

Ex libris Joannis Thoma Bergkauer STh. Bac. I. U. Linc.
Parochi Rzechlorrensis A. 1750.

Acta tiech wssech wiecij

ktteré sau se mezy Najjasniegssim Knizde-
tem a Pánem Pánem Ferdynandem Kziimstym/
Dherstym / Czeskym zc / Kralem zc. A niekterými z Starouow Osobana
panského / Zytijského / a Miestského / Kralowstwij Czeské
ho. Létha tohoto zc XLVII. zbiehly tuto Wytissiené.



Ex libris Nicolaj Magle s.

Bibliotheca. Pragouensis.

Jaké gest se od Některých Osob w Království Českéem Spuntování proti Najjasnějšmu Knížeti a Pánu Pánu Ferdynandowi Římskému/Oběskému/a Českému zc/Králi. Inffanthu w Hyspanij/Arcy Knížeti Rakauskému/Margkrabi Morawskému/ Lucemburskému/a Slézskému Knížeti/a Margkrabi Lužickému zc. Léta od Narození Syna Božího Tisícého/Pětistého/Cztyřicátého/Sedmého pod příčinou Mandátu od geho milosti Královské téhož Roku wysleho/stalo. A jak gest se to s počátku až do konce dalo/a jaká sa u wřech wewšsich gednání toho Roku psaní wysla/ y austně promluweno bylo/to wšse pořádně prawdíwé/slowo od slowa w této Knížce se nayde. .

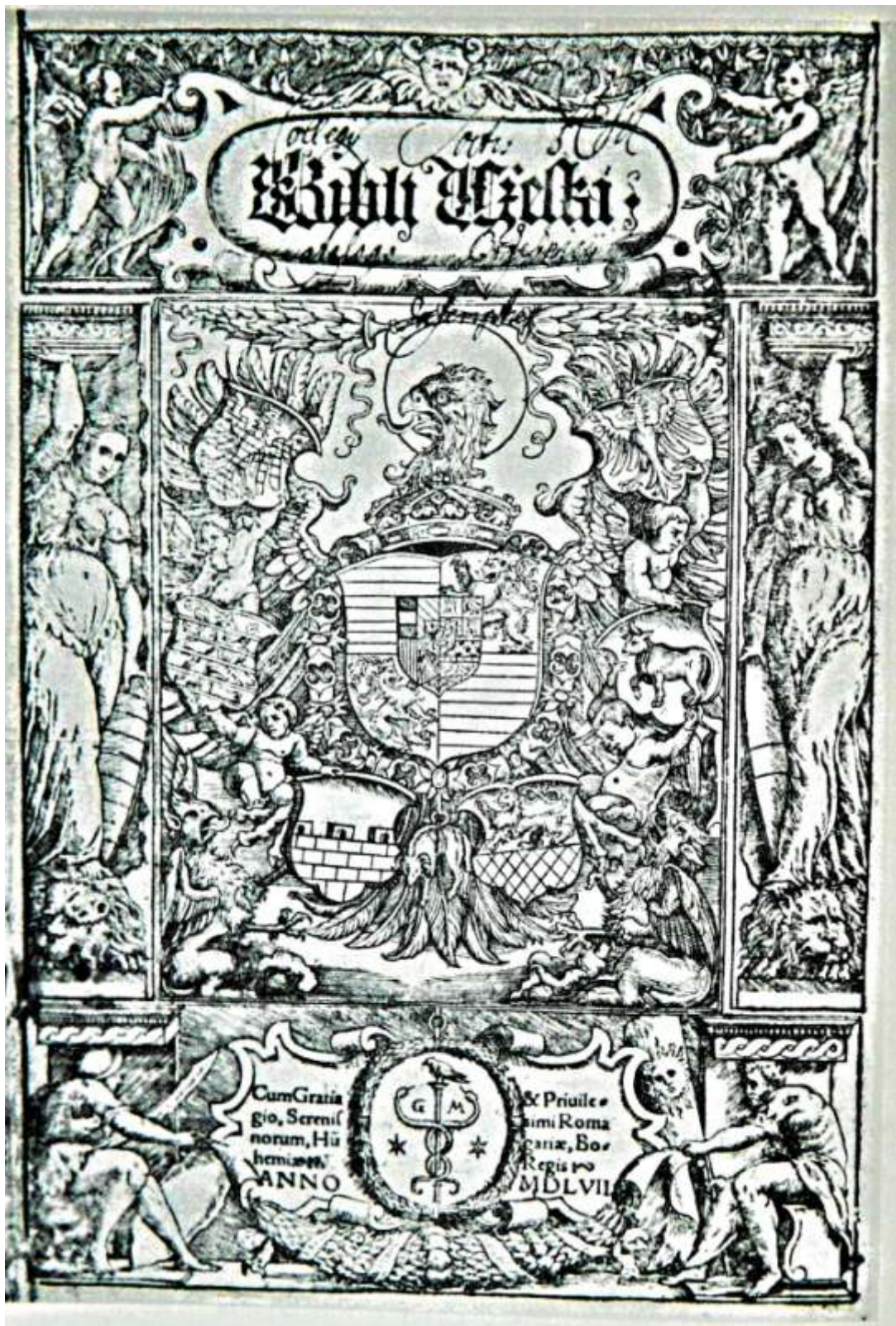


1 5 4 7.

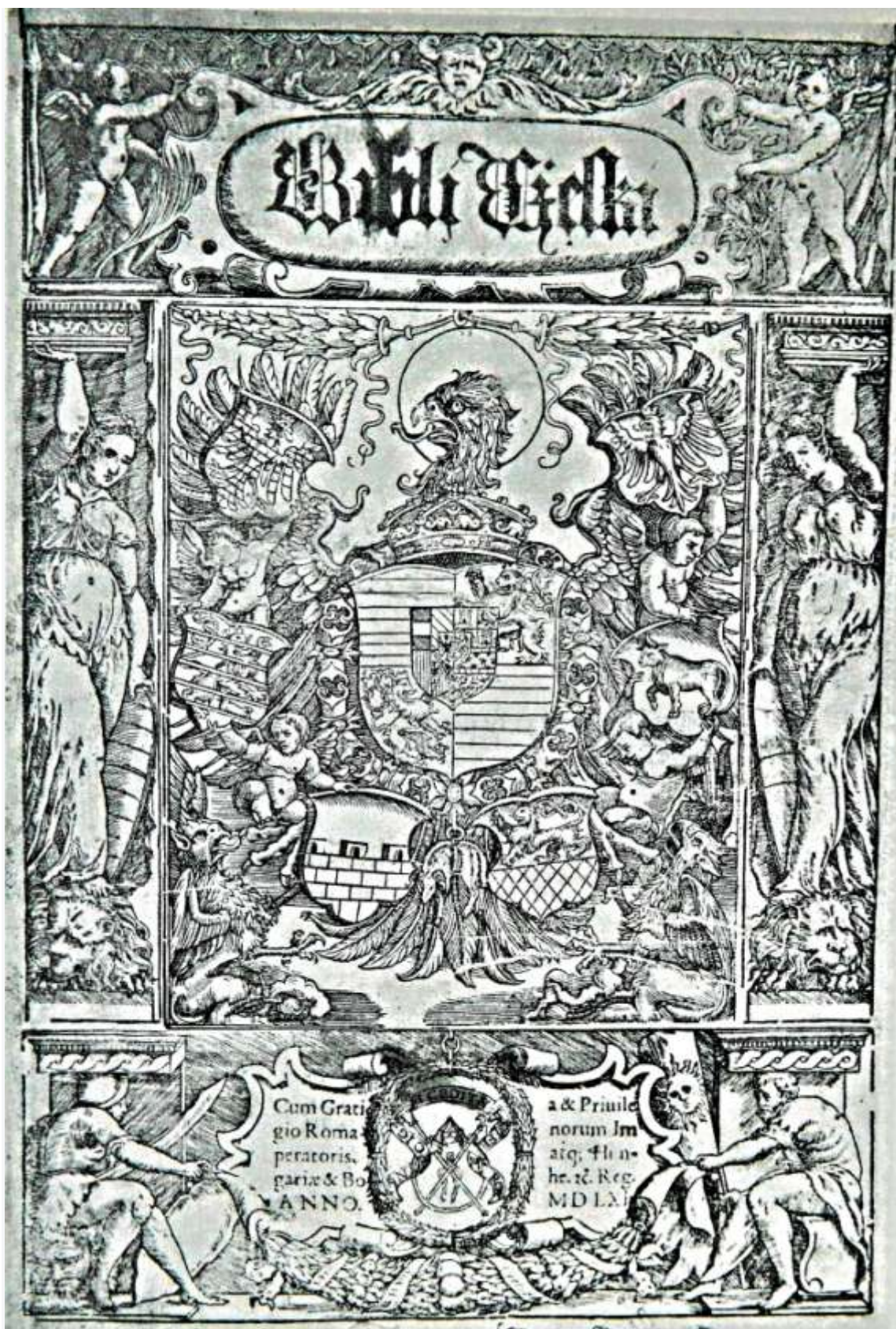
Letka Panie Tisycnyho / Pietisteho / Cstn-
ršidcátého Dewátého we Čturték před Kwiernau Aedie-
lj tento Starý y Nowý Zákon napřed ke Cti a k Chwále Boha
Wšemohacyho / potom wšem wěrným Jazyku / a Národu Českého
Spasýredlnému vjíwaní a prospěchu y k wyždelání / Wyrůstění gest
w Městě Pražském v Bartholoméje Ketholicke
ho s znamenitým nákladem téhož Bartholoméje / a Si
čijka Melantricha Rozbalowskeho / a tak s
welikú prací a sňaznau bedlívostí
gest dokonán. Z toho buďž
Pánu Bohu Wsemo
húcymu Chwá
la / Čest a
Sláwa
y Dítuow činění nyní až na wěky wěků w
A M E N.



