Aux frontières de l’humanité – At the friges of humanity AFR10084

**1. Résumé du cours / Course description**

Ce cours propose un ensemble de workshops autour d’une thématique commune assez large, « les frontières de l’humanité », qui englobe un ensemble de questionnements divers et variés pouvant inclure :

* Animalité (*Animal studies*)
* Tératologie
* Robots, intelligence artificielle
* Sorcières, zombies, morts-vivants, etc.
* Surhumain : anges, divinités, héros

Individuellement ou par groupes, les participant.e.s seront amené.e.s à choisir un thème qui les intéresse et à développer une réflexion dessus tout au long du semestre. Ces réflexions seront nourries par la découverte de supports variés (textes, extraits de films, enregistrements, etc.) et débattues en classe. Le cours alliera systématiquement l’analyse, la discussion et la création, en se fondant sur les choix personnels et collectifs de tout un chacun.

Les participant.e.s seront également amené.e.s à travailler sur deux projets : un dossier personnel qui regroupera leurs recherches (selon les modalités qu’ils choisiront, qu’il s’agisse d’enquêtes, d’analyses personnelles ou de travaux créatifs), et un travail créatif qui fera l’objet d’une exposition à la fin de l’année.

This class is organised around a series of workshops sharing a common subject, « the fringes of humanity », which includes many diverse topics and issues, such as :

* Animal studies
* Teratology
* Robots, artificial intelligence
* Witches, zombies, undead, etc.
* Superhuman : angels, gods, heroes

Individually or as groups, the participants will have the possibility to choose a subject they are interested in and to develop knowledge and a critical thinking around it during the semester. They will discover various types of documents (texts, movie excerpt, taping) and they will be able to debate these issues in class. Thus, in this class, analysis, discussion and creation will always be linked, and will be rooted in everyone’s individual and collective choices when it comes to making decisions.

The participants will work on two projects: a personal and individual folder which will include all their research work and personal investigations (depending on their choices, it could be creative work, documents analysis, interviews, etc.) and a creative work which will be shown at an exhibition at the end of the year.

**2. Public**

Ce cours est ouvert à tous les étudiant.e.s, incluant les Erasmus.

The class is open to everyone, including Erasmus students.

**3. Méthodes d’enseignement / Teaching methods**

Le cours repose sur la participation active de celles et ceux qui y assistent. Il sera organisé autour de discussions et découvertes de thèmes : un axe global sera proposé, auquel chacun.e sera invité.e à répondre par une mise en lien avec la thématique qu’il aura choisie.

Des parcours seront également proposés au travers de la classe pour rencontrer différents supports et s’interroger selon les goûts et en respectant le rythme de tout un chacun. Des ateliers d’écriture et de jeux de rôle seront également possibles.

Des présentations orales et discussions autour des projets individuels et collectifs auront lieu. Un temps sera dévolu à la réflexion autour du projet final : la création d’une exposition.

The class is built around the active participation of its members. It will consist in discussions and discoveries of new themes : a general issue will be presented, and everybody will be invited to submit some propositions related to the topic they will have chosen.

Workshops will be organised in the classroom in order to meet different media according to everyone’s own needs in terms of interests and time available. Creative writing and role playing are also possible.

There will also be some oral presentations and discussions around personal or collective projects. Some time will be devoted to the organisation of the final project: the creation of the exhibition.

**4. Prérequis pour l’examen / Requirements for the exam**

- **Participation aux différents ateliers et discussions**

**- Participation to the workshops and discussions**

**- Constitution d’un dossier personnel individuel ou collectif sur un thème dont le choix est libre**

La composition du dossier sera définie par le(s) participant(s) et sera guidée selon un suivi individuel. Le dossier pourra comporter, à titre d’exemple :

* Interview/enquête
* Productions littéraires
* Analyse œuvre cinématographique, littéraire, articles de presse
* Photos, documents iconographiques commentés

**- Creation of an individual or collective folder about an issue chosen by the participant(s).**

The composition of the research will be decided by the participant(s) and guided individually. It could include, for instance:

* Interviews
* Literary production
* Analysis of a cinematographic, literary, musical creation, or analysis of press articles related to the subject
* Commentaries on pictures, iconographic documents, etc.

**- Participation à la création d’une exposition**

Production d’une « œuvre » personnelle dont le thème et le support seront définis par le(s) participant.e(s). Exemples :

* Présentation spatiale et graphique : panneaux, sculpture …
* Création d’un jeu (sur plateau, de rôle)
* Chansons
* Texte poétique, essai
* Ecrire une pièce de théâtre
* Combinaisons : expérience d’immersion du spectateur avec texte + atmosphère musicale.
* Court-métrage
* Galerie photos
* Créer des personnages : costumes
* Interview

**- Participation to the creation of an exhibition**

Creation of an individual or collective « piece of art »/ « project » : the theme and the medium will be defined by the participant(s). Examples:

* Sculptures, graphic or spatial art
* Creation of a game (boardgame, role playing game, etc.)
* Songs, music
* Poetic text, essay, etc.
* A short theater play
* Short film
* Photo Gallery
* Creating characters and scenes with costumes
* Interview
* A mix of different things to immerse the visitor into an atmosphere: for instance, a mix of music and reading
* … everybody is welcomed to add their own ideas!

Validation : **praktická zkouška** donnant droit à **4 crédits ETCS**