ZOP 2018/2019, 5. 11. 2018

Tereza Hasserová

**Věc Makropulos - Karel Čapek**

Karel Čapek patří mezi přední české spisovatele, překladatele, žurnalisty a v neposlední řadě je také významným dramatikem. Jeho tvorba se zabývá tématy, která se týkají jeho současnosti, tedy převážně meziválečného období, ale také se obrací k problémům nadčasovým. Mezi taková díla se řadí i drama *Věc Makropulos.* Hlavním tématem je nesmrtelnost, tedy něco, po čem touží lidstvo od počátku. Sám Karel Čapek byl inspirován několika různými vlivy. Drama napsal v roce 1922, když byl na léčebném pobytu kvůli nemoci páteře. Právě i zdravotní problémy mohly zapříčinit, že se do psaní hry pustil právě v tuto dobu. Samotný námět mu ale ležel v šuplíku už dlouho, a to od roku 1919. V tomto roce doučoval syna hraběte Vladimíra Lažanského na zámku Chyše u Žlutic. Tam se tradovala pověst o dámě, která nemohla zemřít, protože vypila elixír věčného mládí. Nakonec zemřela, ale její duch se dodnes skrývá ve věži. Dalším inspiračním vlivem, jak píše v předmluvě dramatu, byla teorie profesora Mečnikova. Ten tvrdil, že za stárnutí a smrt může nános toxického odpadu v tlustém střevě vytvořený bakteriemi. Nebýt těchto zhoubných bakterií, dožívali by se lidé vyššího věku.

Karla Čapka můžeme nazývat „renesančním člověkem“, tedy někým, kdo se orientoval v širokém spektru oborů a měl v nich značné vědomosti. Základy získal už v rodinném zázemí, nebyl jediný, kdo se stal spisovatelem. Několik literárních děl napsal společně se svým bratrem Josefem Čapkem a psaní se věnovala také jeho sestra Helena. V případě *Věci Makropulos* mu však byla nápomocna jeho žena herečka Olga Scheinpflugová. Přestože se nepodílela na tvorbě samotného textu, stala se předobrazem postavy Kristiny, mladičké dívky, která se touží stát populární muzikálovou herečkou. Právě tuto roli hrála Olga Scheinpflugová v prvním zpracování Čapkovy *Věci Makropulos*, kterou autor režíroval, což u něj nebylo zvykem. Je otázkou, proč právě této inscenaci věnoval takovou pozornost.

Protagonistkou hry však není Kristina, ale jiná postava, a to Elina Makropulos, zpěvačka s krásným hlasem a až nadpozemsky velkým talentem. To ve všech vzbuzuje velký obdiv a také zvědavost, kde k takovému nadání přišla. Po celou dobu si hraje s životy mužů, jež ji obklopují, to však není její hlavní záměr. Ona se stará pouze o to, jak zachránit svůj vlastní život. Je jí 337 let, ale brzy může zemřít, pokud se jí nepodaří získat Věc Makropulos, tedy recept na nesmrtelnost. Ví o své kráse, vlivu a charisma a hodlá použít úplně vše, aby dosáhla svého. Přitom ji vlastně život vůbec nebaví. Už není nic, co by chtěla, nebo čeho by si mohla vážit. Významné historické osobnosti v ní nevzbuzují obdiv, ale spíše osobní vzpomínky, které odhalují jejich neřesti a nedostatky. Ba co víc, necítí lásku ani k vlastním potomkům. O osudech většiny z nich Elina vůbec nic neví. Možná by jí bylo lépe, kdyby zemřela, ale přesto chce být nesmrtelná, protože strach ze smrti je silnější než touha nemuset žít prázdný život.

Každý člověk touží vědět, zda je náš pobyt na tomto světě konečný. Karel Čapek se rozhodl naději na nesmrtelnost ukončit. V posledním dějství nechal Kristinu, aby recept spálila. Ona jediná dostala odvahu, protože byla mladá. Kdo ví, zda by se podobně zachovala kterákoliv jiná postava, protože všichni ostatní, kteří rozhodovali, co se stane s receptem, už byli postarší páni. Možná by se odhodlala služebná, ta chtěla v životě jen obyčejné věci, a tak dlouhý život by jí k ničemu nebyl. Karel Čapek považoval konec dramatu za optimistický. Spálení receptu vlastně zachránilo životy, protože co by náš život znamenal, kdybychom si neuměli věcí vážit a věděli bychom všechno. I Elina Makropulos byla nakonec šťastná, že její život dosáhne konce. Celé drama završuje slovy: „Hahaha, konec nesmrtelnosti!“