěrečné hodnocení ve VU se uskutečňuje ve školním roce, kdy žák ukončí docházku devítileté základní školy. Závěrečné posouzení definuje, jak dobře žák dosáhl cílů výuky ve VUpři ukončení studia. Závěrečná známka je formulována tak, že úroveň dosažené úrovně žáka souvisí s národními závěrečnými kritérii hodnocení výtvarného umění. Žákovská kompetence ve VU se rozvíjí ve všech oblastech učení ve VU popsaných v cílech výuky. Všechna národní konečná kritéria hodnocení jsou zohledněna při formulaci konečného hodnocení bez ohledu na stupeň, pro který byl odpovídající cíl stanoven v místních učebních osnovách. Žák dostane nejvyšší známku (ve finsku je nejvyšší ohodnocení stupeň 8), jestliže žák demonstruje průměrné znalosti a dovednosti definované kritérii. Překročení úrovně pro nejvyšší stupeň v některých cílech může kompenzovat slabší výkon v jiných.

Níže uvádíme ukázku definovaných cílů výuky a hodnocení VV (visual art) konkrétně pro vzdělávací fázi od 7. do 9. třídy

**Cíle výuky výtvarné výchovy pro 7.-9. třídu a očekávané výstupy na konci 9. třídy**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Cíl výuky | Obsahové oblasti | Cíl hodnocení | Transverzální kompetence | Znalosti a dovednosti hodnocené nejvyšší známkou |
| **Vizuální vnímání a myšlení** | | | | |
| C1 motivovat žáka, aby pozoroval umění, životní prostředí a jiné formy vizuální kultury s využitím více smyslů a různými prostředky vizuální produkce | O1, O2,O3 | Pozorování umění, prostředí a dalších forem vizuální kultury | K1,K3,K4,K5 | Žák je schopen použít různé nástroje pozorování k prozkoumání různých prostředí a obrazů v něm. |
| C2 motivovat žáka k diskusi pozorovaných jevů a zdůvodnění jeho pohledu | O1, O2,O3 | Reflexe pozorování a myšlení | K2,K4,K5,K6 | Žák dokáže verbalizovat své pozorování a uvažování o vizuálním umění, prostředí a dalších formách vizuální kultury. |
| C3 motivovat žáka k vyjádření jeho pozorování a myšlení vizuálně za použití různých nástrojů a způsobů produkce/tvorby poznatků v různých prostředích | O1, O2,O3 | Vizuální vyjádření pozorovaného a myšleného | K2,K3,K4,K5 | Žák je schopen vyjádřit své pozorování a myšlení vizuálně za použití různých nástrojů a způsobů produkce/tvorby poznatků. |
| **Vizuální produkce/tvorba** | | | | |
| C4 vést žáka k použití různých materiálů, technik a prostředků vyjádření a k rozvíjení jeho dovednosti vizuální produkce/tvorby | O1, O2,O3 | Rozvíjení dovednosti vizuální produkce/tvorby. | K2,K3,K5,K6 | Žák dokáže použít různé materiály, techniky a prostředky vizuálního vyjádření cíleným způsobem. |
| C5 vést žáka k výzkumnému přístupu při samostatné a skupinové vizuální tvorbě | O1, O2,O3 | Užití výzkumného přístupu | K1,K2,K3,K5 | Žák je schopen užívat výzkumného přístupu při samostatné či skupinové práci. |
| C6 motivovat žáka k vizuálnímu vyjádření jeho názorů s využitím vizuálních komunikačních prostředků a účinků | O1, O2,O3 | Vliv/účinek vizuální produkce/tvorby | K1,K2,K4,K7 | Žák užitím vizuálních prostředků záměrně ovlivňuje své okolí a další formy vizuální kultury. |
| **Interpretace vizuální kultury** | | | | |
| C7 vést žáka k užití vizuálních, verbálních nebo jiných prostředků vizuální interpretace | O1, O2,O3 | Použití prostředků vizuální interpretace | K1,K4,K5,K6 | Žák dokáže použít různé vizuální, verbální nebo jiné formy vizuální interpretace. |
| C8 vést žáka ke zkoumání významu vizuálního umění a dalších forem vizuální kultury pro jednotlivce, komunitu a společnost z pohledu historie a kultury | O1, O2,O3 | Reflexe významu vizuální kultury | K2,K3,K6,K7 | Žák dokáže diskutovat významy vizuálního umění a dalších forem vizuální kultury s ohledem na vlastní interpretace. |
| C9 motivovat žáka k použití prostředků vizuální produkce/tvorby z různých historických období a kultur ve vlastní vizuální produkci/tvorbě | O1, O2,O3 | Užití/aplikování prostředků vizuálně-kulturní produkce/tvorby | K1,K2,K5,K6 | Žák je schopen aplikovat některé kulturně různorodé prostředky vizuální produkce/tvorby. |
| **Estetické, ekologické a etické hodnoty** | | | | |
| C10 vést žáka k zaujetí postoje k hodnotám, obsažených ve vizuálním umění, životním prostředí a dalších formách vizuální kultury | O1, O2,O3 | Vyjádření pohledu | K3,K4,K6,K7 | Žák dokáže vyjádřit svůj pohled na hodnoty obsažené/vyjádřené vizuálním uměním, kulturou a životním prostředím. |
| C11 motivovat žáka k zohlednění kulturní rozmanitosti a udržitelného rozvoje v jeho vizuální produkci/tvorbě a k uvědomění si možnosti vlivu jeho obrazů | O1, O2,O3 | Vizuální produkce/tvorba a společenská sounáležitost | K1,K2,K4,K7 | Ve své vizuální tvorbě žák zkoumá kulturní rozmanitost a udržitelný rozvoj a rozpoznává možnosti ovlivňování prostřednictvím obrazů |

