

Erving Goffman

Dramaturgický přístup

Kristýna Boulová, Barbora Jindrová, Rebeka Cmiralová, Aneta Pavlatová, Michal Jordán

Erving Goffman



11.6. 1922- 19.11.1982

- Sociolog, sociální psycholog
- Prezident Americké sociologické asociace (1981-1982)
- University of Chicago, University of California, University of Pennsylvania
- **Směry:** chicagská škola, mikrosociologie
- **Díla:**
 - The presentation of self in every day life (1959)
 - Essays on the social situation of mental patients and other Inmates (1961)
 - Encounters (1961)
 - Stigma: Notes on the Management of Spoiled Identity (1963)

Všichni hrajeme divadlo

Základní pojmy:

Mikrosociologie= bezprostřední sociální interakce malé skupiny, face to face kontakt

Sociální role= maska

Identita= role jako součást každodenního společenského života ➔ postupně internalizuje ➔ poté součástí vlastního já (osobnosti)

Sebeprezentace= usilování o potvrzení role

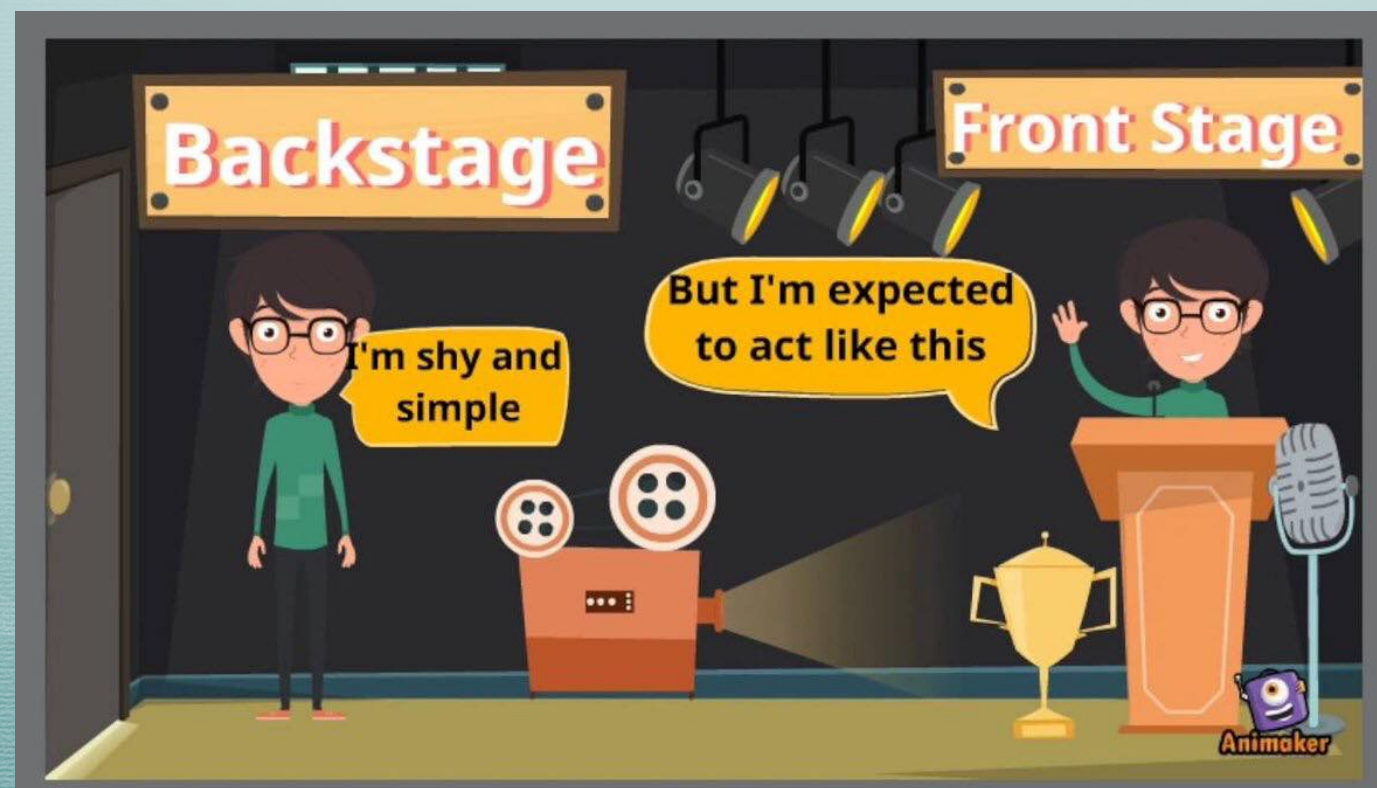
Model interakce dle Goffmana

Přední region= místo, kde probíhá představení naučené role

Fasáda= vybavení a prostředky, který jedinec během svého vystoupení využívá

Fasáda je složena z: scény (rekvizity) a osobní fasády (znaky přímo spojené se znaky vystupujícího - jsou stálé a neměnné)

Zadní region= zákulisí ➡ prostor, který slouží pro vystoupení z role (můžou zde relaxovat, uvolnit se)



Aplikace přístupu

Kazuistika: “Pat’o”

Úvod:

Narozen jako Patricie, ale cítí se být mužem, bydlí v malém městě - stereotypní rodina, studuje hotelovou školu, nyní je v posledním ročníku, chystá se na vysokou školu do velkoměsta

Problém: konfrontace se stereotypy (jak v rodině, tak ve škole)

Konkrétní popis problému:

Rodina neakceptuje to, že se Patricie cítí být spíš mužem. Komentuje to jako chvilkový rozmar, který zase zmizí. I ve škole nemá lehké zázemí. Škola striktně požaduje po Patricii, aby nosila dámskou uniformu - i přes žádost ji nevyhovila v opaku.

