

Clases de palabras y su estructura morfológica

Sustantivo

dos exponentes gramaticales (monosémicos):

- el primero expresa el género gramatical
- el segundo, el número gramatical

Formante gramatical bimorfemático

Sg.	Pl.
<i>niñ-o-0</i>	<i>niñ-o-s</i>
<i>poet-a-0</i>	<i>poet-a-s</i>
<i>man-o-0</i>	<i>man-o-s</i>
<i>padr-e-0</i>	<i>padr-e-s</i>
<i>madr-e-0</i>	<i>madr-e-s</i>

Formante gramatical monomorfemático

Sg.	Pl.
<i>árbol-0</i>	<i>árbol-es</i>
<i>canción-0</i>	<i>cancion-es</i>
<i>gachí-0</i>	<i>gachí-s</i>
<i>taxi-0</i>	<i>taxi-s</i>
<i>snob-0</i>	<i>snob-s</i>
<i>bisturí-0</i>	<i>bisturí-es/s</i>

Sustantivos de estructura amorfa

Sg.	Pl.
<i>lunes</i>	<i>lunes</i>

<i>crisis</i>	<i>crisis</i>
---------------	---------------

Artículo

determinado		indeterminado	
singular	plural	singular	plural
<i>el</i>	<i>l-o-s</i>	<i>un-0-0</i>	<i>un-o-s</i>
<i>la-0</i>	<i>la-s</i>	<i>un-a-0</i>	<i>un-o-s</i>

Adjetivo

- Formante gramatical bimorfemático
- Formante gramatical monomorfemático
- Formante gramatical con estructura amorfa

Formante gramatical bimorfemático

- Tipo aglutinante

Subtipo 1	<i>buen-o-0</i>	<i>buen-a-0</i>	<i>buen-o-s</i>	<i>buen-a-s</i>
Subtipo 2	<i>chillón-0-0</i>	<i>chillón-a-0</i>	<i>chillón-0-es</i>	<i>chillón-a-s</i>
Subtipo 3	<i>regordet-e-0</i>	<i>regordet-a-0</i>	<i>regordet-e-s</i>	<i>regordet-a-s</i>

Formante gramatical bimorfemático

- Tipo mixto

<i>brev-e-0</i>	<i>brev-e-s</i>	<i>brev-e-0</i>	<i>brev-e-s</i>
-----------------	-----------------	-----------------	-----------------

<i>belg-a-0</i>	<i>belg-a-0</i>	<i>belg-a-s</i>	<i>belg-a-s</i>
-----------------	-----------------	-----------------	-----------------

Formante gramatical monomorfemático

<i>israelí-0</i>	<i>israelí-0</i>	<i>israelí-s</i>	<i>israelí-s</i>
<i>joven-0</i>	<i>joven-0</i>	<i>joven-es</i>	<i>joven-es</i>

Formante con estructura amorfa

- *tiroides*
- *mochales*
- *frescales*

Pronombre personal

sujeto	objeto indirecto	objeto directo	uso reflexivo
<i>yo</i>	<i>me</i>	<i>me</i>	<i>me</i>
<i>tú</i>	<i>te</i>	<i>te</i>	<i>te</i>
<i>él</i>	<i>le</i>	<i>lo</i>	<i>se</i>
<i>ell-a</i>	<i>le</i>	<i>la</i>	<i>se</i>
<i>nosotr-o-s</i>	<i>nos</i>	<i>nos</i>	<i>nos</i>
<i>nosotr-a-s</i>	<i>nos</i>	<i>nos</i>	<i>nos</i>
<i>vosotr-o-s</i>	<i>os</i>	<i>os</i>	<i>os</i>
<i>vosotr-a-s</i>	<i>os</i>	<i>os</i>	<i>os</i>
<i>ell-o-s</i>	<i>les</i>	<i>los</i>	<i>se</i>
<i>ell-a-s</i>	<i>les</i>	<i>las</i>	<i>se</i>