2 Tzv. Bible Netolického, *Bibli česká...*, Praha : Bartoloměj Netolický z Netolic : Jiří Melantrich z Aventina starší,
 1549 (skripta str. 42, Český knihtisk II str. 746)

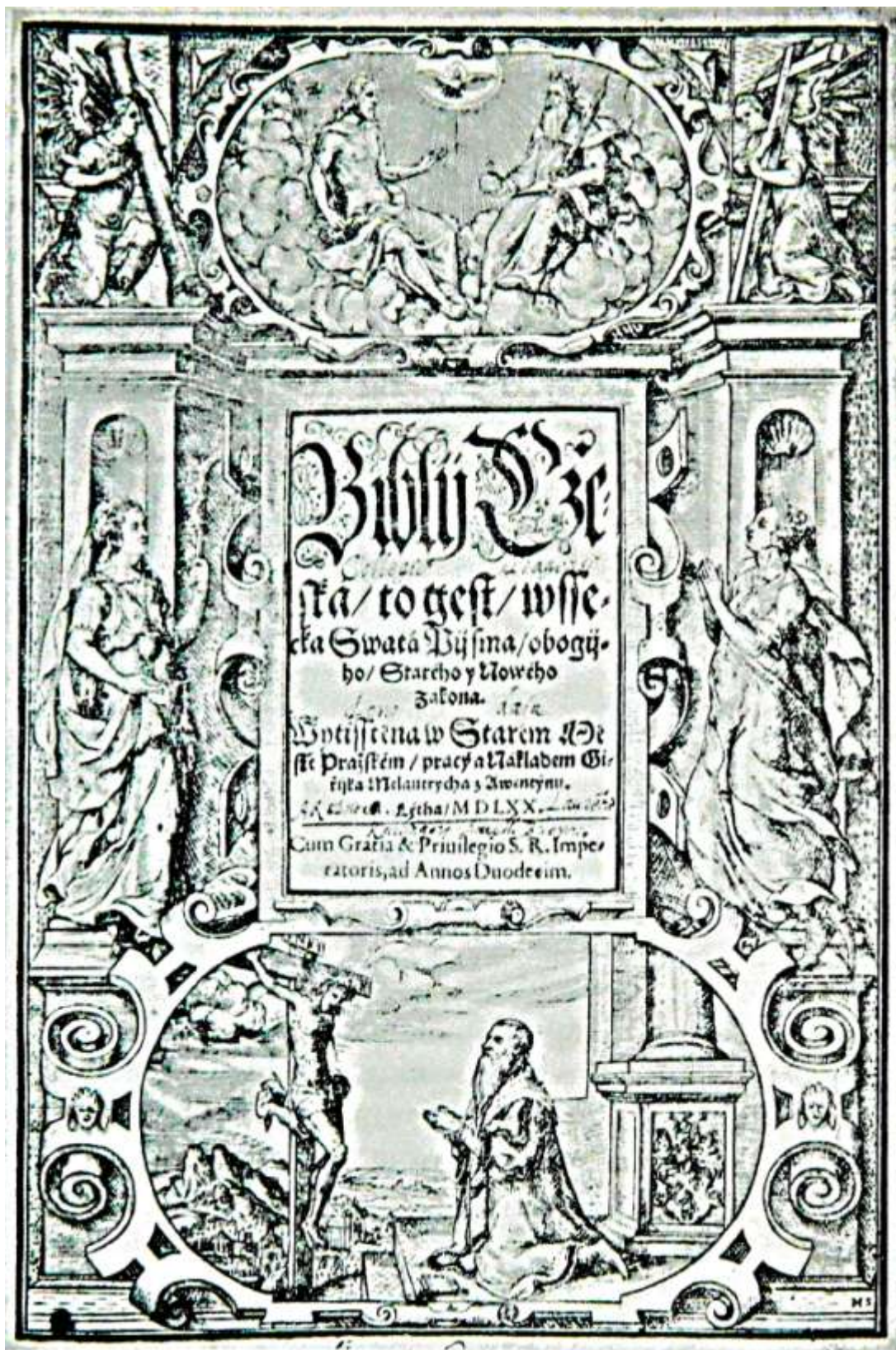


3a Bible Melantrichova, *Biblj Česká...* Praha : Jiří Melantrich z Aventina starší, 1556-1557 (skripta str. 42)



3b Bible Melantrichova, *Bibli Česká...* Praha : Jiří Melantrich z Aventina starší, 1560-1561, 3. Vyd. (skripta str.

42) https://aleph.nkp.cz/F/?func=direct&doc_number=000003624&local_base=KPS



3c Bible Melantrichova, *Biblj Česká...* Praha : Jiří Melantrich z Aventina starší, 1560-1561, 4. Vyd. (skripta str.

42) https://aleph.nkp.cz/F/?func=direct&doc_number=000003625&local_base=KPS

Jiří Melantrich z Aventynu
tiennij Starého Města Pražského a Impressor w
 tēnij Měste/wssectnán tēm/ kterij tuto Knihu čijši budau / poz-
 drawonij přácelstě/s wíswěwánijm wseho dobrého/
 wylazuje.



