**Problém estetické existence ve francouzské estetice 2. poloviny 20. století**

**Anotace:**

Přednáškový kurz se bude zabývat reflexí charakteru estetické události ve vybraných teoriích závěru 20. a počátku 21. století. První část kurzu bude věnována úvahám o umění, se kterými se setkáváme ve spisech Gilla Deleuze a Félixe Guattariho. Druhá část se zaměří na esteticky orientované úvahy Josého Gila, který názory Deleuze a Guattariho produktivně rozvíjí.

**Podmínky absolvování:**

Studenti složí ústní zkoušku ze znalostí získaných z přednášek a z prostudované literatury. Povinnosti je prostudování titulů ze seznamu základní literatury a předložení anotovaného seznamu prostudované literatury ke zkoušce. Druhou povinností je pravidelná aktivní účast na semináři, na němž budeme společně překládat text Josého Gila „Paradoxical Body“ („O corpo paradoxal“).

**Základní literatura ke zkoušce:**

* Deleuze, G. & Guattari, F.: Percept, Afekt, Pojem, D., G. & G., F.: Co je filosofie, OIKOYMENH, Praha 2001, s. 142–174. [Deleuze, G. & Guattari, F.: Percept, affect et concept, in: D., G.& G., F.: *Qu’est-ce que la philosophie*, Paris : Les Éditions de Minuit, 1991, s. 154–188.]
* Deleuze, G.& Guattari, F.: • 1837 – O ritornelu, in: D., G.&G., F.: *Tisíc plošin*, Praha: Herrmann & synové, 2010, s*.* 350–397. [Deleuze, G. & Guattari, F.: De la ritourenelle, in: D., G. & G., F.: *Capitalisme et schizofrenie. Mille plateaux*, Paris: Les Éditions de Minuit 1980, s. 381–433.]
* Deleuze, G.& Guattari, F.: 1440 – Hladné a rýhované, in: D., G.&G., F.: *Tisíc plošin*, Praha : Herrmann & synové, 2010, s*.* 542–572. [Deleuze, G.& Guattari, F.: Le lisse et le strié*,* in: D.,G.&G., F.: *Capitalisme et schizofrenie. Mille plateaux*, Paris: Les Éditions de Minuit 1980, s. 592–625.]
* Deleuze, G.& Guattari, F.: 1730 – Stávání-se-intenzivním, stávání-se-zvířetem, stávání-se-nepozorovatelným, in: D., G.&G., F.: *Tisíc plošin*, Praha : Herrmann & synové, 2010, s*.* 262–349. [Deleuze, G. & Guattari, F.: Devenir-intense, devenir-animal, devenir-imperceptible, in: D., G. & G., F.: *Capitalisme et schizofrenie. Mille plateaux*, Paris: Les Éditions de Minuit 1980, s. 284–380.]
* Gil, J.: The Dancer’s Body, in: Massumi, B. (ed.), *A Shock to Thought. Expression after Deleuze and Guattari*, Routledge, London and New York, s. 117–127. [Gil, José. As séries de Cunningham, in: Gil, José: *Movimento Total – O Corpo e a Dança*. Lisboa: Relógio d'Água, 2001, s. 31–55.]

**Text na seminář:**

* Gil, J.: Paradoxical Body, *The Drama Review*, roč. 50, s. 4, 2006, s. 21-35. Gil, J.: O corpo paradoxal, in: Gil, J.: *Movimento Total – O Corpo e a Dança*. Lisboa: Relógio d'Água, 2001, s. 57–80.