Pronombre posesivo

Átonos				Tónicos			
<i>mi</i>	<i>mi</i>	<i>mi-s</i>	<i>mi-s</i>	<i>mí-o</i>	<i>mí-a</i>	<i>mí-o-s</i>	<i>mí-a-s</i>
<i>tu</i>	<i>tu</i>	<i>tu-s</i>	<i>tu-s</i>	<i>tuy-o</i>	<i>tuy-a</i>	<i>tuy-o-s</i>	<i>tuy-a-s</i>
<i>su</i>	<i>su</i>	<i>su-s</i>	<i>su-s</i>	<i>suy-o</i>	<i>suy-a</i>	<i>suy-o-s</i>	<i>suy-a-s</i>
				<i>nuestr-o</i>	<i>nuestr-a</i>	<i>nuestr-o-s</i>	<i>nuestr-a-s</i>
				<i>vuestr-o</i>	<i>vuestr-a</i>	<i>vuestr-o-s</i>	<i>vuestr-a-s</i>
<i>su</i>	<i>su</i>	<i>su-s</i>	<i>su-s</i>	<i>suy-o</i>	<i>suy-a</i>	<i>suy-o-s</i>	<i>suy-a-s</i>

Pronombre demostrativo

<i>est-e</i>	<i>est-a</i>	<i>est-o-s</i>	<i>est-a-s</i>
<i>es-e</i>	<i>es-a</i>	<i>es-o-s</i>	<i>es-a-s</i>
<i>aquel-o</i>	<i>aquell-a</i>	<i>aquell-o-s</i>	<i>aquell-a-s</i>

Pronombre relativo

Tipos:

- *que*
- *cuy-o, cuy-a, cuy-o-s, cuy-a-s*
- *quien, quien-es*

Numerales

Cardinales

- *un, un-a*
- *dos, tres...*
- *veinte, veintidós*
- *cincuenta*

- *millón, millon-es*

Ordinales

- *primer-o, primer-a, primer-o-s, primer-a-s*
- *segund-o, segund-a...*
- *décim-o, décim-a...*
- *vigésim-o, vigésim-a...*
- *quincuagésim-o, quincuagésim-a...*

Verbo

am-a-s:

- a- indicativo
tiempo presente
clase verbal (conjugación) 1ª
- s 2ª persona
singular

Nudos morfemáticos

- *oy-i-r > oír*
- *ve-e-r > ver*
- *ri-i-ó > rió*
- *part-í-is > partís*
- *re-í-is > reís*

Suplencia, suplección, supletivismo

- *ir – voy – fui*
- *ser – fui*

Formas sintéticas de origen analítico

amaré

- sincrónicamente *am-a-ré-0*
- diacrónicamente *am-a-r + he-0*

amaría

- sincrónicamente *am-a-ría-0*
- diacrónicamente *am-a-r + hía-0*

Morfema cero

- *am-a-0*, ya que existe *am-a-s*

Alcina Franch – Blecua (1975: 761 ss.):

cant-0-o-0

cant-a-0-s

cant-a-0-0

cant-a-0-mos

cant-á-0-is

cant-a-0-n

Jesús Pena Seijas (Bosque – Demonte 1999: 4356)

- „... si llevamos el recurso del morfo cero a la flexión de un paradigma complejo como el del verbo, aparte de tener acumulación de morfos cero como en la forma *canta-0-0*, “indicativo presente”, tendremos tantos morfos cero cuantas sean las oposiciones directas que contraiga la forma flexiva representada por el morfo cero: *canta-0-mos* tendrá un morfo cero

de 'tiempo no pasado' en cuanto se opone a *cantá-ba-mos* (0/ba), un morfo cero de 'tiempo no futuro' en cuanto se opone a *canta-re-mos* (0/re) y un morfo cero de 'modo indicativo' en cuanto se opone a *cantemos* (0/e); en total, tres morfemas cero diferentes u homónimos. El uso del morfo cero, útil en principio en cuanto que sirve para plasmar el paralelismo gramatical en formas mórficamente diferentes, puede convertirse en un recurso complejo y débil si se usa de un modo tan libre y heterogéneo, pues no hay límite donde detenerse."