Dnyby k zmrhání a k zláze nepřistly

Knihy Sfalomauna Krále/welášístnij Maudrostij od Pána
 Boha obdarěného / kterej on byl sepsal o přirozenij a mocech/
 wsech a wsešijahých na tomto Swětě Dylínách / tolikéj také
 y o wsech giných žiwocíchowow powahách / tak yalž Knihy
 třetij Králorestě / w čtwerém rozdjílu / o tom dāmijntu činj. A
 Flavius Iozephus w swých Knihách Antiquitatum w osmých/
 w druhém rozdjílu / široce o tom wypsáuge / a tēhož Sfalomú
 na Maudrosti y Umění w tom wychwaluge / prawě / že gěst
 Maudrostij / umění a poznánijm wěcy přirozených / wsece-
 ty přewyšil / a Knihy rozličné / tēmič o wsech na tomto Swě-
 tě Swočerých / sepsal. A pokládá gich hned welký počet /
 ne na Swě / ale na Těšce. Ueb tak mezy swan ginaw tēčij do-
 kládá : Složil (čka) Sfalomaun Knihy také o žpíwánij / a
 yačby rozdjílymij y rozličnýmij hlasy mělo se žpíwati / o tom sepsal Těšce Kněh a pastry. O roz-
 čeném pod Pobobenswímij a Příslowímj tilarowem / sepsal tři Těšce Kněh / tak se pod rozdjílem gu-
 mnoho každého děra aneb Seromu / přislowij néyake pronisl / počaw hned od Žopu / až do Cedru.
 I na tēž spawěš psal o přirozenij wsech hrowad / y o wsech giných wěcech / kterej gšau na okřislu
 anštem. Třetij / o stwočenij Močštem aneb wodnatem / tolikéj y o žiwocíščyčch powětrných. Tak
 se gšití wseho Swočerij přirozenij wyborit znal / a nebylo mčéčehoj na Swětě / aby se on toho dos-
 nyl / aneb poznati nemohl. Uad to gěstě wayšš / obdaril ho Pan Duoh y tēm darom / že gšití
 idem wydal umění proti žlym Duchám / a spis prospěšij složil / kterýmž mohł každý člowěk Días
 bla od sebe y od giných zapubiti. A wsešijaké nemocy / kterýmž trápeni býwagij lidé / oléčiti y wydra-
 witi. Tun žarwírag / že gěst to wočité sám Iozephus spactil : Ano gěstě ža gěho wěku néyaty žleas
 žarus 3 pobolenij židowškeho / při přijromnosti Wespasjána Čyšare Řijmškeho / gěho welašijých
 Synów / a wseho Wogška Řijmškeho žaymanów / a summau přeweršijm na ten čas Wogštem /
 wsečty ty kterej od Diablwne trápeni byli / kočentem néyake žylary / od Sfalomauna wypsánym a gě-
 ště žacho waly m / wydrawowal / a dably tēmž kočentem močitě žapanil. Ual gěst pak ten kočent k
 Těšce žnápěným od žabla přikladal / a o Lčkarštwímž takowým wěd ol šel / wseč o to ššice y wěššie
 ně tēž Iozephus wypsáuge. Ty a takowě prospěšné a wšitčné Knihy Sfalomauna Krále / tožby
 (yalž gšim sprowočátku o tom žmijntu učinil) před ručama žily / nebyloby potřebij nám / ani 3 Dyos-
 šštoryda / ani 3 kněš Plinia / ani také 3 giných Wčrwow a Doktorów Lčkarštwých / přirozenij / wšit-
 čow a močy žylín wyhledáwati. Ale poněwadž pak ty a takowě Knihy prospěšné / yako y mno-
 hé giné wěcy wšitčné / k zláze a k žahymitij swěmu přisly (proto že w tomto Swětě nic ššalého ne-
 nij / ale wsečty wěcy časem swým a yako wýmčerým čytem / pomigegij). Protož musíme wla-
 ššnost a přirozenij žylín tu žledati / kdesyžychom mohli ge také žagga : To gěst / že musíme lidij wěc-
 ných a w tom žšuffených následowati / a 3 gěgich wypsánij toho wyhledáwati. Ueb omi ššry pilnás
 wyhledáwanij / a žedlína žpytowánij / a ššry dlawba a rozličná ššufšowánij / k yalčimž takemž žy-
 lín poznánij přisly : A my žnagijce gich prácy prospěššaw a wšitčnaw býti / nemáme gij šobě leče
 wawšiti / ani gi ža ležkau pokládati / proto / že wšičtřu ti / kterejž pracemi swými obecněmu dobrému pos-
 ššabugij / žodni gšau počawšiti a wččné čywal / a naywijce pak ti / gěšto o dobré a wšitčné swé při-
 rozené Wl- ži wšlyžugij / pamatugijce na ččč onoho wylmowěného a wčného Cicerona / kterij o tom
 žeznal / že žadny Člowěk na tento Swět sám toliko pro sebe se nurodi / ale proto / aby žledil swé Wla-
 ššti / swým přácelám / y wššim giným lidem w potřebách naššawagijčch / wědél naywššij swé mo-
 ššnosti posššowati.

¶ A protož já žnagě to / že wššijaké Lčkarštwij a žylín / od Pána Boha ššwočeny / a yako
 ža Dar lidššemu pobolenij naššijeny a wybány gšau / a ššezaw žwelaššanj pilnůst při ššebánij rohod-
 žabáče / Wššice Wčného Muže Pána Doktora Machyola Šatenskeho / pro počawšit Wlašš-
 me mald

Předmluva Melantrichova k Herbáři r. 1562. Ukázka sazby.

4a Pietro Andrea Mattioli: *Herbarz: ginak Bylinář...*, Praha : Jiří Melantrich z Aventina starší, 1562 (skripta str.

42) https://aleph.nkp.cz/F/?func=direct&doc_number=00009577&local_base=KPS

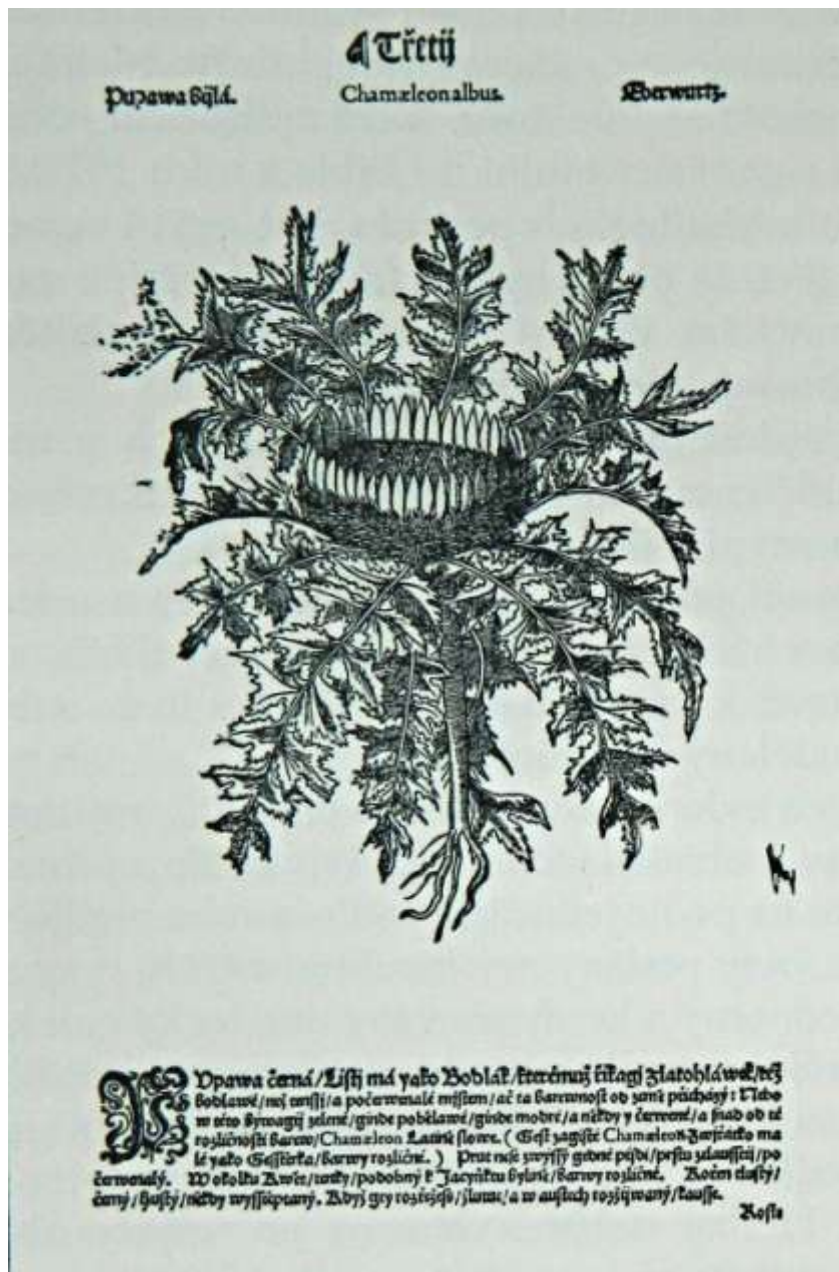


4b Pietro Andrea Mattioli: *Herbarz: ginak Bylinář...*, Praha : Jiří Melantrich z Aventina starší, 1562 (skripta str.

42) https://aleph.nkp.cz/F/?func=direct&doc_number=000009577&local_base=KPS



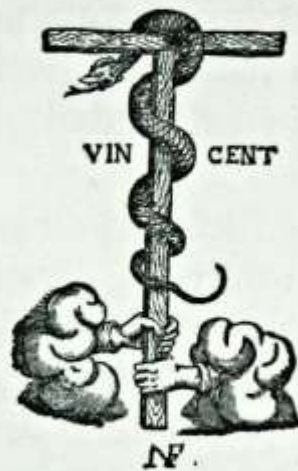
4c Pietro Andrea Mattioli: *Herbarz: ginak Bylinář...*, Praha : Jiří Melantrich z Aventina starší, 1562 (skripta str. 42) https://aleph.nkp.cz/F/?func=direct&doc_number=000009577&local_base=KPS



4d Pietro Andrea Mattioli: *Herbarz: ginak Bylinář...*, Praha : Jiří Melantrich z Aventina starší, 1562 (skripta str. 42) https://aleph.nkp.cz/F/?func=direct&doc_number=000009577&local_base=KPS

N. franchimont a frankenfeldt

PETRI ANDREÆ
MATTHIOLI
SENENSIS MEDICI
Epistolarum Medicinæ
libri quinque.



P R A G Æ

In Officina Georgij Melantrichij ab Auentno,
ad instantiam Vincentij Valgrisij.

Anno Domini.