**Vysvětlení zkratek v tabulce:**

O1 Oblast žákovy vlastní vizuální kultury

O2 Oblast odlišných vizuálních kultur

O3 Svět vizuálního umění

K1 –K7 Transverzální kompetence (viz charakteristika níže)

**1.3.7.Transverzální kompetence**

Transverzální kompetence jsou souborem znalostí, dovedností, hodnot, postojů a vůle. Kompetence také znamená schopnost aplikovat znalosti a dovednosti v dané situaci. Způsob, jakým budou žáci používat své znalosti a dovednosti, je ovlivněn hodnotami a postoji, které přijali, a jejich ochotou přijmout opatření. Zvětšená potřeba průřezové způsobilosti vyplývá ze změn okolního světa. Kompetence, které překračují hranice a propojují různé oblasti znalostí a dovedností, jsou předpokladem osobního růstu, studia, práce a občanské činnosti nyní a v budoucnu.

Hodnoty, koncepce učení a školní kultura tvoří základ pro rozvoj kompetencí. Každý předmět rozvíjí kompetenci žáka prostřednictvím obsahu a metod typických pro oblast znalostí. Rozvoj kompetencí je ovlivňován nejen obsahem, na kterém žáci pracují, ale především, jak fungují a jak funguje interakce mezi žákem a prostředím. Zpětná vazba poskytovaná žákům, jakož i vedení a podpora postojů, motivací a ochoty jednat.

Následující odstavce popisují sedm transverzálních oblastí kompetencí a zdůvodňují jejich význam. Tyto oblasti jsou často propojeny. Jejich společný cíl je v souladu s posláním základního vzdělání a zohledňuje věk žáků, podporuje jejich růst coby lidskou bytosti a poskytuje kompetence potřebné pro členství v demokratické společnosti a udržitelný způsob života. Zvláště důležité je povzbudit žáky, aby si uvědomili svou jedinečnost, osobní sílu a rozvojový potenciál a aby se dokázali ocenit.

Cíle transverzálních kompetencí jsou podrobněji popsány v kapitolách 13, 14 a 15 finského kurikula. Tyto kompetence byly zohledněny při definování cílů a klíčových oblastí obsahu předmětů. Popisy předmětu poukazují na souvislost mezi cíli předmětů a transverzálními kompetencemi.

**K1 Myšlení a rozvoj schopnosti učit se (Thinking and learning to learn)**

Tato kompetence tvoří základ pro rozvoj dalších kompetencí a celoživotního učení. Situace, kdy žáci poznávají samy sebe jako učící se bytosti ve vzájemné interakci, formuje jejich myšlení a schopnost učení. Způsob, jakým se naučí pozorovat a hledat, vyhodnocovat, upravovat, produkovat a sdílet informace a myšlenky, je rovněž zásadní. Žáci jsou vedeni k tomu, aby si uvědomili, že informace mohou být vytvořeny mnoha způsoby, například vědomým uvažováním nebo intuitivně, založeným na osobních zkušenostech. Problémový a tvůrčí pracovní přístup, společné konání a možnosti soustředění a koncentrace podporují rozvoj myšlení a schopnosti se učit.

