



Bakalářský proseminář

Projekty seminární práce

- téma příliš široké
- není vymezena výzkumná otázka/otázky
-> nejasná metodologie
- kompilace x empirická stať
- teorie zaměňována s výzkumem
- nadbytečné aktivity
- „dva výzkumy“
- neexistuje žádná literatura
- existuje velké množství literatury

Domácí úkol č. 3

- napsat empirickou stať nebo kompilaci
- využít 5 zdrojů, z toho 3 odborné (ES), 10 zdrojů, z toho 5 odborných (kompilace), odborným zdrojem není učebnice (nemusí se zcela shodovat se zdroji uvedenými v projektu)
- Struktura práce (co se hodnotí):
 - název, abstrakt, klíčová slova (v ČJ)
 - úvod
 - „stať“
 1. rešerše literatury, dosavadní poznatky v oblasti
 2. metodologie práce (hypotéza, VO, vzorek, metoda, zdůvodnění voleb)
 3. výsledky výzkumu
 4. diskuse výsledků
 - závěr

Domácí úkol č. 3

Práce bude dále obsahovat (co se také hodnotí):

- Funkční poznámkový aparát
- Dodržení citační normy
- Vnitřní a vnější odkazy v textu
- Alespoň jedna ilustrace (neplatí pro kompilaci) – tj. graf, tabulka, schéma (ne obrázek!)
- Seznam tabulek/grafů (neplatí pro kompilaci)
- Seznam použité literatury
- Stylistická úroveň (odborný styl)
- Jazyková úroveň
- Alespoň jedna příloha (například znění dotazníku, struktura rozhovoru, obrázová dokumentace apod.)
- Limity výzkumu

Domácí úkol č. 3

Co se nehodnotí:

- Zda je literatura k tématu zcela relevantní, zda existují vhodnější tituly
- Zda byla zvolena vhodná metodologie, správně stanovena/y hypotéza/y
- Velikost vzorku, jeho výběr a složení
- Správnost prezentovaných výsledků
- Kompletnost prezentovaných výsledků

- Rozsah – 8 normostran (od úvodu po závěr včetně, bez poznámek pod čarou)
- Termín odevzdání: 17. 12. 2018 na jana.rosenfeldova@fsv.cuni.cz

Struktura práce

- Název
- Abstrakt
- Klíčová slova (př. narcismus, extraverteze, Facebook, sebezprezentace)
- Obsah
- Úvod
- Stať
- Závěr
- Seznam zdrojů
- Přílohy

Název/titulek

- Adekvátně a přesně vyjádřit téma práce s minimálním počtem slov
- titulek dvojčlenný, s citátem, jako otázka
- Letní festivaly jiným pohledem
- **Je metoda nenásilné komunikace opravdu nenásilná?**
- Problematika Evropské unie
- Flexibilita práce v rámci loajality zaměstnanců vůči firmě
- **Agonistické chování živočichů a lidská agresivita: existuje mezi nimi paralela?**

Abstrakt

- Stručná informace o cílech a závěrech, co původního přinášíme
- Ne známé skutečnosti ani citace jiných prací
- 150-200 slov (v seminární práci stačí kratší)
- Úspornost a věcnost
- Tematický, rematický
- Lineární (sledují postup výkladu základního textu), globální

Abstrakt

Cílem této práce je zjistit, jak veřejnost nahlíží na současné umění a jaké jsou důvody tohoto pohledu. K tomuto účelu byl vypracován stručný výzkum, který měl podobu dvou uzavřených otázek v dotazníku. Ten ukázal, jak autor předpokládal, že na danou otázku je obtížné odpovědět a je nutné na téma nahlížet ze široka, ve veřejnosti totiž neexistuje jednotný názor na to, jak by mělo být umění definováno. Veřejnost si navíc není zcela jistá významem spojení „současné umění“, ve kterém je adjektivum často nahrazováno slovem moderní. Autor se v práci také snaží odhalit důvod lidské nedůvěry vůči některým uměleckým druhům. V závěru práce je v kapitole Budoucnost problematiky naznačeno, jak by se mohl vztah veřejnosti k současnému umění dále vyvíjet.