1 5 6 L

New Kreüterbuch

Mit den allerschönsten vnd artlich-

sten Figuren aller Geweßß / dergleichen vor-

Bibliotheca

malis in keiner sprach nie an tag kommen. *Andreas*

Von dem Hochgelehrten vnd weit-

berühmten Herrn Doctor Petro Andrea Matthiolo, Rö: Kay:

Kay: Rath/ auch derselben/ vnd Fürstlicher Durchleuchtigk. Erb-

herzog Ferdinanden 11. Leibdoctor. Erstlich in Latein

gestellt. Folgendis durch Georgium Handsch/ der

Arzney Doctorem verdeutsch/ vnd endlich

zu gemeinem nutz vnd wolthat Deut-

scher Nation in druck

verfertigt.

Gezieret mit vilen feinen newen experimenten/ künstlichen

Distillieröfen/dreyen wolgeordneten Registern/ vnd andern

nutzbarkeit/ wie auß der Vorred zuerschen.



Bedruckt zu Prag/ durch Georgen Melantrich von Auentin/ auff

sein vnd Vincenti Valgriff Buchdruckerß zu Venedig vncosten

M. D. LXIII.

Mit Röm: Kay: May: Freyheit vnd Priuilegien.

Kniha

Collegij Societatis Jesu Antiana

žija Syracha / gijně Ecclesiasticus,
w kteréžto zawrřna glau uveřena napomenutij / a
předkládagij se wseckněm Lidem prospěšná naučenij /

vakby se gedemkaždy w swém Powolání (žito
gřa na tomto Swěte ctně a sřlechetně) chowati měl.
A Summar Kniha tato slauti může

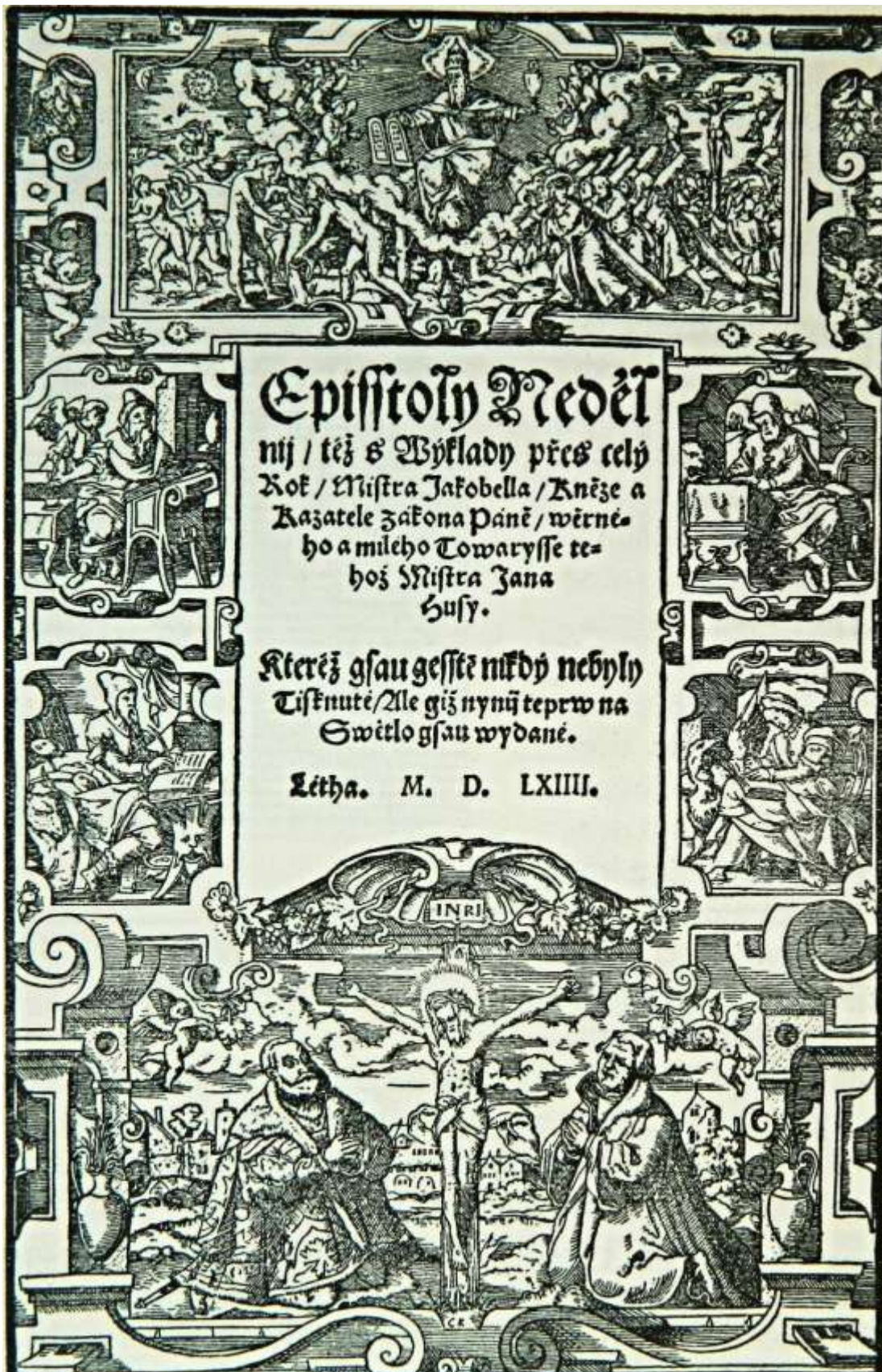
Zrcadlo pobožnosti / Ctnosti /
Kázně v Počestnosti.

**Že chudij a sprostij Hospodáři y gijně Zprávcomě Če-
lábky / mohou sobě Naučenij bráti / vakby sami se při swém
Powolání / při swych pracech / předkem ku Pánu Bohu / k swým
Blížnjm / y ke wšem těm / gęsto k gich Zprávám ná-
ležgij / pobožně a nálezitě chowati měli.**

Catalogo msscriptus

**Best pak w Nasypě Český z Nie-
meckého přelošena / a k prospěchu y k wzdě-
láni wseckněm wuobec wydana / a od Giřij-
ka Melantricha z Awentýnu
Zmpřymowaná.**

Leto M. D. LXI.



10 Jan Hus: *Postylla swaté paměti mistra Jana Husy...*, [Praha] : [Melatrich z Aventina], 1564

https://aleph.nkp.cz/F/?func=direct&doc_number=000001777&local_base=STT

¶ Slojce na křesťaně ležšs nešegdešs/
ale smrtě vmešs.

III. Brálovských I.



Aráma Panno gens na své Luojšo wessla/
Nedak osud by zase s niho sešla.
Nebo ti rychlá Smrt s Swita sprowodě/
Twe Tilo mrtwé k hrobu doprowodě.

¶ Poďte te máš wššych křesť pracugete/
a gile obijjenti.

Machans XI.



Pošem y tebeš Smrt wold ze gména/
Gent na hěbeni nosyšs těžká břemena.
Dostis tršil peněz/gš wšc nebudešs/
Ze wššich tich pracj wyswobozen budešs/
D T

¶ Wychwaloval gsem wšce mrtvé
lidi/nejli žiwé.

Elezjastylus III.



¶ Wšce gsem chwálila Smrti nejl žiwot/
Nebo náša žiwot gest plný mnohých pšot.
Mrtlak gsem je gest Smrt to což nebylo/
Bláštěstý žiwot an w něm dobré bydlo.
Čižt gš mám řdyj mne nášlyně radne řeim/
Čeňj musšli padnauti w ošřdu světu.

¶ Ošť vmeš/neb námil vmlinš a řáznš/
a w mnojštwj bláznowštwj šwěpo ořla/
máš bude.

Průšlowj V.



Čiž vmešs bšřdný/neb řáznš pobožných/
Tumils prawě/ale omyl bezbožných.
Plaměns negištoau twé nemaudrošti/
Čiž sledowals řšalše w šwě řesnyštwosti.

Massopust.
Kniha o uvedení w pra-
wu a Bohu milau pobožnost / skrz kra-
tochwilné o Swanácti Synech Masso-
pustowych / Patryarssých Pekelných / rozgümání /
Spasytelná naučení dáwagýc / proč se
gegich towarýštwý wssyckni waro-
wati magý / nyný w nowé
wydaná / od

Kněze Wawřince Leandra Rvačovské-
ho z Raudnice / Děkana w Měste Slaném.