Je velmi důležité, aby učitelé povzbuzovali své žáky k tomu, aby důvěřovali sobě a svým názorům a zároveň byli otevřeni novým řešením. Podpora je rovněž zapotřebí pro řešení nejasných a konfliktních informací. Žáci jsou vedeni k tomu, aby zvážili věci z různých hledisek, hledali nové informace a používali je jako základ pro přezkoumání toho, jak si myslí. Prostor je věnován jejich otázkám a oni jsou motivování, aby hledali odpovědi a poslouchali názory ostatních a současně reflektovali své vlastní osobní znalosti. Jsou inspirováni k formulování nových informací a názorů. Jako členové učící se komunity formované školou dostávají žáci podporu a povzbuzení pro své myšlenky a iniciativy, což umožňuje posílení jejich schopnosti jednat, která má být posilována.

Žáci jsou vedeni k tomu, aby využívali informace samostatně i ve vzájemné interakci s ostatními pro řešení problémů, argumentaci, zdůvodňování, vyvozování závěrů a invenci. Žáci musí mít příležitost analyzovat kriticky diskutované téma z různých hledisek. Předpokladem pro nalezení inovativních odpovědí je to, že se žáci učí vidět alternativy a kombinovat perspektivy otevřeně a ne přemýšlet „ve škatulkách“. Hraní, hravé učení, tělesné aktivity, experimentální přístupy a další funkční pracovní postupy a různé umělecké formy podporují radost z učení a posilují schopnosti kreativního myšlení a vnímání. Schopnosti pro systematické a etické myšlení se postupně rozvíjejí, jak se žáci učí vnímat interaktivní vztahy a propojení mezi věcmi a pochopit složité problémy.

Každý žák je podpořen při poznávání svého osobního způsobu učení a při rozvoji svých učebních strategií. Schopnost učit se se zlepšuje, jelikož jsou žáci vedeni k tomu, aby si stanovovali cíle, naplánovali svou práci, hodnotili svůj pokrok a vhodným způsobem využívali technologické a další nástroje pro učení. Během školní docházky jsou žáci podporováni k vytváření dobrého základu znalostí a dovedností a vytváření trvalé motivace pro další studium a celoživotní učení.

**K2 Kulturní kompetence, schopnost interakce a sebevyjádření**

Žáci vyrůstají ve světě, jehož součástí je důležitá kulturní, jazyková, náboženská a filozofická rozmanitost. Předpoklady pro kulturně udržitelný způsob života a jednání v rozmanitém prostředí mají být vystavěny pomocí kulturní kompetence založené na respektování lidských práv, dovednostech v uctivé interakci a prostředcích k vyjádření sebe samých a osobních názorů.

Žáci základní školy jsou vedeni v uznávání a oceňování kulturních významů svého kutlruního prostředí a budování osobní kulturní identity a pozitivního vztahu k životnímu prostředí. Žáci se naučí znát a oceňovat jejich životní prostředí a kulturní dědictví, jakož i jejich osobní společenské, kulturní, náboženské, filozofické a jazykové kořeny. Jsou povzbuzováni, aby zvážili význam jejich vlastního zázemí a svého místa v řetězci generací. Žáci jsou vedeni k tomu, aby považovali kulturní rozmanitost za zásadně pozitivní zdroj. Jsou také vedeni k tomu, aby poznali, jakým způsobem ovlivňují kultura, náboženství a filozofie společnost a každodenní život a jak média formují kulturu, a také zvážit to, co je nepřijatelné, jako například porušování lidských práv. Ve spolupráci se školní komunitou i mimo ní se žáci učí rozlišovat kulturní specifika a pružně jednat v různých prostředích. Jsou vychováváni tak, aby se k ostatním chovali uctivě a měli „dobré vychování“. Žáci mají příležitost prožívat a interpretovat umění, kulturu a kulturní dědictví. Naučí se také komunikovat, modifikovat a vytvářet kulturu a tradice a porozumět jejich významu pro dobrý život.