Důležitost úvodu

- Představení problému
- Dosavadní poznání v dané oblasti
- Logika výkladu
- **Základní závěry**

Závěr

- Shrnutí zjištění
- Nepřeceňovat závěry (omezení, úskalí)
- Další otázky (možnost dalšího bádání)

- X zcela nový problém, tvrzení, která nevycházejí z textu

Poznámkový aparát

- poznámky patové (pod čarou) nebo koncové (za textem)
- jejich obsahem může být:
 1. uvedení citovaného díla
 2. podrobnější komentování, vysvětlení nebo rozvedení myšlenky, jevu (co nejstručněji, příliš neodbíhat od výkladu, také další literatura k tématu, kterou přímo necitujeme)
 3. odkazování na předcházející nebo následující části práce
- **kvalitní odborný text pracuje s poznámkovým aparátem!**

Poznámkový aparát

Ad 1) uvedení citovaného díla

SOMMEROVÁ, Olga. *O čem sní ženy*. Praha: HAK, ©2001. 210 s.
ISBN 80-85910-35-7.

opakování stejného díla v poznámkách pod čarou (-> zkrácení)

- citace bezprostředně po sobě:

Tamtéž, str.xx

Ibidem, str.xx

Ibid., str.xx (také Cit. dílo, Op. cit., o.c., str.xx)

Poznámkový aparát

opakování stejného díla v poznámkách pod čarou (-> zkrácení)

- opakuje se nejen dílo, ale i strana – l. c. (ibidem, ibid., tamtéž)
- pokud jsou mezi nimi jiné zdroje – Sommerová, cit. dílo, str. 25
- odkaz v textu v podobě horního indexu za slovo nebo za větu/
odstavec (za tečku)
- 1 – xy pro celý text nebo kapitolu
- odlišení indexů pro prameny a věcné poznámky (číslice, jiné symboly)

Citační norma

- ČSN ISO 690:2011 – různé styly; norma nedává jednoznačný návod na to, jak citovat; pouze určuje povinné prvky citace a do jisté míry jejich pořadí
- Přímo v normě je uvedeno: „...norma nepředepisuje konkrétní styl odkazu nebo citace. Příklady [...] nejsou předepisující, pokud jde o styl a interpunkci.“
- **Správnost, přesnost, úplnost, jednotnost (jeden způsob v celém textu)**

Odkazy v textu

Odkazy v textu mají zajistit:

- aby čtenář poznal, co jsme převzali od někoho jiného
- aby v seznamu citací našel dílo, odkud jsme čerpali, včetně konkrétní části v citovaném díle.

Odkaz uvádíme v textu bezprostředně za citátem či parafrází. Použijeme-li přímou citaci nebo parafrázi, je nutné odkázat přímo na konkrétní stranu citovaného díla:

... kvalitu tisku ovlivňovalo i zacházení s papírem, při velkém teplotním rozdílu mezi skladem papíru a tiskárnou, bylo potřeba nechat papír aklimatizovat přímo v tiskárně (Vránková 1998, s. 77).

Odkazovat můžeme i na dílo jako celek, např. pokud v textu pouze zmiňujeme, že Klaus nesouhlasí s všeobecným názorem na příčiny globálního oteplování, stačí odkázat na celou knihu, která je problému věnována:

... proti teorii globálního oteplování se otevřeně staví Václav Klaus (2007).

Bibliografické citace

- obsahují všechny údaje potřebné k nalezení dokumentu nebo jeho části.

KLAUS, Václav, 2007. *Modrá, nikoli zelená planeta*. Praha: Dokořán.
ISBN 978-80-7363-152-9.

VRÁNKOVÁ, Jitka, 1998 Technická revoluce v malé tiskárně. In: *Tiskárny a tisky 19. století*. Jindřichův Hradec: Okresní muzeum v Jindřichově Hradci. 75-78. ISBN 80-86227-00-6.

Odkazový aparát – metody citování

1. Harvardský systém/harvardský styl (foma jméno-datum)
+ úplný a přesný seznam citované literatury na konci textu – **autor + rok vydání na prvním místě!**

Odkaz v textu (příjmení autora, rok, strana) - (McQuail, 2002, s.29)

- je-li jméno autora uvedeno přímo v textu, stačí do závorky uvést rok a stranu:
Novák (2001, s.31) se domnívá, že výsledky jsou nejednoznačné...
- Více děl od jednoho autora, vydaných ve stejném roce odlišujeme malými písmeny

Změnu odkazů lze provést několika způsoby. Jednou z možností je trvalé přepsání odkazů přímo v kódu stránek, což je poměrně snadné uvnitř HTML, ale uvnitř komplexních skriptů je to téměř neřešitelný problém (Roche 2006, s. 97–98). Druhou možností je ponechat odkazy v původní podobě a změnu provádět dynamicky, "na vyžádání", při prohlížení stránek v archivu, např. pomocí java scriptu (Masanès 2006c, s. 34).

