**Současný český dokument – výzkumný seminář**

Rámcové okruhy dotazníku (režisér)

ZÁZEMÍ/ VÝCHODISKA/ FORMOVÁNÍ

* Co/ kdo formoval a ovlivnil (či stále ovlivňuje) pojetí dokumentárního filmu (škola, praxe, zaměstnání 1990-2018, osobnosti, instituce)
* Jak se to proměnilo praxí? kdo/co největším způsobem ovlivňuje dokumentární praxi; jak se vyvíjí vztah k těmto činitelům

TVORBA / AUTORSKÝ PŘÍSTUP/ SPOLUPRACOVNÍCI

* ? autorský přístup
* Forma nebo styl? Co dominuje, jak se vybalancovávají tyto dvě polohy
* Témata – jak se k vám dostávají, jak je vybíráte, lokál x globál
* Do jaké míry je přístup konceptuální? Uvažujete nad vztahem tématu a zvolené metody?
* Práce s producentem | ? stálého spolupracovníka, přiblížit spolupráci;
* Jak si vybíráte vaše spolupracovníky ve štábu; jak probíhá práce při natáčení, v postprodukci, svěřujete kompetence? (střih, kamera)
* Pokud jste se zúčastnili tvůrčích workshopů, jak váš přístup ovlivnily konzultace s experty?
* Jaký význam pro vaši práci má sledování filmů jiných tvůrců? Aktuální trendy/ historie kinematografie; dokumentární, hraná, hraniční tvorba?
* Přemýšlíte při své práci o divákovi? Jakou roli ve vaší práci hraje?

TECHNIKA

* Jak se proměnila vaše práce s nástupem digitálních technologií?
* Technologické možnosti a inovace jako výzva/nutnost/zbytečnost?
* Je technologie něco, co je velmi zásadní pro vaše pojetí práce? Jaký důraz tomu přičítáte?

FINANCOVÁNÍ

* Jaké jsou produkční podmínky pro dokument
* Jaká je podle vás situace s financováním dokumentárních filmů
* Zkušenosti s mezinárodní koprodukci? (nutnost x možnost)
* Jak koprodukční spolupráce ovlivnila výslednou podobu dokumentu?

LEGISLATIVA, INSTITUCE

* Jak hodnotíte legislativní zázemí kinematografie (speciálně dokumentu) v ČR? (? Zájmu státních institucí o dokument a kultivaci prostředí pro
* kinematografii); Jak vnímáte chod a fungování Státního fondu kinematografie, případně dalších institucí financujících a podporujících dokumentární film
* Jaké jsou zkušenosti s práci pro/s ČT
* Jakým způsobem ČT formuje dokument
* Srovnání s jinými televizemi (zkušenosti, způsob natáčení, formování), ? spolupráce s internetovými televizemi
* Máte nějakou/jakou zkušenost s programy IDF?
* Jsou programy IDF funkční ?
* Motivace zapojení do mezinárodního workshopu, ? opakovaná účast
* České filmové festivaly. Jaké z nich jsou pro vás významné a proč?
* Zahraniční filmové festivaly? Motivace, zkušenosti, ambice?
* Jak uvažujete o "životě" vašich filmů - účastníte se projekcí, je to pro vás důležité, proč?

specifické otázky pro producenta

* Jakou roli hraje dokumentární film v celkovém portfoliu vaší společnosti?
* Jak si vybíráte projekty, které budete produkovat?
* Jakou roli ve vaší práci hraje vývoj projektu? Jak v tomto smyslu spolupracujete s autory?
* Jak funguje vaše společnost s ohledem na dělbu práce a hierarchii - rozlišujete kreativní producentství a výkonné producentství?
* Jaké jsou vaše zkušenosti s mezinárodní koprodukcí - v jakých případech tento model volíte?
* Spolupracujete s konkrétní distribuční společností, nebo distribuujete filmy sami?