Důležitou součástí školný výuky je vytváření mnoha příležitostí k tomu, aby žáci mohli praktikovat konstruktivní vyjadřování svých názorů a etické chování. Žáci jsou stavěni do situací jiné osoby a zkoumají problémy a situace z různých hledisek. Školní práce systematicky propaguje uznání a zhodnocování lidských práv, zejména práva dítěte a jednání uvedených v těchto právech. Ve všem jednání, a to i prostřednictvím mezinárodní spolupráce, jsou posíleny poctivé a důvěryhodné postoje vůči ostatním skupinám lidí a národů.

Ve školní komunitě žáci prožívají význam interakcí pro svůj osobní rozvoj. Rozvíjejí své sociální dovednosti a naučí se různým způsobem vyjádřit a prezentovat a veřejně působit v různých situacích. Vzdělávání podporuje rozvoj žáků jako všestranných a zručných uživatelů jazyka, a to jak v jejich mateřském, tak v jiných jazycích. Jsou povzbuzováni k tomu, aby používali i omezené jazykové schopnosti, aby se vzájemně ovlivňovali a vyjadřovali se. Rovněž je důležité naučit se používat matematické symboly, obrazy a další vizuální výrazy, drama a hudbu a pohyb jako prostředek interakce a vyjádření. Školní výuka také nabízí všestranné možnosti rozvoje manuálních dovedností. Žáci jsou vedeni, aby ocenili a používali své tělo k vyjádření emocí, názorů, myšlenek a myšlenek. Školní výuka podporuje využití představivosti a kreativity. Žáci jsou vedeni jednat způsobem, který propaguje estetické hodnoty ve svém prostředí a těší se jejich různým projevům.

**K4 Péče o sebe a řízení každodenního života**

Řízení každodenního života vyžaduje stále větší počet dovedností. Tato oblast pokrývá zdraví, bezpečnost a vztahy s lidmi, mobilitu a dopravu, působící ve stále více technologickém každodenním životě a řízení osobních financí a spotřeby, které jsou součástí udržitelného způsobu života. Základní vzdělání žáků povzbuzuje k tomu, aby kladně přemýšleli o jejich budoucnosti.

Školní komunita vede žáky, aby pochopili, že každý ovlivňuje jak jejich zdraví, tak zdraví a bezpečnost ostatních lidí. Žáci jsou povzbuzováni, aby se starali o sebe i ostatní, aby vykonávali dovednosti, které jsou důležité pro zvládnutí jejich každodenního života a pro péči v oblasti životního prostředí. Během školní docházky se žáci učí poznat a pochopit význam faktorů, které podporují nebo narušují pohodu a zdraví a význam bezpečnosti a nacházejí informace týkající se těchto oblastí. Mají příležitost převzít odpovědnost za svou vlastní a sdílenou práci nebo činnosti a rozvíjet své emocionální a sociální dovednosti. Žáci rozvíjejí význam lidských vztahů a péče o druhé. Učí se také řídit vlastní čas, což je důležitá součást každodenního života a autoregulace. Žáci mají příležitost procvičovat si svou vlastní bezpečnost a bezpečnost ostatních v různých situacích, a to i v dopravě. Jsou vedeni k tomu, aby předvídali nebezpečné situace a aby v nich dokázali správně zachovat. Naučí se rozpoznat klíčové symboly týkající se bezpečnosti, chránit jejich soukromí a nastavit osobní hranice.

Žáci potřebují základní informace o technologiích a jejich pokroku a jejich dopadech na různé oblasti života a jejich prostředí. Potřebují také radu v rozumných technologických volbách. V úkolech se zkoumá všestrannost technologie a žáci jsou vedeni k pochopení jejích principů fungování a tvorbě nákladů. Žáci se rovněž učí užívat technologií odpovědně a zvažují etické otázky související s tím.

Žáci jsou vedeni a podporováni při rozvoji svých spotřebitelských dovedností a schopností pro řízení a plánování osobních financí. Obdrží rady, jak jednat jako spotřebitelé, jak kriticky zkoumat účinky reklamu, aby věděli si o svých právech a odpovědnostech a používali je eticky. Sdílení a úspora jsou podporovány. V základním vzdělávání žáci procvičují schopnost výběru volbu a jednání udržitelným způsobem.

**K5 Multigramotnost**

Multigramotnost je kompetence rozvíjet, vytvářet a hodnotově posuzovat různé texty, které pomáhají žákům porozumět různým způsobům kulturní komunikace a budovat jejich osobní identitu. Multigramotnost je založena na široké definici textu. V tomto kontextu se text týká znalostí prezentovaných systémy verbálních, vizuálních, auditivních, číselných a kineestetických symbolů a jejich kombinací. Text může být například interpretován a vytvořen v písemné, mluvené, tištěné, audiovizuální nebo digitální podobě.