Odkazový aparát – metody citování

1. Harvardský systém/harvardský styl (foma jméno-datum)

- Úplné bibliografické citace v seznamu řadíme podle prvního autora a podle roku

9. MASANÈS, Julien, 2006a. Archiving the hidden web. In: Julien MASANÈS, ed. *Web archiving*. Berlín: Springer, s. 115-129. ISBN 978-3-540-23338-1.

10. MASANÈS, Julien, 2006b. Web archiving. In: Marlin Deegan and Simmon Tanner, eds. *Digital preservation*. Londýn: Facet, s. 78-97. ISBN 978-1-856-04485-1.

11. MASANÈS, Julien, 2006c. Web archiving: issues and methods. In: Julien MASANÈS, ed. *Web archiving*. Berlín: Springer, s. 1-53. ISBN 978-3-540-23338-1.

12. ROCHE, Xavier, 2006. Copying websites. In: Julien MASANÈS, ed. *Web archiving*. Berlín: Springer, s. 93-114. ISBN 978-3-540-23338-1.

Odkazový aparát – metody citování

2. Forma číselného odkazu

Odkaz v textu: Na bibliografické citace odkazujeme pořadovým číslem citace a stranou. Číslo musíme odlišit od vlastního textu buď použitím závorek nebo horního indexu. Odkaz na práci bude mít vždy v textu stejné číslo.

Příklad odkazů v textu:

Naproti tomu webové publikace existují pouze na serverech svých tvůrců, a proto jsou závislé na permanentním publikování těmito tvůrci (23, s. 15).

Druhou možností je ponechat odkazy v původní podobě a změnu provádět dynamicky, „na vyžádání“, při prohlížení stránek v archivu, např. pomocí java scriptu (23, s. 34).

Úplné bibliografické citace jsou v seznamu literatury řazeny v pořadí, v jakém se vyskytly v textu.

- 23. MASANÈS, Julien. Web archiving: issues and methods. In: Julien MASANÈS, ed. *Web archiving*. Berlín: Springer, 2006, s. 1-53. ISBN 978-3-540-23338-1.

Odkazový aparát – metody citování

3. Forma průběžných poznámek

Odkaz v textu: Na bibliografické citace odkazujeme pořadovým číslem poznámky. Číslo musíme odlišit od vlastního textu buď použitím horního indexu nebo závorek (kulatých či hranatých).

Příklad odkazů v textu:

Druhou možností je ponechat odkazy v původní podobě a změnu provádět dynamicky, „na vyžádání“, při prohlížení stránek v archivu, např. pomocí java scriptu³³.

V poznámkách pod čarou, nebo na konci dokumentu, jsou odkazy v pořadí, v jakém je na ně odkazováno v textu

Soupis literatury je řazen podle abecedy!

Harvardský styl

- Autorovo jméno je v textu zmíněno:
 - Odkazujeme na celou práci:
Klaus (2007) mluví o doktríně globálního oteplování a označuje ji za ideologii
 - Odkazujeme na konkrétní část práce:
Novák (2005, s. 25) předpokládá, že ...
- Autorovo jméno není přímo v textu uvedeno:
Objevuje se i názor, že se jedná o ideologii (Klaus 2007)
- Dva autoři: (Kotler a Armstrong 2001)
- Více autorů: Uvedeme prvního autora, zkratku et al. nebo její ekvivalent (Hromádko et al. 2010), (Meško aj. 2006)
- Autorem je korporace: (Council for British Archaeology 1970)
- Dílo nemá autora nebo má mnoho autorů (African Encyclopedia 1974)

Harvardský styl

- Citace více prací: Názor nebo informace se objevuje v dílech různých autorů
Někteří autoři (Novák 2008, Kolářová 2009, Black 2011) dokazují...
- Dílo není datováno: (Novák nedatováno), v angličtině n.d. (no date)

Tvůrce

- zpravidla autor nebo editor, hlavního tvůrce uvádíme před názvem dokumentu
- tam, kde nelze určit, může být tvůrcem organizace

HEROUT, Pavel. *XSLT 2.0 a SVG prakticky*. České Budějovice: Kopp, 2010. ISBN 978-80-7232-406-4.

DÄNIKEN, Erich von. *Prorok minulosti*. Přeložil R. ŘEŽÁBEK. Praha: Naše vojsko, 1994. Fakta a svědectví, sv. 119. ISBN 80-206-0434-0.

