Základy odborného psaní a redigování textu – seminář ZS 2018/2019

18. 11. 2018

Karla Pokorná

**Macharova *Magdalena***

Veršovaný román *Magdalena* Josefa Svatopluka Machara, představitele generace devadesátých let, vznikal již za Macharových středoškolských studií. Konečná podoba *Magdaleny*, která byla vydaná (resp. otiskovaná na pokračování) v roce 1894, byla však výsledkem dlouhodobého vývoje. V něm Machar nejvýrazněji proměnil žánr: ze sentimentálního příběhu o lásce uzrála *Magdalena* do kritického obrazu politických a společenských vztahů.

Ústřední postavou příběhu je prostitutka Lucy, která je svým otcem donucena k odchodu do pražského vykřičeného domu. Tam se setkává s Jiřím, s majitelem bohatého venkovského statku, kterému se vyzpovídá. Jiří je dojat jejím vypravováním, a tak se rozhodne se Lucy zachránit před dosavadním způsobem života a odveze ji ke své tetě na venkov. Lucyina minulost prostitutky však nezůstane skryta a skrze rychle se šířící pomluvy a opovržení maloměstských dam se Lucy ocitá i zde na okraji společnosti. Nejbližší osobou se pro ni stává mimo tety místní souchotinář, bývalý student, který pohrdá *prohnilým světem s všemi jeho prolhanými řády, šalbou, klamem, blbstvím a zlobou* a varuje Lucy, že společnost jí nikdy neumožní návrat ke spořádanému životu. Mezitím se začne Jiří politicky angažovat a jeho lítost k Lucy se pod vlivem úspěchu a maloměstské morálky proměňuje ve stejné opovržení jako
u ostatních. Jiřího proměněný postoj vrcholí pokusem zmocnit se Lucy. Ta, vyděšená
a zklamaná, uteče a pěšky dojde až do Prahy, kde chce ukončit svůj život skokem do Vltavy. V rozhodujícím okamžiku však nenachází dostatek odvahy, *mávne rukou a mdle šeptne: snad až zítra*, a vrací se zpět do nevěstince.

Macharovi se v *Magdaleně* podařilo využít romantický příběh k ostrému útoku
na buržoazní společnost vyznačující se pokryteckým životem, jak je vidět na postavách maloměšťanské honorace, která se cítí být přítomností bývalé prostitutky uražena. V postavě Jiřího pak spatřujeme kritiku politických poměrů, pro něž jsou příznačné bezobsažné proslovy a hodiny zbytečného klábosení. Nápadné je v tomto směru také prospěchářství: Jiří se rozhodne kandidovat na poslance do zemského sněmu za stranu, kterou do té doby kritizoval, a v honbě za úspěchem a dobrou pověstí zapomíná na svou ušlechtilost. Protest proti společenským
a politickým vztahům nakonec nejpříměji zobrazuje postava studenta trpícího souchotinami.

Postavy však nejsou jediným nástrojem Macharovy kritiky. V románu se výrazně projevují i autorské vstupy, ve kterých se lyrický subjekt vyjadřuje k samotnému ději, oslovuje čtenáře, polemizuje, vznáší otázky a vyslovuje své soudy: *Lid náš – čtenáři můj, odpusť / autorské mé důkladnosti – / má být vrchním přísným soudcem / všechněch kroků poslanců svých*. Mnohdy kritizuje a zpochybňuje i vlastní literární postup, ba dokonce i sám sebe. Hned na začátku románu také vypravěč zdůrazňuje fiktivnost svého vyprávění: *Sobota je. Měsíc květen. / Jevištěm je pátá čtvrť…* Tím vším si vypravěč vydobývá výsadní postavení v textu, jež mu pomáhá satiricky zesměšnit zobrazovanou realitu.

Nelze opominout ani další významný problém, kterému se Machar v *Magdaleně* věnuje, a tím je otázka ženského utrpení. Toto utrpení je výsledkem nerovného postavení ženy
ve společnosti, stejně jako nerovného postavení v manželství a v rodině či nerespektování ženy jako bytosti citové. I to ztělesňuje postava Lucy, již začal její vlastní otec využívat ke své obživě a byl to právě on, kdo ji přinutil stát se prostitutkou. Machar však nesleduje tento motiv výhradně, ale poukazuje na něj ve vzájemné provázanosti s celkovou kritikou společnosti vůbec, jak již bylo zmíněno výše.

Macharova *Magdalena* je obžalobou společenských i politických postojů, je to útočná satirická kritika i kritika genderová. Stejně tak ale můžeme *Magdalenu* číst jen jako „pouhý“ příběh o lásce, jehož poslání je očividné: prostitutka, žena nejopovrhovanější, stojí morálně výše než celá maloměstská společnost.