Aplikace přístupu

Aplikace konceptu:

Dochází zde ke konfrontaci s dvěmi různými rolemi, pokud nenaplnuje roli ženy, nedostává se mu kladného hodnocení od okolí (publika)

Řešení situace: Dle Goffmanova dramaturgického přístupu:

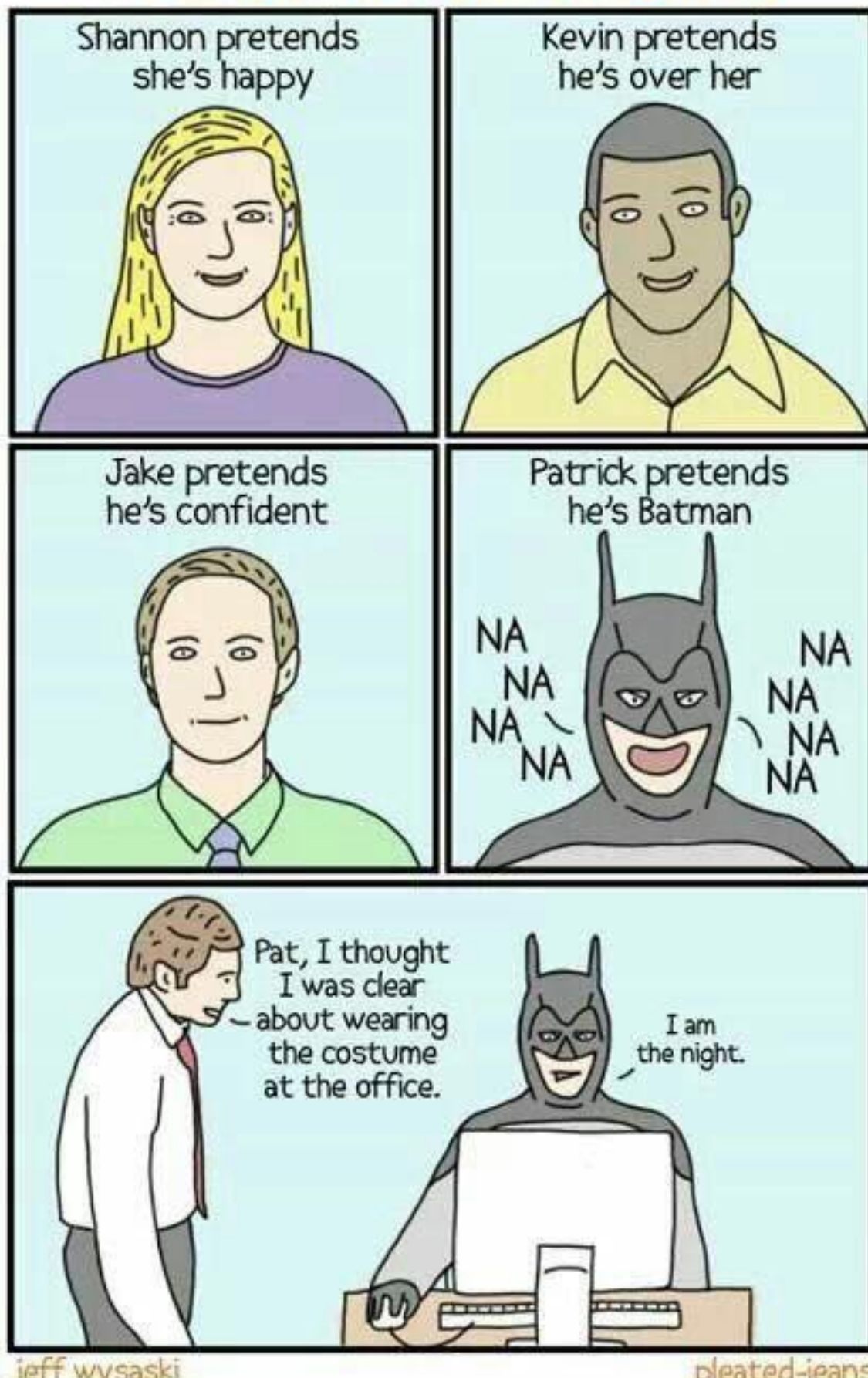
Vzhledem k publiku (rodina i škola), se kterým je nyní v interakci, bychom doporučovali zachovat si nadále roli ženy - alespoň do té doby, než bude mít možnost změnit publikum (odchod do velkoměsta), neboť v aktuální situaci by se jí nedostávalo kladného hodnocení od publika.

Myslíme si, že tento Goffmanův přístup je udržitelný jenom chvíli, nikoliv dlouhodobě (pouze po dobu než udělá maturitu). Napětí situace by se mohlo změnit po odchodu do velkoměsta, kde se bude prezentovat před jiným publikem (tolerantnější publikum, větší anonymita, sdílení problému s lidmi s podobnými obtížemi).

Cíle:

- získat před aktuálním publikem pozitivní hodnocení, přijetí (cynické pojetí)
- v novém prostředí se mu již mění přední region, který mu dává možnost hrát roli, se kterou se on bude vnitřně identifikovat ➡ může být tím, kým se cítí (muž)

we all wear masks



Zdroje:

KELLER, Jan. Úvod do sociologie. 6. vyd. Praha: Sociologické nakladatelství (SLON), 2012. Studijní texty (Sociologické nakladatelství). ISBN 978-80-7419-102-2.

GOFFMAN, Erving. Všichni hrajeme divadlo: sebeprezentace v každodenním životě. Praha: Nakladatelství Studia Ypsilon, 1999. ISBN 80-902482-4-1.

JANDOUREK, Jan. Úvod do sociologie. Vyd. 2. Praha: Portál, 2009. ISBN 9788073676445.