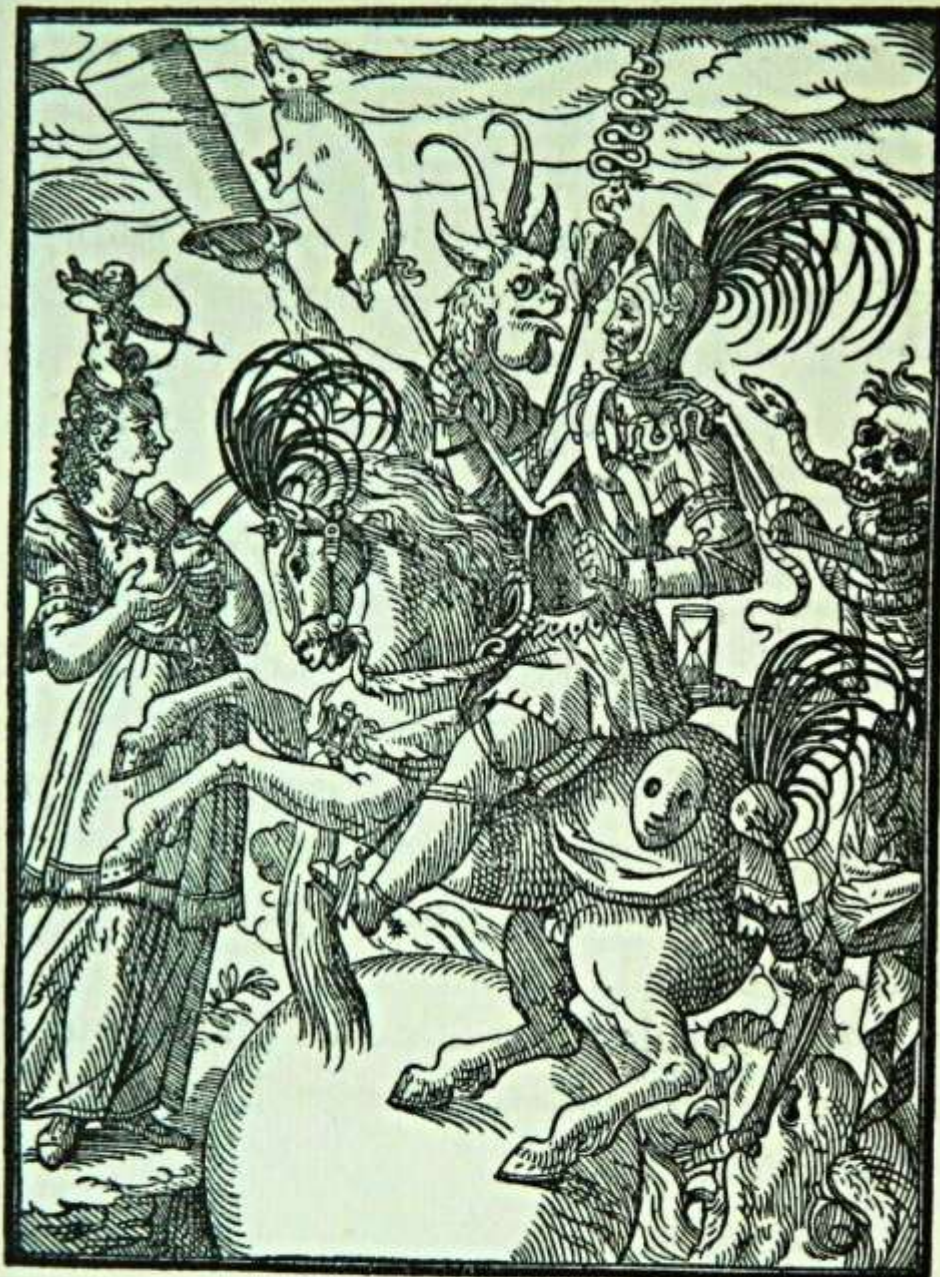


B. Melantrich

A Wytisštěnow Starém Měste Pražském / v
Gieřho Melantricha z Awentýna.

A Léta Páně / M. D. LXXX.

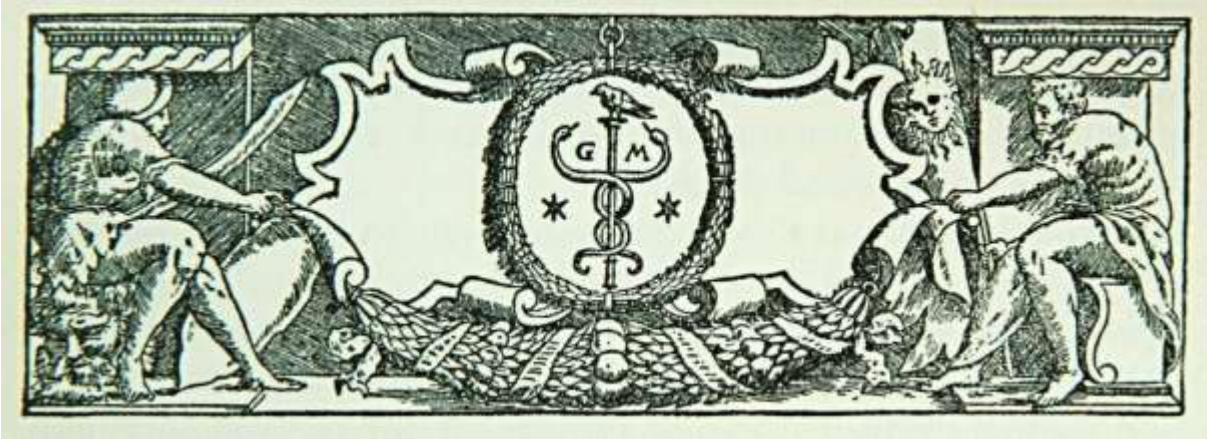
*Non queri aliqñd wnta fivm Alro
judai melonur:*
Arumilke 112



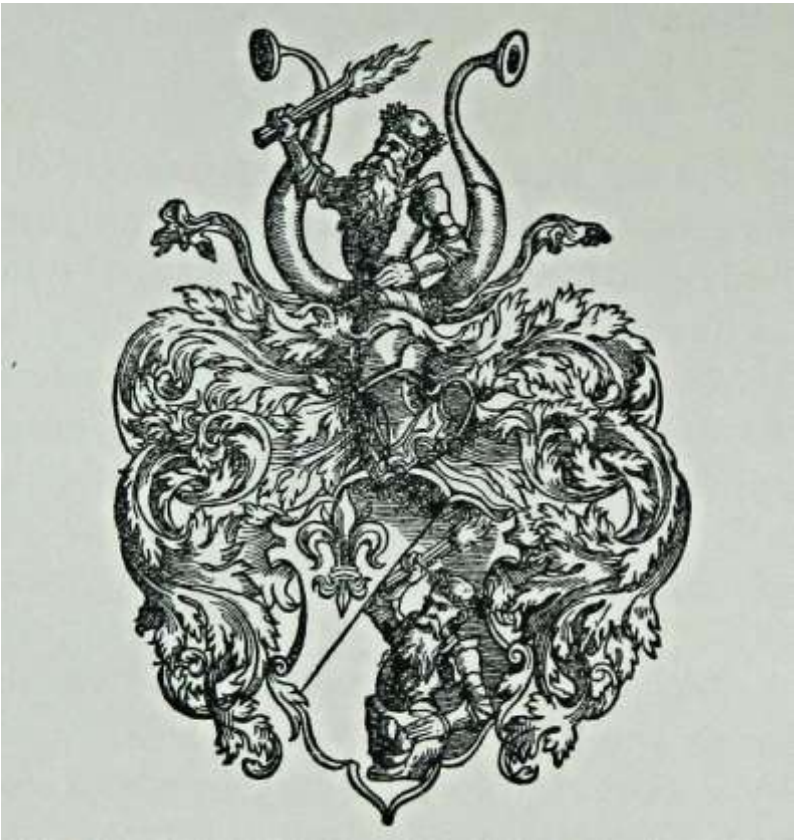
12b Vavřinec Leander, Rvačovský ze Rvačova: *Massopust*, Praha : Jiří Melantrich z Aventina, 1580 (EK viz popis k obr. č. 340) https://aleph.nkp.cz/F/?func=direct&doc_number=000084701&local_base=STT



13a Signet Jiřího Melantricha z Aventina.



13b Signet Jiřího Melantricha z Aventina.



toho požadujeme a le gracie gáfa, a také našej km:
Zotry mlasti ~~mlasti~~ dvarmih' možu, ži termity přim
při sobě nejm. Otm přestoj v. k. M. jemu
Bohu vřisněmu v ošramě poraujím, oša té dluže
ne nábrige, ži tuto mau oměvnu prarodivau při?
gijti / a mjm laskavjím přimem la ošramjím dyti
ragite / a toho požimite ži mš starosti dojsaušhiti
na mne nražite. Datum in meo lectulo pada:
griso octava die Junij Anno 1577.
Vlastij k. m. oti

věpřsky volny
přisobit

Georg Melantrich 70



Dům u Splavínu, sídlo Netolického tiskárny, kterou koupil Melantrich r. 1552.



