**Lectures**

**Said-Camus-Daoud**

1) Vous commencez par la lecture de *Orientalisme* de Said. De cette œuvre vous devez lire l’*introduction* (de « On a visit to Beirut » à « inherent dominative mode »). Cf. les questions que vous trouverez en bas.

2) Ensuite vous lisez *Culture and Imperialism* de Said. De cette œuvre *pour l’instant* vous allez lire le chapitre intitulé « Camus and the French Imperial Experience ». Pour l’examen, vous devez lire aussi l’*Introduction* et le chapitre intitulé « Two Visions in Heart of Darkness »

3) Quant à Camus, vous lisez le chapitre 6 de la première partie (le meurtre de l’arabe).

4) De l’œuvre de Daoud, *Meurseault, contre-enquête* vous lisez le premier chapitre et le chapitre XI

**Questions d’orientation**

1) Said, *Orientalism –* « Introduction »

* Qu’est-ce que l’Orientalisme : les trois définitions du terme
* Quels sont les deux lieux communs mis en question par Said
* Quels sont les objectifs principaux de son livre

2) Said, *Culture and Imperialism –* « Camus and the French Imperial Experience »

* Quels sont les aspects de l’œuvre de Camus négligés par les interprètes
* Quelles sont les questions méthodologiques soulevées par Said
* Dans quelle mesure et pourquoi l’œuvre de Camus confirme l’idéologie coloniale de l’époque.

3) Camus, *L’Étranger* – Chapitre 6 de la première partie : de « Le dimanche, j'ai eu de la peine » à « la porte du malheur »

* La représentation de la « rencontre » entre les arabes et les européens. À quel type d’information sur le personnage principal et son action nous avons accès ? Quelle sont les motivations du meurtre ? Quel est le rôle du soleil ? Quel type de conscience acquiert Meursault après son acte ? Voyez-vous un changement de style dans le dernier paragraphe ?

4) Daoud, *Meurseault, contre-enquête* – Chapitre 1 + Chapitre XI

* Interrogez-vous sur le sens de cette opération de réécriture et ré-contextualisation du roman de Camus.