Žáci potřebují multigramotnost, aby interpretovali svět kolem sebe a vnímali kulturní rozmanitost. Multigramotnost znamená schopnost získávat, kombinovat, měnit, vytvářet, prezentovat a vyhodnocovat informace v různých režimech, v různých kontextech a situacích a pomocí různých nástrojů. Multigramotnost podporuje rozvoj kritického myšlení a jejich etické využití.

Multigramotnost zahrnuje mnoho různých gramotností, které jsou rozvíjeny ve všech vyučovacích předmětech. Žáci musí mít příležitost procvičovat své dovednosti jak v tradičním učebním prostředí, tak v digitálním prostředí, které využívají technologie a média různými způsoby.

Multigramotnost žáků je rozvíjena ve všech školních předmětech, probíhající od mateřského jazyka až po zvládnutí jazyka a prezentačních režimů různých způsobů poznání. Předpokladem pro rozvíjení této kompetence je bohaté textové prostředí, pedagogika, která se na ní vztahuje, a spolupráci ve výuce i s dalšími aktéry. Úkoly nabízejí příležitosti pro užívání různých typů textu. V učebních situacích žáci používají, interpretují a vytvářejí různé typy textů, a to jak samostatně, tak společně. Texty s různými způsoby prezentace se používají jako učební materiály a žáci jsou podporováni při porozumění jejich kulturním kontextům. Žáci zkoumají autentické texty, které jsou pro ně smysluplné a interpretují svět, který z těchto textů vychází. To umožňuje žákům spoléhat se na své schopnosti a využívat své poznatky, které zapojují do učení, a také jim umožní účastnit se a zapojit se.

**K6 ICT kompetence**

Kompetence v oblasti informačních a komunikačních technologií (ICT) je důležitá občanská dovednost jak sama, tak i jako součást multigramotnosti. Je to předmět i nástroj učení. Základní vzdělávání zajišťuje, že všichni žáci mají možnost rozvíjet své kompetence v oblasti ITC. ITC jsou metodicky využívány ve všech stupních základního vzdělávání, v různých předmětech a multidisciplinárních vzdělávacích modulech a v jiných školních aktivitách.

Žáci rozvíjejí své kompetence v oblasti informačních a komunikačních technologií ve čtyřech hlavních oblastech: 1) řídí se pochopením principu využívání ICT, jeho provozních principů, klíčových konceptů a podporují rozvíjení svých praktických znalostí v oblasti ICT při přípravě vlastní práce. 2) Žáci jsou vedeni při používání ICT zodpovědně, bezpečně a ergonomicky. 3) Žáci jsou vedeni při využívání informačních a komunikačních technologií při řízení informací, při problémové a tvůrčí práci. 4) Žáci shromažďují zkušenosti a využívají ICT v interakci a vytváření sítí. Ve všech těchto čtyřech oblastech je důležité, aby byli samotní žáci aktivní, aby jim byly poskytnuty příležitosti k tvořivosti, hledání vhodných pracovních postup a způsobů poznávání. Radost dělat věci dohromady a dělat objevy, které ovlivňují motivaci k učení, je zásadní. ICT poskytují nástroje k tomu, aby se vlastní myšlenky a nápady staly viditelnými mnoha různými způsoby, a tím také rozvíjí dovednosti myšlení a učení se.

Žáci jsou podporováni v seznámení se s různými aplikacemi ICT a jejich užíváním při sledování jejich priorit ve svém každodenním životě, v mezilidské interakci i jako v kanálu šíření vlivu. Žáci společně s učitelem zvažují, proč je nutné studovat, pracovat a společně využívat informační technologie, a jak se tyto dovednosti staly součástí všeobecné pracovní kompetence. Naučí se posoudit dopad ICT z hlediska udržitelného rozvoje a být odpovědnými spotřebiteli. Během svých let v základním vzdělávání žáci také shromažďují zkušenosti s používáním ICT v mezinárodní komunikaci. Naučí se vnímat jejich význam, potenciál a rizika v globálním světě.

