**Rozstříhat**

**La méthode grammaire -traduction**

12. L'apprentissage d'une langue fondée sur la grammaire.

19. On pense qu'une fois que la grammaire a été apprise par cœur, l'assimilation du vocabulaire est plus facile.

20. Cette méthode permet aux apprenants de comprendre les règles grammaticales d'une langue, et ils peuvent ainsi développer des compétences de lecture et d'écriture dans cette nouvelle langue.

25. Cette méthode correspond traditionnellement à l'enseignement du grec et du latin, c'est-à-dire des langues mortes.

26. Les apprentissages s’organisent à la fois par mémorisation du lexique (utilisation d'un dictionnaire) et enseignement de la grammaire.

33. L’objectif est de traduire une langue dans une autre.

**La méthode directe**

13. Cette méthode est fondée sur l'observation de l'apprentissage de la L1 par l'enfant. La méthode directe repose sur le postulat de la similarité d'apprentissage d'une L1 en milieu naturel, et d'une L2 en contexte scolaire. Le but général est d'apprendre à utiliser la langue pour communiquer.

14. Cette méthode a une règle importante : la traduction est interdite. L’enseignant utilise seulement la langue enseignée, on ne traduit pas des choses en langue maternelle. En outre, la méthode utilise surtout des supports visuels pour illustrer la matière enseignée.

**La méthode audio-orale**

15. L’élève apprend tout d’abord l’écoute et le dialogue après la lecture et l’écrit.

21. L’enseignement est basé sur l’imitation de locuteur natif, cela veut dire par répétition, pratique et par apprendre par cœur.

24. Cette méthodologie était alors basée sur l’écoute des dialogues de langue courante pour les mémoriser. La grammaire n’était pas trop importante, les élèves l’apprenaient sur la base des dialogues.

32. Cette méthode a été la première qui a utilisé des moyens techniques audiovisuels dans l’enseignement des langues.

**La méthode SGAV**

1. L’apprentissage passerait par l’oreille et la vue.

10. La méthode est fondée sur la théorie que pas seulement la communication verbale, mais aussi la communication non verbale joue un rôle assez important (rythme, intonation, gestes, etc.).

11. Cette méthodologie est basée sur un dialogue de la vie quotidienne à l’aide des images et des sons.

16. La grammaire est prise comme implicite. Sans l’intermédiaire de la règle, l’apprenant saisit les règles de manière intuitive.

17. Les quatre habiletés étaient visées, bien qu’on accordât la priorité à l’oral sur l’écrit. L’écrit est considéré comme un dérivé de l’orale.

22. La méthode audiovisuelle s’appuie sur un document de base dialogué conçu pour présenter le vocabulaire et les structures à étudier.

**L'approche communicative**

2. Comme l’indique le titre, cette approche a pour son objectif principal la communication, cela veut dire, apprendre à communiquer en langue étrangère.

3. L’enseignement est orienté vers la communication en situation plus ou moins réelle et pour l’apprentissage sont alors utilisés des matériels authentiques. En ce qui concerne la grammaire, elle est enseignée de la façon explicite, cela veut dire qu’on explique la grammaire à la base des textes authentiques. Après cette explication suivent des exercices traditionnels pour automatiser tel ou tel sujet.

9. L'apprentissage des langues étrangères prend en compte des paramètres de la situation de communication, tels que les caractéristiques des interlocuteurs et leurs relations, le lieu et moment de communication, le but de l'échange, l'intention de l'émetteur et l'interprétation du destinataire (récepteur).

18. Pendant l’enseignement, le professeur joue un rôle d’un surveillant et conseilleur, il dirige des élèves vers l’objectif visé et il les aide à développer la production orale. L’élève est obligé à travailler seul ou dans un groupe et il est mis dans des situations de la communication authentiques, p.ex. pendant une simulation ou des jeux de rôle.

**La méthode par le silence**

4. Le nom de l'approche dévoile le rôle de l'enseignant durant le processus d'enseignement - apprentissage

8. L'activité de l'enseignant n'est plus de transmettre des connaissances, des informations ou de donner des réponses et des modèles ; il se limite à garantir l'exactitude de la langue à tous les niveaux et pour toute situation de communication.

23. L’enseignant ne parle presque pas.

27. La répétition des gestes ou mouvements avec très peu des mots.

**La méthode naturelle**

28. L'absence de tout enseignement grammatical systématisé. Les leçons sont autour des sujets de la vie quotidienne.

**La méthode par le mouvement**

5. **=** La méthode par la réponse Physique totale (TPR)

6. Elle utilise les gestes pour enseigner la langue.

29. Les ordres sont traduits en actions

**La suggestopédie**

7. Cette méthode a surgi de l'idée qu'il est possible d'apprendre une L2 beaucoup plus rapidement. Pour cela il faut détruire des barrières psychologiques qui bloquent l'apprentissage.

30. Exploiter toutes nos capacités humaines, nous désuggestionner.

31. L'accent est mis plutôt sur le message à communiquer que sur la forme linguistique, on crée une atmosphère de jeu. On mémorise des listes de paires de mots en L2 et leurs traductions.

34. L'apprenant peut faire une dépersonnalisation totale.

35. Les activités pédagogiques : la dramatisation, les simulations, les jeux de rôle.