Hlavní fronta



DŮM MELANTRYCHŮV

Arkády do dvora

Wyklad XXXII na Euangelium w Autery

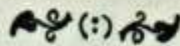


W Ten čas: Kžekl Gežijsš Bredlnijskuom swým / ^{na} **Wz-**
 Boiřtwj na Elłowiecrw) / naučení / ^{(Frz mne/}
 tu / **W**ěru prawijm wám / Kdož newchodij Dweřmi / do
 Zboru wywolenyř / ^{yako přchau lařomřtwim a giným neř adem / že cyžy bēce /}
 Dweřince Dweřijsřo / ale wřtupuge ginudy / ten Žloděg geřt
 iř hudi / ^{(Frze mne / prawy / wywolea.}
a Lotr. **A**le kdož wchodij Dweřmi / Pařtýř geřt Dw=
 nyřř ř Spaseni / Břnob Břyřřiw / ^{wywoleni / prawdu řterauř magi wieřiti a ple}
 ty / tomu Břátný otwýřá / a Dweřce hlař geho přigyma=
 nni / ^{neb ge žná / ž hřichuw /}
 gij / a řwě Dweřce gmenuge gmenowitř / a wyřwodij ge.

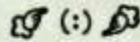
A řdyž řwě Dweřce wyřpustij / před nijmi gde / a Dw=
 ce geho nářledugij / neb žnagij Hlař geho. **A**le cyžyřho
 nenářledugij / ale wřtýřagij od něřo / neb neřnagij Hlařu
^{ři a přta}
 cyžyřř

W Osmau Nedeli po Swate Trogicy

Milostidnistroj swé dáwati ráci. Protoj ty tej / a kažowé k němu pewné Wjry / nes
majé přestawati za ty wěcy ho prosyti a důwěrit k němu wolati / atby ráci dáti / coby k
Cti a Slawé geho a k Spasení twému wjstěcného a prospěšného bylo. A kdej slyšiš
w dněšni Epistle / y at Pawel Swatý bůdu a nauzy nassij wyčítá / w kterej gsmé ležel /
máše Doha prosyti / aby to wšeclo co gest sšodného / zrolassic hrijcty a nepravosti / odu
niti ráci. Tebo nain jadne protuwěstroj nebude mocy sšoditi / gestli swými zaumyšl
ajny a swéwolnyu nepravostnu / proti swému vlastniu swědomi / nebudem k
comu přičiny dáwati / a Pána Doha nassého k hñitru a pomšic pos
pauzati a rozšecowati. Duoš nám rač Milosti swé a
Darow Duchá Swatého k tomu dobro
twé propoogiti. Amen. /



W Osmau Nedeli po Swate Trogicy / Ewangelium Swatého Matthausse w VII. Kapitole.

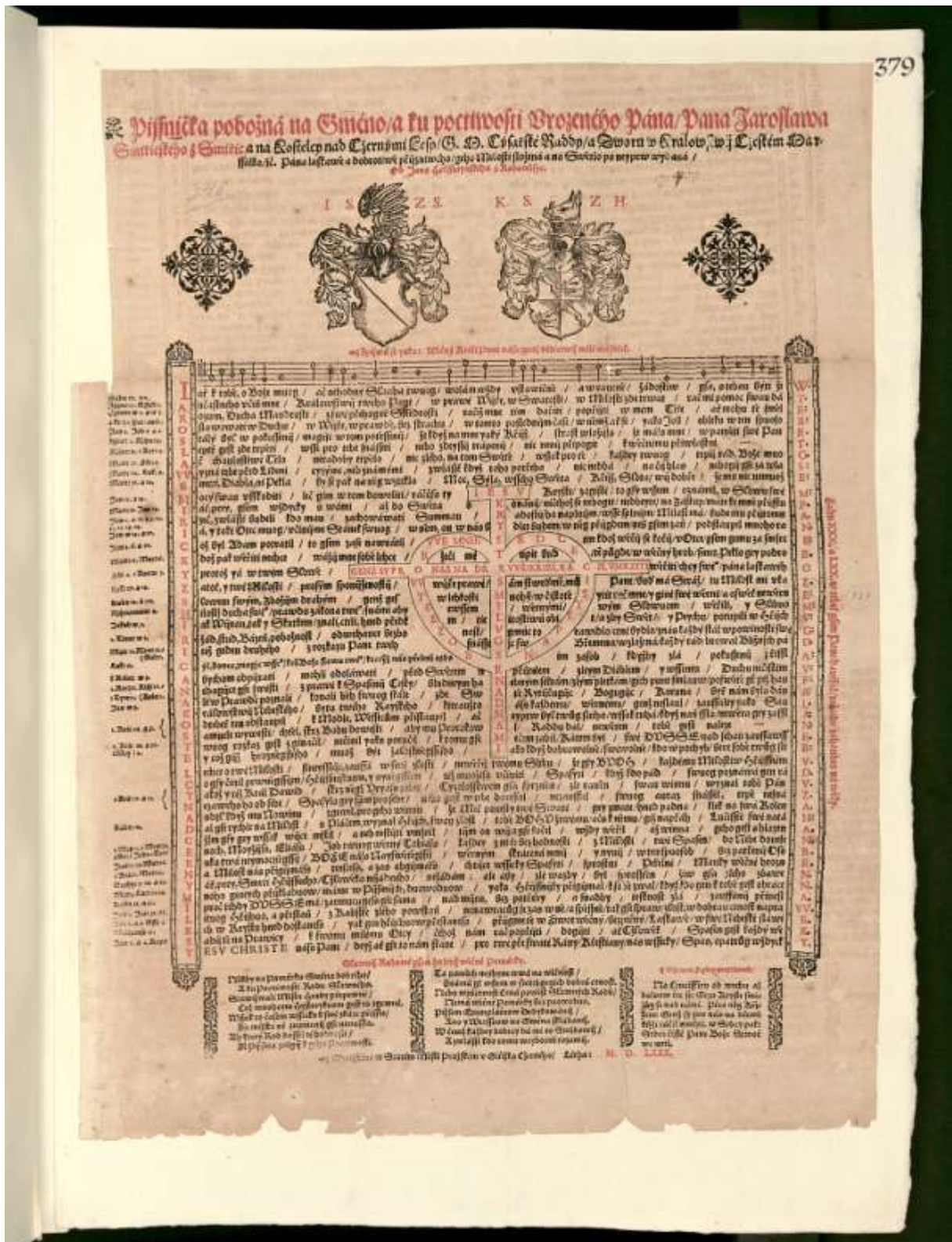


Wšne se wštrihajce od sšalešnych Broro
tuow / kretij přichážejú k wám w Kausse Owčim / ale
wnitě gšau Wlcy hltawij. Po skutocyh gegich poznáte ge.
Zdali zbýragij s Tenij Hrozny / aneb s Bodláciú sýby /
Tak každý Strom dobrý / dobré Owotce nešé. Ale zly
Strom / zlé Owotce nešé. Nemůže dobrý Strom zlého Owotce nešti /
ani Strom

Ze sbírky Jakuba Jana Václava Dobřenského z Černého Mostu. (Uložno na Strahově.)

Viz heslo v EK „jednolist“. Důležité povšimnout si sazby, červenočerného soutisku, typografie obecně, formátu.

http://biography.hiu.cas.cz/Personal/index.php/DOB%C5%98ENSK%C3%9D_z_%C4%8Cern%C3%A9ho_Mostu_Jan_Jakub_V%C3%A1clav_1623-3.3.1697



Luf: II.

Prasawno jest gmeno qubo Gęjsko / kteryz będo nazwany od
Andeła / prwe nej se w żywoce potalo.

§ Jan 1.

Qui dicitur in hunc modum / Cum uideret
spiritus sanctus quod in mundo dicitur esse factus.

Jan XV.
Tunc cum uideret quod in mundo dicitur esse factus /
Certe non potest in mundo dicitur esse factus.