Formante gramatical

	% de formas con el siguiente número de morfemas		
	1 morfema	2 morfemas	3 morfemas
<i>hablar</i>	9	38	53
<i>comer</i>	6	53	41
<i>vivir</i>	6	53	41
Todos los paradigmas	7	48	45

Categorías gramaticales

- Morfológicas
 - Modo
 - Tiempo
 - Aspecto
- Morfosintácticas
 - Persona
 - Número
- Clase verbal (CV)

Segmentación

Esbozo (1973)

- morfemas de número y persona = desinencias
- morfemas de modo y tiempo = características
- raíz (radical) + característica = tema modal o temporal

am - á - ba - mos

am = raíz

á = característica de presente de indicativo

mos = desinencia

amá = tema presente de indicativo

ba = característica de imperfecto de indicativo

amába = tema imperfecto de indicativo

Gramática descriptiva (1999)

Categorías:

- TAM (*tiempo, aspecto, modo*; categorías morfológicas)
- NP (*número, persona*; categorías morfosintácticas)
- VT (*vocal temática*)

Clase verbal

1. *hablo, como, vivo*
2. *hablas / comes, vives*
3. *hablamos / comemos / vivimos*

Formante gramatical: un exponente

Subtipo 1:

Exponente polisémico:

TAM – sí

NP – sí

Clase verbal – no

habl-o / com-o / viv-o

1

Subtipo 2:

Exponente polisémico:

TAM – sí

NP – sí

Clase verbal – parcialmente

habl-é / com-í, viv-í

2

Formante gramatical: dos exponentes

Subtipo 1:

1^{er} exponente: TAM y CV (parcialmente)

2^o exponente: NP

habl-a-s / com-e-s / viv-e-s

3

Subtipo 2:

1^{er} exponente: TAM y CV

2^o exponente: NP

habl-a-mos / com-e-mos / viv-i-mos

4

Subtipo 3:

1^{er} exponente: CV

2^o exponente: infinitivo

habl-a-r / com-e-r / viv-i-r

5

Subtipo 4:

1^{er} exponente: CV (parcialmente)

2^o exponente: gerundio

habl-a-ndo / com-ie-ndo, viv-ie-ndo

6

Formante gramatical: tres exponentes

Subtipo 1:

1^{er} exponente: CV

2^o exponente: TAM

3^{er} exponente: NP

habl-a-ba-s 7

Subtipo 2:

1^{er} exponente: CV (parcialmente)

2^o exponente: participio

3^{er} exponente: NP

habl-a-d-o / com-i-d-o / viv-i-d-o 8

Frecuencia de tipos en verbos regulares (en %)

Tipo	1	2	3	4	5	6	7	8
%	2	5	38	6	2	2	43	2

Verbos irregulares

Flexión interna:

- verbos con diferentes alternancias vocálicas en la raíz léxica: *cierro – cerrar, encuentro – encontrar, pido – pedir, etc.*;

- verbos con diferentes alternancias consonánticas: *conozco – conocer, tengo – tener, etc.*;

- verbos con combinaciones de alternancias vocálicas y consonánticas, compárense *anduve – andar, caigo – caer*

Verbos irregulares

- difuminación del límite entre la raíz léxica y el morfema gramatical
– *ve-e-r > ver*
- suplencia
– *ir – voy – fui*
- estructuras amorfas *sé, es, ¡di!, ¡ve!*
- *¡sé!*: *sé-0*; históricamente *se-e*

Adverbios

1) Adverbios primarios

- *hoy, bien, mal*

2) Adverbios derivados

- *–mente (rápidamente)*

3) Adverbios compuestos

- *adonde, apenas, anteayer,*

4) Adverbios pre-morfológicos

- *a escondidas, a pie, a regañadientes, de nuevo*

5) Adverbios convertidos

- *hablar alto, ver claro, trabajar duro, caminar rápido, ir derecho, jugar limpio*