Terapeutické aspekty VV II - OB2321A34

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Vyučující | E-mail | Konzultace |
| **Mgr.** Zuzana Svatošová | zuzana.svatosova@pedf.cuni.cz | Čtvrtek 13-14 |

## Charakteristika kurzu

## Studenti jsou sebezkušenostní formou seznamováni s tvořivě expresivními aktivitami využívanými např. v arteterapii a kriticky reflektují jejich vztah k výtvarným činnostem ve výtvarné výchově. Studenti získávají základní předpoklady kompetencí k výchovnému vedení zážitkových aktivit, k řešení osobních nebo kázeňských problémů žáků, získávají základní psychohygienické a etické předpoklady k pedagogické práci.

## Cíl předmětu

## Cílem předmětu je vybavit studenty základními znalostmi z oblasti terapeutických, arteterapeutických a artefiletických metod a dovednostmi k přípravě a vedení artefileticky pojatých výchovně vzdělávacích aktivit.

## Literatura

* CAMPBELLOVÁ, J.: Techniky arteterapie ve výchově, sociální práci a klinické praxi. Praha : Portál, 1998.
* Fulka, J.: Psychoanalýza a francouzské myšlení. Praha: Hermann & synové, 2008.
* JEDLIČKA, R.; KOŤA, J.: Analýza a prevence sociálně patologických jevů u dětí a mládeže. Praha : Karolinum, 1998.
* SLAVÍK, J.: Artefiletika. In ROESELOVÁ, V. a kol.: Proudy ve výtvarné výchově. Praha : Sarah, 2000, s.50 - 52, 192 - 206.
* SLAVÍKOVÁ, V.; SLAVÍK, J.; HAZUKOVÁ, H.: Výtvarné čarování - artefiletika pro předškoláky a mladší školáky. Praha : Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta, 2000.
* Slavík, J.: Umění zážitku, zážitek umění (teorie a praxe artefiletiky) 1. díl. Praha: Karolinum, 2001.
* Slavík, J. ; Wawrosz, P. Umění zážitku, zážitek umění (teorie a praxe artefiletiky)2.díl. Praha: Karolinum, 2010.
* Slavík, J.: Od výrazu k dialogu ve výchově. Artefiletika. Praha: Karolinum, 1997.
* VANĚK, J.: Úvod do estetické zkušenosti. Praha : Vysoká škola ekonomická, Fakulta informatiky, 1997.

**Požadavky k zápočtu**

Aktivní účast min. 70% (vzhledem k sebezkušenostnímu charakteru semináře)

vypracované úkoly zadávané během semestru v portfoliu,

vypracovaná reflektivní bilance a didaktický úkol,

absolvování závěrečného pohovoru.

## Sylabus

1. metodická stránka artefileticky pojaté výuky - hlavní metodické pojmy a postupy, fáze výuky, vazba na kurikulum

2. teoretická stránka artefileticky pojaté výuky - obsah zážitku v edukativní situaci, koncept, prekoncept, komunikace, reflexivní dialog, personalizace a enkulturace, rozdíl artefiletiky a arteterapie, umění a artefiletika

3. praktická složka semináře - vlastní tvorba a návštěvy galerií nebo muzeí výtvarného umění, reflexe výtvarného zážitku

klíčová slova: výtvarný zážitek, obsah, výraz, reflexe, prekoncept, koncept

Úkol na příště (7.3.2019):

* Přečíst si úvod a část první kapitoly knihy Umění zážitku, zážitek umění (teorie a praxe artefiletiky) – 1. díl, str. 9.-34 (uložen v moodlu) –pište si poznámky, vlastní reflexe (co vám přijde důležité, zajímavé, divné..), důležité pojmy
* a přinést si dle námětu č.3 na str. 34 několik blízkých předmětů z vašeho okolí, které denně používáte a jejichž ztráta by vás hodně mrzela – oblíbený šálek na čaj nebo kávu, lampičku, kapesní nůž, plyšového medvídka z dětských let.

Společně si v semináři uspořádáme výstavu a budeme objevovat souvislosti mezi předměty, takto vyzdviženými z průměrné každodennosti, a jejich majitelem. Zamyslíme se, jaký je náš průměrný každodenní život, den, týden, rok. Co je v něm stálé? Co se přes onu každodennost mění a co se stává nápadným? Jak prožíváme naši každodennost?

Portfolio:

-zaznamenávat vypracovávané úkoly z následující struktuře: Námět, Koncepty, Záměr, Postup práce, Reflektivní otázky, Osobní postřehy, Fotografická dokumentace (vzorově vypracovaný úkol najdete v moodlu)

-poznámky a reflexe z četby

-návrh a reflexe vlastního výtvarného úkolu