**Nederlandse en Vlaamse literatuur van het interbellum, zomersemester 2019**

ANL500047

examen (ZK), 6 ECTS

Deze cursus vind je op Moodle onder ANL500047

Eisen: actieve en regelmatige deelname (max. 3 absenties!), voorbereiding van leesopdrachten, spreekbeurt (instructies zie hieronder), mondeling examen.

Het cijfer wordt bepaald op basis van: 1. voorbereiding en actieve deelname op colleges (20%), spreekbeurt (30%), mondeling examen (50%).

Docent: Mgr. Lucie Sedláčková, Ph.D.

Gastdocenten: Mgr. Lada Vukomanović (FF UK) en dr. Dorian Cumps (Sorbonne)

Programma:

1. Hoorcollege 1. Periode van het fin de siecle. Voorbereiding: geen.
2. Dramatisch werk van Herman Heijermans. Voorbereiding: je leest <https://literatuurgeschiedenis.nl/19de/auteurs/lg19029.html> en één van deze twee werken: *Op hoop van zegen* (1900) - mag ook in het Tsjechisch - of *De wijze kater* (1917).
3. Hoorcollege 2. Jaren 10 en 20 in Nederland en Vlaanderen. Modernisme en avantgarde. Voorbereiding: via Moodle.
4. Keuze uit poëzie, via Moodle.
5. Hoorcollege 3. Jaren 30 in Nederland en Vlaanderen. Tijdschrift *Forum*.
6. Keuze uit poëzie, via Moodle.
7. Spreekbeurten 1.
8. Spreekbeurten 2.
9. Gastcollege dr. Dorian Cumps. Thema: allegorisch-fantastische verhalen van F. Bordewijk en S. Vestdijk. (Pas op! het college vindt plaats op vrijdag 26 april)
10. Gastcollege Mgr. Lada Vukomanović 1. Voorbereiding: via Moodle.
11. Gastcollege Mgr. Lada Vukomanović 2. Voorbereiding: via Moodle.
12. Afsluitende discussie of film.

**Instructies spreekbeurt:**

Elke student houdt een spreekbeurt van 30 minuten (inclusief een PPT presentatie) over een literair werk naar eigen keuze (uit het lijstje hieronder). Je leest het boek en verder minimaal drie relevante secundaire teksten over dat werk (studies, artikelen, recensies…). De secundaire teksten moeten van tevoren besproken zijn met de docent. De keuze van het primaire literaire werk wordt afgesproken in de tweede collegeweek, net als de volgorde van de spreekbeurten.

De spreekbeurt wordt door de docent en de andere studenten (anoniem) beoordeeld. Deze beoordeling vormt ca. 30% van het uiteindelijke cijfer.

Je kunt literaire werken kiezen van deze auteurs (in alfabetische volgorde):

* Ferdinand Bordewijk: *Karakter*
* Ina Boudier Bakker: *De klop op de deur* (fragment van ca. 200 bladzijden)
* Carry van Bruggen: *Eva* of een andere roman
* Cyriel Buysse: *Het gezin van Paemel* (toneel)
* Louis Couperus: *De stille kracht* of een van de zgn. Haagse romans
* Willem Elsschot: *Kaas* + *Lijmen* + *Het been*
* Albert Helman: *De stille plantage*
* Virginie Loveling: *Een revolverschot*
* Top Naeff: *Letje, of de weg naar het geluk*
* E. du Perron: *Het land van herkomst*
* Madelon Székely Lulofs: *Rubber*
* Gerard Walschap: *Adelaïde*

**Verplichte vakliteratuur:**

* Jacqueline Bel, *Bloed en rozen.* *Geschiedenis van de Nederlandse literatuur 1900-1945*. Amsterdam: Bert Bakker, 2015.
* Ton Anbeek, *Geschiedenis van de literatuur in Nederland 1885-1985*. Amsterdam: De Arbeiderspers, 1999. Online: <https://dbnl.org/tekst/anbe001gesc03_01/>
* M.A. Schenkeveld-van der Dussen (red.), *Nederlandse literatuur, een geschiedenis*. Groningen 1993.
* J. Bel en Th. Vaessens (red.), *Schrijvende vrouwen. Een kleine literatuurgeschiedenis van de Lage Landen 1880-2010*. AUP, 2010.
* [www.literatuurgeschiedenis.nl](http://www.literatuurgeschiedenis.nl)

**Aanbevolen vakliteratuur:**

Hubert van den Berg - Gillis Dorleijn, *Avantgarde! Voorhoede? Vernieuwingsbewegingen in noord en zuid opnieuw beschouwd*. Nijmegen 2002.

Douwe Fokkema en Elrud Ibsch, ‘Carry van Bruggen’. In: *Het Modernisme in de Europese letterkunde*. Amsterdam 1984, p. 223-251.

F. Drijkoningen en J. Fontijn, *Historische avantgarde: programmatische teksten van het Italiaanse futurisme, het Russische futurisme, Dada, het constructivisme, het surrealisme, het Tsjechisch poëtisme*. Amsterdam 1982.

J. Bogman, *De stad als tekst. Over de compositie van Paul van Ostaijens Bezette Stad*. Rotterdam 1991.

J. D. F. van Halsema, ‘Martinus Nijhoff in het licht van het modernisme’. In: J. B. Weenink (red.), *Modernisme in de literatuur: James Joyce, Italo Svevo, Marcel Proust, Martinus Nijhoff*. Amsterdam 1991, p. 105-132.

Geert Buelens, ‘Een avantgardist is (g)een groep. Over de wankele avantgardestatus van de flaminganten tijdens het interbellum’. In: Hubert F. van den Berg en Gillis J. Dorleijn (red.), *Avantgarde! Voorhoede? Vernieuwingsbewegingen in Noord en Zuid opnieuw beschouwd.* Nijmegen 2002, p. 92-102, 223-224.

Jaap Goedegebuure, *Zee, berg, rivier : het leven van H. Marsman*. Amsterdam 1999.

W. J. van den Akker, *Dichter in het grensgebied. Over de poëzie van M. Nijhoff in de jaren dertig*. Amsterdam 1994.

A. H. den Boef, ‘Bij gebrek aan religie: het onzekere Forum-essay’. In: *Essayisten, speciaal nummer van Bzzlettin 31* (2002), afl. 280, p. 3-21

Tijdschrift Forum (1932-1935)