Krócie ty gho Spaseni meho piewo **D**
 cęboz jest ni ja pewny gęjs dęwod /
Gmeno twe wywensienęjsi wsięk Niebe **S**
 w nęnsę ni boqnosę wsiębo dobreho pęnce.
Roskosęni gho wolkweł / Dawodu kęnen **V**
 w twęni gęsi sęojeno pęzobnęni gęnenę.
Eę gęł i neho pęchęjo Dęjsę sęuena **E**
 pęchęni w sęimęch meho boqne /
Y pęchęni w tęko sęęch rozlicny **CH**
 na węcne sęe w Sęęę pęchęnięch.
Zapęzję męne Sęęę dęwa żywo **T**
 onę gęsi Dęjsę węcne dręhy kęnos.
Sęęę Dęęę Niebęsi wę gęni twe **M**
 modlicę sę ni w Sęęę opręwdowęni:
Y pęchę gę gęł na pl tu gę ni **E**
 sęomębę w tęs nepęchęnięch dęysę.
Tęni sę dę tęssę Dęjsę sęow pęssęna **V**
 angęlosęni co węcni obęhęnię.
Sęęęni je ni kęrsęe t Węcę pęnię **S**
 a je wsięch tęchęnię nię nię węcnię.
V tęssę męle Dęęę sęaręaucęni ni **G**
 nepęssęnię męni węcni gęni węcnię.
Y będa gęni twe kęrsęe sęawa **I**
 sęe tęni potęni węcni węcnię. Amen.

Stur: III.
Tunc cum uideret quod in mundo dicitur esse factus /
Certe non potest in mundo dicitur esse factus.

Jan XI.

Qui dicitur in hunc modum / Cum uideret
spiritus sanctus quod in mundo dicitur esse factus.

Stur: III.

B. M. Z. T.

Vigilica postspredna w spásob

Slowěta chystagicy
ho / Wlačeného a Swatého

stěže a na tebe přichyžim se /
mám / tak jakž Chyžim se /
mám / na tebe



ho se ztoboto Wjone

Wjone / do Wjoneho gneho we
se / a Dánu Wjone / Wjone
Wjone / Wjone / Wjone / Wjone

První k pět /
Wjone / Wjone / Wjone / Wjone

W na nobyž gneho má / a přitom má /
A n beu božského / gneho / a má /
C kbyž má / Wjone / Wjone / a /
S kbyž / a / Wjone / Wjone /
L by / a / Wjone / Wjone /
A / a / Wjone / Wjone /
W / a / Wjone / Wjone /
D / a / Wjone / Wjone /
O / a / Wjone / Wjone /
R / a / Wjone / Wjone /
E / a / Wjone / Wjone /
N / a / Wjone / Wjone /
S / a / Wjone / Wjone /
T / a / Wjone / Wjone /

H / a / Wjone / Wjone /
O / a / Wjone / Wjone /
D / a / Wjone / Wjone /
I / a / Wjone / Wjone /
E / a / Wjone / Wjone /
M / a / Wjone / Wjone /
I / a / Wjone / Wjone /
H / a / Wjone / Wjone /
I / a / Wjone / Wjone /
C / a / Wjone / Wjone /
R / a / Wjone / Wjone /
A / a / Wjone / Wjone /
S / a / Wjone / Wjone /
T / a / Wjone / Wjone /
I / a / Wjone / Wjone /
I / a / Wjone / Wjone /
M / a / Wjone / Wjone /

**Wjoneho k KRTSY Wjone /
Wjoneho a KRTSY**

W / a / Wjone / Wjone /
T / a / Wjone / Wjone /
I / a / Wjone / Wjone /
S / a / Wjone / Wjone /
E / a / Wjone / Wjone /
N / a / Wjone / Wjone /
S / a / Wjone / Wjone /
T / a / Wjone / Wjone /



O / a / Wjone / Wjone /
D / a / Wjone / Wjone /
I / a / Wjone / Wjone /
E / a / Wjone / Wjone /
M / a / Wjone / Wjone /
I / a / Wjone / Wjone /
H / a / Wjone / Wjone /
I / a / Wjone / Wjone /
M / a / Wjone / Wjone /

Wjoneho k KRTSY Wjone /
Wjoneho a KRTSY

Pax facit Diuicias/
 Diuiciae Superbiam/
 Superbia Contumeliam/
 Contumelia Bella:
 Bella autem Paupertatem/
 Paupertas Humilitatem/
 Humilitas Pacem.

PRO FAELICI SVCCESV M
 NOVI ANNI M. D. LXXV.

CONDITOR Omnipotens Caeli, Terre, et maris ahi,
 Qui propitius semper sumis eualla regu.
 Regi militas tua secundas humillimis sancta.
 Qua astra terra se bene perpetuo.
 Fac munus hic nobis caelestis felicitate annis.
 Ut tua latuisse cuncta victuendi bona
 Argentis, nitens producat summa terra.
 Et munita replentur Choro, et domo.
 Sic tibi sumus Deum, per Christum, dicere laudes,
 Pargamus fili, semper, perpetuo.



Cantata Traga, apud Georgiam Negromam.
Johannis Joannis Bach Senioris à Gledrova.

ANNO M. D. C. C. LXXII.

The image shows a page of a musical score, oriented vertically but printed horizontally. The score is for a cantata titled "Cantata Traga, apud Georgiam Negromam." by Johann Sebastian Bach. The page features a central circular vignette depicting a landscape with a figure, possibly a shepherd or a saint, surrounded by a decorative border. The musical notation is arranged in staves around this central image, with various vocal parts and instrumental accompaniment. The text at the bottom of the page identifies the work and the composer, and includes the year of publication, 1772.



APPLAUSUS
NOBILI AC ERVDITO IUVENI CLAVDIO
LABBE IN SIGNIS CATHEDRALIS ECCLESIE VIRDVNEN

ALII CASO MICO CVM BACCALAVRII FORMATI IN ARIETIVV C. 16.
villano. Paterlytorio. in Calano. Invenit hunc Germano. Paterlytorio. Ca.
hunc. Invenit hunc. Invenit hunc. Invenit hunc.

MIHIC FRANCISCO DEATORE FACILITATI STUDIO

QVod quae laudis, sed et cura,
Quid finem, et laeta faciat pedes
Ponit, exspirat dicit ex more
Gloria clare.
Mona ab ipso beatus oculis
Dona carum celebrata laeta,
Ardua semper putantur proelia
Gloria esse
Hic labor primae ad nos obsequit
Immo: vana vana recellit;
Patio, fallax toto horra
Gloria folget
Hic prodes, dura finit labor
L. Abbe. fidesque posteritatis
Mente ornata, solap prima
Luna ferat
Quae perit epistola probat clare,
Quam dicitur fessis multo curate,
Quamq; deus clarior ab omni
Vultu adit.

Quae ipso vultu coluntur odore
Arae purpurea, superque genas,
Et per lapsum vultu notanda
Gloria notata,
Hanc itaam Claudi amantem pedes
Gloria & tanto partem in triumpho
Quoniam non tam late capiti repone
Luna vultu,
Ardua quanto nitens hodie gloria
Transito facta e curata curant,
Paterlytorio parlytorio
Sunt hodie
Tequid dicitur signum acce
Sicque hodie hodie hodie
Cibus hodie, notata ad dia
Hodie vultu,
Vigile Claudi gradus gloria
Auspicio per hodie hodie
Auspicio, vultu hodie
Paterlytorio, Nipote,

FRASE.
EXCVDIBAT MICHAEL PETERLE

U Prvního a Druhého Stvoření

Prvního a Druhého Stvoření

U Prvního a Druhého Stvoření

Prvního Stvoření

Prvního Stvoření... (Text describing the first creation of Adam from earth)

Druhého Stvoření

Druhého Stvoření... (Text describing the second creation of man in the Garden of Eden)

U Prvního a Druhého Stvoření

U Prvního a Druhého Stvoření

Druhého Stvoření

Druhého Stvoření... (Text describing the fall of man and the loss of Eden)

Druhého Stvoření

Druhého Stvoření... (Text describing the consequences of the fall)

Święty Patriarchusom Krysnowi i stare

<p>Święty Krysnowi Święty Krysnowi, który z drzewa a z niego drzewo, z którego a z niego drzewo, z którego a z niego drzewo, z którego</p> 	<p>Święty Krysnowi Święty Krysnowi, który z drzewa a z niego drzewo, z którego a z niego drzewo, z którego a z niego drzewo, z którego</p> 	<p>Święty Krysnowi Święty Krysnowi, który z drzewa a z niego drzewo, z którego a z niego drzewo, z którego a z niego drzewo, z którego</p> 
<p>Święty Krysnowi Święty Krysnowi, który z drzewa a z niego drzewo, z którego a z niego drzewo, z którego a z niego drzewo, z którego</p>	<p>Święty Krysnowi Święty Krysnowi, który z drzewa a z niego drzewo, z którego a z niego drzewo, z którego a z niego drzewo, z którego</p>	<p>Święty Krysnowi Święty Krysnowi, który z drzewa a z niego drzewo, z którego a z niego drzewo, z którego a z niego drzewo, z którego</p>

do Jafona w prymu, Księcia aż do Noe

<p>Święty Krysnowi Święty Krysnowi, który z drzewa a z niego drzewo, z którego a z niego drzewo, z którego a z niego drzewo, z którego</p> 	<p>Święty Krysnowi Święty Krysnowi, który z drzewa a z niego drzewo, z którego a z niego drzewo, z którego a z niego drzewo, z którego</p> 	<p>Święty Krysnowi Święty Krysnowi, który z drzewa a z niego drzewo, z którego a z niego drzewo, z którego a z niego drzewo, z którego</p> 
<p>Święty Krysnowi Święty Krysnowi, który z drzewa a z niego drzewo, z którego a z niego drzewo, z którego a z niego drzewo, z którego</p>	<p>Święty Krysnowi Święty Krysnowi, który z drzewa a z niego drzewo, z którego a z niego drzewo, z którego a z niego drzewo, z którego</p>	<p>Święty Krysnowi Święty Krysnowi, który z drzewa a z niego drzewo, z którego a z niego drzewo, z którego a z niego drzewo, z którego</p>

Успение Преп. Девы

Успение Преп. Девы Марии, в которой она скончалась, а потом вознеслась на небо. Успение Преп. Девы Марии, в которой она скончалась, а потом вознеслась на небо.