- do tří autorů uvádíme všechny! (je-li jich více – et al., aj.)
- jméno prvního autora vždy ve tvaru PŘÍJMENÍ, Jméno
- Pokud jsou dva – spojka “a” mezi jmény
- Pokud jsou tři – jména prvních dvou oddělena čárkou, po druhém spojka “a”

KOTLER, Philip a ARMSTRONG, Gary nebo KOTLER, Philip a Gary ARMSTRONG.

Tvůrce

- křestní jméno celé nebo jen první písmeno
- cizí ženská příjmení se nepřechylují! (x český překlad)
- u dokumentů, které mají mnoho autorů, ale žádný z nich není dominantní (např. encyklopedie, film, konference...), je prvním údajem v citaci název díla.

Visual encyclopedia. London: Dorling Kindersley, 1998.

ISBN 0-7513-0534-0.

Musíme si pomáhat [film]. Režie Jan HŘEBEJK. Česko, 2000.

- anonymní díla: Používáme-li formu odkazování jméno–datum, uvádíme na místě jména zkratku Anon. U ostatních forem odkazování uvádíme na prvním místě název díla.

Název

- tak, jak je na titulní straně
- dlouhý název lze zkrátit vynecháním některých slov a jejich nahrazením třemi tečkami. Nelze vynechávat počáteční slova (výjimkou jsou členy)
- podnázev uvádíme, pokud přináší důležitou informaci k obsahu, nebo je potřebný k určení citovaného dokumentu:

*Daně: výklad účelu a systému zřízení daňového, zejména rakouského.
Je z čeho vybírat?: Přehled několika řešení z oblasti konzolových serverů.*

- upřesnění nejasného názvu, překlad apod. můžeme uvést do hranaté závorky za název:

Die auf dem Monitoring der Oberflächengewässer in ihrer Gewässergüte im Flußgebiet basierende fluviale Bodenerosionuntersuchung [Průzkum eroze půdy založený na sledování jakosti povrchové vody v povodí].

Název

- pokud potřebujeme citovat konkrétní díl vícedílného dokumentu, název (případně i podnázev) celého díla píšeme kurzivou, dál pokračujeme normálním písmem

DOLEČEK, Jaroslav. *Moderní učebnice elektroniky*. 2. díl, Polovodičové prvky a elektronky. Praha: BEN, 2005. ISBN 80-7300-161-6.

- název příspěvku (článku, stati) musí být typograficky odlišen od názvu zdrojového dokumentu. V názvu zdrojového dokumentu (sborníku, knihy, časopisu...) proto používáme kurzivu.

POTUŽÁK, Tomáš. Postponed traffic flow characteristics transfer in distributed simulation of road traffic. In: *Software Engineering Techniques in Progress*. Wroclaw: Oficyna Wydawnicza Politechniki Wroclawskiej, 2008, s. 245–258. ISBN 978-83-7493-421-3.

Název

- předložku In: před názvem zdrojového dokumentu příspěvku musíme použít pro příspěvek v monografii – např. ve sborníku. U příspěvků v časopisech je předložka In: povolena, ale vzhledem k dosavadní praxi ji nedoporučuji používat.

RŮŽIČKA, Jiří et al. Pyramid projection: validation of a new method of skin defect measurement. *Physiological Research*. 2007, **56**(1), 99–105. ISSN 0862-8408.

- u konference, která se opakuje pod stejným názvem, je nutné uvádět datum (minimálně rok) a místo konání:

Interspeech 2006: Pittsburgh, USA

- názvy vedlejších webových stránek

Návody na citování. *Citace.com* [online]. Verze 2.0. Citace.com, ©2004-2011. [Cit. 16.8.2011]. Dostupné z: <http://www.citace.com/odkazy.php>

Typ nosiče

- Typ nosiče je povinný u jiných, než tištěných dokumentů, vhodný je u jiných, než textových dokumentů. Je-li to potřebné, můžeme zdroj blíže specifikovat.

[online]

[disk]

[online databáze]

[DVD]

[fotografie]

[mapa]

Vydání

- Povinné je uvádět, pokud se jedná o jiné, než 1. vydání. Údaje zapisujeme přesně tak, jak jsou uvedeny ve zdroji. Jednotlivá slova však můžeme zkracovat v souladu s *ČSN ISO 832. Bibliografický popis a citace. Pravidla zkracování bibliografických termínů*.

v knize je vytištěno: 5. doplněné vydání -> do citace zapíšeme: 5. dopl. vyd.
3rd ed., revised

Seznam povolených zkratk najdete také na webu Národní knihovny:

http://www.nkp.cz/pages/fond_def_zkra.htm

Nakladatelské údaje

- **Místo vydání: nakladatel, datum**
- pokud je uvedeno více míst vydání nebo více vydavatelů, stačí uvést jen první. Místo vydání v citaci uvádíme tak, jak je v dokumentu. Chybí-li údaj o místě nebo nakladateli, vynecháme ho, nebo zapíšeme do hranatých závorek. Jména vydavatelů (nakladatelů) zkracujeme na údaje nutné k jejich rozpoznání.