**K7 Kompetence pro pracovní život a podnikání**

Pracovní život, povolání a povaha práce se mění jako důsledek takových hnacích sil, jako je technologický pokrok a globalizace ekonomiky. Předvídání požadavků na práci je obtížnější než dříve. Základní vzdělání musí poskytovat obecné schopnosti, které podporují zájem o pozitivní přístup k práci a pracovnímu životu. Je důležité, aby žáci získali zkušenosti, které jim pomohou porozumět významu práce a podnikavosti, potenciálu podnikání a jejich osobní odpovědnosti jako členům jejich komunity a společnosti. Školní práce je organizována tak, aby umožnila žákům shromažďovat znalosti o pracovním životě, učit se podnikatelským provozním metodám a pochopit význam kompetencí získaných ve škole a ve volném čase pro jejich budoucí kariéru.

Žáci jsou seznámeni se zvláštnostmi podnikání, klíčovými sektory průmyslu v jejich lokální oblasti. V základním vzdělávání jsou žáci uvedeni do pracovního života a shromažďují zkušenosti z práce a spolupráce s aktéry mimo školu. Při těchto příležitostech žáci praktikují vhodné chování vyžadované v pracovním životě a dovednostech spolupráce a chápou význam jazykových a interakčních dovedností. Žáci se také seznámí s dovednostmi zaměstnávat sebe sama, podnikatelstvím, hodnocením rizik a řízeným riskováním prostřednictvím různých projektů. Žáci se seznámí s týmovou a projektovou prací a vytvářením sítí.

Žáci musí mít příležitost pracovat samostatně i společně s ostatními, systematicky a dlouhodobě. Ve sdílených úkolech může každý žák vnímat vlastní práci jako součást celého. Dozví se také o vzájemnosti a usilování o společný cíl. Ve funkčních učebních situacích se žáci mohou naučit plánovat pracovní procesy, vytvářet hypotézy, vyzkoušet různé možnosti a vyvozovat závěry. Praktikují odhadování času potřebný pro úkol a jiné předpoklady práce a hledání nových řešení, jak se okolnosti mění. Současně mají také příležitost se učit předvídat jakékoliv potíže, s nimiž se mohou setkat v práci, a také čelit neúspěchu a zklamáním. Žáci jsou vyzýváni, aby prokázali svou houževnatost při práci a schopnost ocenit práci a její výsledky.

Žáci jsou motivování, aby otevřeně uchopili nové příležitosti, aby se při změně jednali pružně a tvořivě. Jsou vedeni k tomu, aby převzali iniciativu a hledali různé možnosti řešení. Žáci jsou podporováni při zjišťování svých odborných zájmů a při rozhodování o dalších studiích z vlastních východisek, přičemž si uvědomují dopady tradičních genderových rolí a dalších vzorů.

**K7 Účast, zapojení a budování udržitelné budoucnosti**

Účast na občanské aktivitě je základním předpokladem pro efektivní demokracii. Dovednosti v účasti a zapojení, jakož i zodpovědný postoj k budoucnosti se mohou naučit jen praktikováním. Prostředí školy nabízí pro toto bezpečné prostředí, zatímco základní vzdělání také vytváří základy kompetence pro růst žáků pro aktivní občany, kteří zodpovědně využívají demokratická práva a svobody. Posláním školy je posílit účast každého žáka.

Základní vzdělávání vytváří základy pro zájem žáků o školní komunitu a společnost. Škola respektuje jejich právo účastnit se rozhodování podle jejich věku a úrovně vývoje. Žáci se podílí na plánování, realizaci, hodnocení a hodnocení vlastního učení, společné školní práce a učebního prostředí. Shromažďují znalosti a zkušenosti o systémech a metodách účasti a zapojení do občanské společnosti a komunální práci mimo školu. Žáci chápou význam ochrany životního prostředí prostřednictvím osobního vztahu s přírodou. Naučí se posoudit dopady médií a využít potenciálu, který nabízí. Ze zkušenosti se žáci dozvědí o zapojení, rozhodování a odpovědnosti. Naučí se také pochopit význam pravidel, dohod a důvěry. Prostřednictvím účasti ve škole i mimo ni se žáci naučí konstruktivně vyjádřit své názory. Naučí se pracovat společně a jsou jim nabídnuty příležitosti k praxi vyjednávání, posuzování a řešení konfliktů, stejně jako kritické zkoumání otázek. Žáci jsou vyzýváni, aby zvážili přístupy z hlediska rovnosti různých stran, spravedlivého zacházení a udržitelného způsobu života.