Успение Преп. Девы

Успение Преп. Девы Марии, в которой она скончалась, а потом вознеслась на небо. Успение Преп. Девы Марии, в которой она скончалась, а потом вознеслась на небо.



Слова Преп.

Слова Преп. Девы Марии, в которой она скончалась, а потом вознеслась на небо. Слова Преп. Девы Марии, в которой она скончалась, а потом вознеслась на небо.

Слова Преп.

Слова Преп. Девы Марии, в которой она скончалась, а потом вознеслась на небо. Слова Преп. Девы Марии, в которой она скончалась, а потом вознеслась на небо.

Успение Преп. Девы

Успение Преп. Девы Марии, в которой она скончалась, а потом вознеслась на небо. Успение Преп. Девы Марии, в которой она скончалась, а потом вознеслась на небо.

Завирка.

Завирка, или завирка, это слово, которое означает...

Завирка, или завирка, это слово, которое означает...

Завирка, или завирка, это слово, которое означает...



Слова Преп.

Слова Преп. Девы Марии, в которой она скончалась, а потом вознеслась на небо. Слова Преп. Девы Марии, в которой она скончалась, а потом вознеслась на небо.

Слова Преп.

Слова Преп. Девы Марии, в которой она скончалась, а потом вознеслась на небо. Слова Преп. Девы Марии, в которой она скончалась, а потом вознеслась на небо.

AZ TEKYLETES IFFYVNAK, HVNYADI LAZLO,
NAK, HVNYADI TANOS BOREGBIK FIANAK KEPE



Aranykoronán bimbósok tétele,
Orongóit gyöngyökkel tette,
Zsolt, hogy tőle mindig látható,
De a királyt mások nem látják,
És ő is az isten keze alatt,
Királyok elhagyják a földet.

Világos koronán van a csillagok,
És a királyt az isten látja,
Orongóit az isten látja,
Hogy a királyt az isten látja,
De a királyt az isten látja,
Hogy a királyt az isten látja.

És a királyt az isten látja,
Hogy a királyt az isten látja,
De a királyt az isten látja,
Hogy a királyt az isten látja,
De a királyt az isten látja,
Hogy a királyt az isten látja.

PRAGA, IN OFFICINA TYPOGRAPHICA MICHAELIS PETITAE. Composita & Typis.



A description of the city of Constantinople, and of the manner in which it was besieged by the Turks, in the year 1453. The city was surrounded by a high wall, and was defended by a large number of soldiers. The Turks, who were led by Sultan Mehmed II, used a variety of siege engines and tactics to breach the walls. The city's inhabitants, including the Emperor Constantine XI, were eventually forced to surrender. The illustration is accompanied by a detailed Latin text describing the events of the siege.

Dgedniom poworném Suro / a přivěnků dāne

šepčícího / kterážto v Dstě Deningu Jana Koprny Hostinského dāna
 slavně zložena / vedoucí si klobouk malovaného spáleného / slavně iže po přívěnků dāne
 klobouk z pšeni. to nové vycelky malované klobouk přívěnků dāne / s tím kloboukem
 přívěnků dāne / s tím kloboukem přívěnků dāne / s tím kloboukem přívěnků dāne
 přívěnků dāne / s tím kloboukem přívěnků dāne / s tím kloboukem přívěnků dāne
 přívěnků dāne / s tím kloboukem přívěnků dāne / s tím kloboukem přívěnků dāne



Sedmi to post sedmi /
 Dřívě zložena zložena.
 Je klobouk vycelky malované /
 A klobouk z pšeni dāne.
 Klobouk vycelky malované /
 Je klobouk vycelky malované /
 A klobouk z pšeni dāne.
 Klobouk vycelky malované /
 Je klobouk vycelky malované /
 A klobouk z pšeni dāne.
 Klobouk vycelky malované /
 Je klobouk vycelky malované /
 A klobouk z pšeni dāne.

Přívěnků dāne /
 Dřívě zložena zložena.
 Je klobouk vycelky malované /
 A klobouk z pšeni dāne.
 Klobouk vycelky malované /
 Je klobouk vycelky malované /
 A klobouk z pšeni dāne.
 Klobouk vycelky malované /
 Je klobouk vycelky malované /
 A klobouk z pšeni dāne.
 Klobouk vycelky malované /
 Je klobouk vycelky malované /
 A klobouk z pšeni dāne.

Von einem Säcckfläßen und Wunderbarhisen Cometen / so sich den
Sonntag nach Christi / überlauften D. D. Lxxvi. Jahre / im Himmel ertzeiget hat.



In dieser Zeichnung, zeigt A. Sittler und B. Kumbornen Gott
und die Natur die Erscheinung eines Cometen, so sich den Sonntag nach Christi
überlauften D. D. Lxxvi. Jahre / im Himmel ertzeiget hat. Die Zeichnung
ist von A. Sittler gemacht, und B. Kumbornen hat sie gezeichnet. Die
Cometa hat eine lange Schweif, so sich über den Himmel erstreckt.
Die Figuren in der Zeichnung sind in 17ten Jahrhundertlicher Kleidung
gekleidet. Die Zeichnung ist eine gute Darstellung der Erscheinung
eines Cometen, so sich den Sonntag nach Christi überlauften D. D.
Lxxvi. Jahre / im Himmel ertzeiget hat. Die Zeichnung ist von A.
Sittler gemacht, und B. Kumbornen hat sie gezeichnet. Die
Cometa hat eine lange Schweif, so sich über den Himmel erstreckt.
Die Figuren in der Zeichnung sind in 17ten Jahrhundertlicher Kleidung
gekleidet. Die Zeichnung ist eine gute Darstellung der Erscheinung
eines Cometen, so sich den Sonntag nach Christi überlauften D. D.
Lxxvi. Jahre / im Himmel ertzeiget hat.

Die Cometa hat eine lange Schweif, so sich über den Himmel erstreckt.
Die Figuren in der Zeichnung sind in 17ten Jahrhundertlicher Kleidung
gekleidet. Die Zeichnung ist eine gute Darstellung der Erscheinung
eines Cometen, so sich den Sonntag nach Christi überlauften D. D.
Lxxvi. Jahre / im Himmel ertzeiget hat. Die Zeichnung ist von A.
Sittler gemacht, und B. Kumbornen hat sie gezeichnet. Die
Cometa hat eine lange Schweif, so sich über den Himmel erstreckt.
Die Figuren in der Zeichnung sind in 17ten Jahrhundertlicher Kleidung
gekleidet. Die Zeichnung ist eine gute Darstellung der Erscheinung
eines Cometen, so sich den Sonntag nach Christi überlauften D. D.
Lxxvi. Jahre / im Himmel ertzeiget hat. Die Zeichnung ist von A.
Sittler gemacht, und B. Kumbornen hat sie gezeichnet. Die
Cometa hat eine lange Schweif, so sich über den Himmel erstreckt.
Die Figuren in der Zeichnung sind in 17ten Jahrhundertlicher Kleidung
gekleidet. Die Zeichnung ist eine gute Darstellung der Erscheinung
eines Cometen, so sich den Sonntag nach Christi überlauften D. D.
Lxxvi. Jahre / im Himmel ertzeiget hat.

Die Cometa hat eine lange Schweif, so sich über den Himmel erstreckt.
Die Figuren in der Zeichnung sind in 17ten Jahrhundertlicher Kleidung
gekleidet. Die Zeichnung ist eine gute Darstellung der Erscheinung
eines Cometen, so sich den Sonntag nach Christi überlauften D. D.
Lxxvi. Jahre / im Himmel ertzeiget hat.