Např. John Wiley & Sons, Inc zkrátíme na Wiley (Weinheim: Wiley, 2008)

Univerzita Karlova v Praze. Nakladatelství Karolinum zkrátíme na Karolinum (Praha: Karolinum, 2017)

PRŮCHA, Jan. *Interkulturní komunikace*. Praha: Grada, 2010.

ISBN 978-80-247-3069-1.

- Je-li použita forma citování *jméno-datum*, uvádí se rok vydání pouze za tvůrcem (tvůrci). V nakladatelských údajích se v tom případě píše pouze je-li potřebné přesnější datum (např. u časopisů).

Nakladatelské údaje

- Je-li v dokumentu uveden pouze copyright, zapisujeme jej buď za symbol ©, c nebo zkratku cop.

©2011, c2011, cop. 2011

- Chybějící datum uvádíme zkratkou b.r., případně jej určíme.
[b.r.], [cca. 1820], [?1820], [1. pol. 19. stol.]

- U aktualizovaných dokumentů je nutné uvést v citaci zpřesňující údaje o verzi dokumentu:

Verze 3.1, Aktualizace 2.6.2011

VOŘÍŠEK, Vladimír. *Mzdová účtárna aktuálně: komplexní příručka pro mzdové účetní a personalisty*. Praha: Verlag Dashöfer, 2005. Poslední aktualizace č. 17, červen 2008. ISBN 80-86229-86-6.

Číslování a stránkování

- Uvádíme výrazy, které jsou ve zdroji, od největšího celku k nejmenšímu. Např.: svazek, číslo části, strany.
- pokud uvádíme zkratky, používáme zkratky termínů, které jsou v dokumentu uvedeny, v jazyce dokumentu. Strany ale uvádíme v jazyce, ve kterém píšeme svoji práci. Pokud píšeme česky, bude to zkratka s. nikoliv *pp.*

vol. 10, no. 2, s. 148-155.

sv. 9, č. 2, s. 29-33.

roč. 22, č. 4, s. 356-390.

- U seriálových publikací můžeme termíny vynechat a uvést pouze čísla. Číslo svazku (ročníku) píšeme tučně, číslo části (je-li nutné) píšeme do závorek. Je to výhodnější, protože nemusíme brát ohled ani na jazyk citovaného dokumentu, ani na jazyk své práce.

10, 148-155.

9(2), 29-33.

Standardní čísla = identifikátory

- Je-li dokumentu přiděleno mezinárodní standardní číslo, nebo jiný mezinárodní identifikátor, musí být v citaci uvedeno.
- **ISSN** (International Standard Serial Number) pro seriály, časopisy. Vzniklo počátkem 70. let minulého století.

Kybernetika. Praha: Ústav teorie informace a automatizace AV ČR, 1965-. ISSN 0023-5954.

České časopisy a jejich ISSN nalezneme v národní databázi ISSN, která je přístupná ze stránek Národní technické knihovny:

http://aleph.ntkcz.cz/F/?func=find-b-0&local_base=stk02

- **ISBN** (International Standard Book Number) pro monografie, knihy. Vzniklo v 60. letech minulého století. U nás zavedeno v roce 1989. V roce 2007 přechod z 10místného na 13místné číslo ISBN.

MERTLOVÁ, Jiřina a NOHÁČOVÁ, Lucie. *Elektrické stanice a vedení*. Plzeň: Západočeská univerzita, 2008. 168 s. ISBN 978-80-7043-724-7.

Standardní čísla = identifikátory

- **ISMN** (International Standard Music Number) pro hudebniny
- **ISAN** (International Standard Audiovisual Number) pro audiovizuální díla, tj. díla obsahující pohyblivý obraz se zvukem nebo i bez zvuku

Pozn. Díla, mající přidělené ISAN nalezneme prostřednictvím online dotazu na <http://www.isan.org>

- **ISRC** (International Standard Recording Code) pro zvukové záznamy a videonahrávky hudby. Číslo není přidělováno nosiči, ale konkrétní nahrávce.
- **DOI** (Digital Object Identifier) pro digitální objekty umístěné na internetu

Pozn. Dokument, který má přidělené DOI nalezneme prostřednictvím online dotazu na www.doi.org