Během základní školní docházky žáci zvažují vazby mezi minulostí, současností a budoucností a reflektují různé alternativní budoucnosti. Jsou vedeni k pochopení významu jejich volby, způsobu života a aktivity nejen pro sebe, ale také pro své prostředí, společnost a přírodu. Žáci rozvíjejí schopnost hodnotit jak vlastní, tak komunitní a společenské organizační metody a struktury a měnit je tak, aby přispívaly k udržitelné budoucnosti.

**1.3.8.Finské národní cíle vzdělávání**

Národní cíle vzdělávání jsou zakotveny v Zákoně o základním vzdělávání a podrobněji ve vládní vyhlášce. Tyto cíle řídí přípravu všech aspektů národního kurikula. Rovněž řídí přípravu místního učebního plánu a jsou prováděny ve školním vyučování.

**Rozvoj lidské bytosti a začlenění do společnosti**

Oddíl 2 vládního nařízení zdůrazňuje vzdělávací úkol školy. Podpora rozvoje žáků jakožto lidí a etických odpovědných členů společnosti je ústředním cílem. Vzdělání musí také podporovat dospívání žáků do vyvážených dospělých se zdravým sebevědomím. Podle vyhlášky vzdělání podporuje znalost a porozumění kulturám, ideologickým, filozofickým a náboženským tradicím, včetně křesťanských a dědictví západního humanismu. Vedle respektu k životu, ostatním lidem a přírodě vyhláška zdůrazňuje nedotknutelnost lidské důstojnosti, respektování lidských práv a demokratických hodnot finské společnosti, včetně spravedlnosti a rovnosti. Mezi obecné znalosti a schopnosti patří také spolupráce a odpovědnost, podpora zdraví a blahobytu, učení se o dobrých zvycích a způsobech a podpora udržitelného rozvoje.

**Požadované znalosti a dovednosti**

V souladu s oddílem 3 vládního nařízení je klíčovým cílem vzdělání položit základ, na kterém žáci mohou vytvářet rozsáhlé všeobecné znalosti a schopnosti a rozšiřovat svůj názor na svět. Za tímto účelem jsou nezbytné znalosti i dovednosti v různých oborech poznání a průřezové kompetence, které různé obory propojují. Význam dovedností je zdůrazněn. Vyhláška uvádí, že znalosti, které se vyučují, musí vycházet z vědeckých informací. Obsahuje také ustanovení o organizaci a cílech výuky v jiném jazyce, než je mateřský jazyk žáka, a pokyny založené na zvláštním světonázoru nebo pedagogickém systému.

**Podpora znalostí, schopností, rovnosti a celoživotního učení**

Část 4 vládního nařízení obsahuje cíle a zásady, které řídí organizaci vzdělávání a blaho žáků. Veškeré aktivity musí posilovat spravedlnost a rovnost v oblasti vzdělávání a zlepšit dovednosti a schopnosti žáků v oblasti učení a osvojování si návyků a dobrých způsobů a podporovat udržitelný rozvoj. Vyhláška zdůrazňuje využití interaktivních učebních prostředí a učení mimo školu jako vzdělávací zdroje. Rovněž zdůrazňuje význam školní kultury, která podporuje rozvoj a učení, stejně jako účinnost dobrých životních podmínek žáků.

Cíle stanovené ve vládní vyhlášce ukazují cestu ke zkoumání vzdělání jako celku, který předkládá všeobecné znalosti a dovednosti potřebné tady a nyní a vytváří základy pro celoživotní učení. Vedle kompetencí v jednotlivých oblastech znalostí by měla být usilována o kompetence, která překračuje hranice jednotlivých předmětů. Na tomto základě učební plán definuje cíle a obsah jak pro základní předměty, tak pro transverzální kompetence, jakož i pro multidisciplinární učební moduly. K dosažení těchto cílů je zapotřebí systematické spolupráce a hodnocení dosažených cílů.

**1.3.9.Shrnutí**

Finské kurikulum je velmi funkčně obsahově provázáno a působí velmi srozumitelně. To, co lze z kurikula vyčíst v úvodních kapitolách, týkajících se základního teoretického zázemí, obecných vzdělávacích cílů, skrytého kurikula, transverzálních kompetencí, způsobu hodnocení atd. je dále zohledněno a zobsažněno v dílčích předmětových kurikulech, která obecnou rovinu dále rozvíjí v konkrétních obsazích. Vzdělávací cíle jsou všude evidentní. Finské kurikulum má také velmi specificky propracovaný systém hodnocení. Hodnotí se jak obecněji formulované tzv. transverzální kompetence (které jsou rozvíjeny napříč všemi obory) tak konkrétní znalosti a dovednosti dané cíli jednotlivých vzdělávacích oborů. Hodnocení je navázáno na tzv. tranzitní stanoviště ve vzdělávací cestě. Tyto stanoviště (mezi 2. a 3.třídou, mezi 6. a 7. třídou a výstupní 9.řída na ZŠ) jsou definovány očekávanými výstupy – cíli, hodnotícím kritérii a konkrétní úrovní transverzálních kompetencí. V první fázi je hodnocení formováno vedením učitele (učitel jako průvodce, poradce), jeho pomocí, radou při naplňování vzdělávacích cílů a je formulováno motivačně postupem, vývojem v jejich naplňování (Př. pokrok při stanovování cílů ve vlastní tvorbě, pokrok v experimentování s materiály a technikami, pokrok v používání a diskutování různých způsobů vytváření obrazů, pokrok v diskusích vlastních obrazů a těch, které vytvářejí ostatní). V nejobecnější rovině, která je specifikována transverzálními kompetencemi, je hlavním cílem tohoto období přijmout roli učícího se žáka (becoming a pupil) Ve druhé fázi se jeho role dále rozvíjí (developing as a learner) a podporuje je jeho vlastní schopnost sebehodnocení. Třetí fáze je definována očekávanými výstupy na konci 9. ročníku a definuje žáka jako dospívajícího člena komunity (growing as a member of a community).

**1.4.Závěr a doporučení**

Obě kurikula jsou si svým zaměřením, obsahem a vzdělávacími metodami velmi blízká. České kurikulum je však oproti finskému hůře srozumitelné, v některých definicích nepřesné, v některých výrazech příliš složité a odborné. Bylo by dobré zachovat ve všech úrovních a oblastech kurikula stejný jazykový rámec, kterým jsou definovány hlavní vzdělávací cíle celého dokumentu. Tyto definice by se neměly příliš vzdalovat od výchozího dokumentu, kterým je školský zákon ČR a úvodní kapitoly RVP. Odborné termíny vycházející z teoretického rámce vizuální kultury by měl být citlivě navázány na jazykový korpus jazyka pedagogiky a filosofie výchovy, jakožto hlavních rámců, které určují koherentnost celého textu. Je možné se také inspirovat srozumitelnější strukturou finského kurikula, která ačkoliv je mnohem robustnější a komplexnější, působí srozumitelně, jednoduše a logicky. Přesně vymezuje obsahy, cíle, metody, hodnocení a další specifika komplexní výuky výtvarné výchovy.

**Zdroje:**

*Finnish National Board of Education: National core curriculum for basic education*. Helsinki: Next Print Oy, 2016. ISBN 978-952-13-6259-0 (Digital publication)

**Jan Maršák, Markéta Pastorová, Renata Votavová.** *Porovnání segmentů kurikul pro základní vzdělávání Finska a ČR vzhledem k žákům se speciálními vzdělávacími potřebami – srovnávací analýza.* Praha : NÚV, 12. 03 2018.

***Rámcový vzdělávací program pro základní vzdělávání.* Praha : MŠMT, 2017.**

Tato charakteristika má jisté logické nepřesnosti, které by bylo dobré v novém dokumentu lépe vyjádřit, aby nedocházelo k omylu, že výtvarná výchova nabízí iracionální poznání a podobně. Je třeba přesněji popsat, co je myšleno uměleckým osvojováním světa, osvojováním s estetickým účinkem a určit, jakou roli v něm hraje racionalita. Zdá se, že jsou zde zkombinovány různé charakteristiky, které k sobě ovšem významově nesedí (racionální x iracionální, vědomě x nevědomě, intuitivně x logicky,…). Bylo by vhodné jasně vymezit teoretické východisko, které se ke vzdělávací oblasti, předmětům a jejich uchopení vztahuje. Tím myslíme taková východiska, která nám umožní vnímat obsahy a cíle předmětu v kontextu k obecným vzdělávacím cílům (konkrétně východiska filosofie výchovy, pedagogické principy, psychologické koncepty a metody kritické analýzy vlastní poststrukturálnímu způsobu myšlení).