ZOP – seminář ZS 2018/2019

29. 10. 2018

Linda Komárková

Hana

Alena Mornštajnová se do povědomí čtenářů dostala díky svému debutu Slepá mapa, který vyšel v jejich padesáti letech, a byl nominován na cenu Česká kniha roku 2014. Rozvíjí v něm příběh tří generací žen od první světové války až do současnosti. Úspěch slavil i další román Hotýlek, který navazuje na první knihu. Líčí příběh potomka hrdinky Slepé mapy.

Zatím poslední autorčinou knihou je „Hana“, která vyšla na konci února 2017 a u čtenářů vyvolala mimořádný zájem, který si vyžádal i její dotisk. Za knihou stojí autorčina svědomitá příprava – pracovala s několika prameny, studovala potřebnou literaturu a požádala pamětníky holocaustu a epidemie břišního tyfu, která vypukla v jejím rodném Valašském Meziříčí, o poskytnutí rozhovoru. Neuplatnění všech získaných informací a jejich selekce svědčí o ukázněnosti autorky.

Díky vícegeneračnímu záběru vzniká jakási kronika, ve které můžeme pozorovat pomyslnou linii jednoho rodu a posuzovat, jak jsou si hrdinky (ne)podobné. Ocitáme se v období od poloviny třicátých až do šedesátých let. Autorka tak přechází z období před a během druhé světové války k období socialismu a rozehrává drama, které je zakotveno ve Valašském Meziříčí, ale přesto prostupuje celou okupovanou Evropou, zvláště středoevropským prostorem. Maloměsto vyobrazuje tak výstižně, jako to například dokázal Karel Poláček.

Ústřední téma představuje trápení, které často vědomě i neúmyslně způsobujeme druhým i sobě. V knize sledujeme, jak jedno rozhodnutí může spustit řetězec jiných událostí a ovlivnit budoucí život. V románu se promítá přátelství, zrada, láska, závist, nenávist, loajalita i nemorální skutky. Hrdinové knihy vyhlížejí jako obyčejní lidé s běžnými radostmi i strastmi, touha a obavy z velkých událostí 20. století však zasahují do života jich i jejich okolí. Vidíme, jak lidé dokážou být krutí, bezohlední a zbabělí, ale i velkorysí. Střídají se časové roviny i ich formy a er formy, a již jednou řečené skutečnosti jsou postupem vypravování zasazovány do nových, jiných kontextů, které mění náš úhel nazírání. Konfrontuje se zde také jiné nahlížení na zodpovědnost žen a mužů. Zatímco ženy v povědomí nesou zodpovědnost za rodinu, muži se snaží přebírat zodpovědnost za stát jako takový.

 Autorka se inspirovala skutečnými událostmi, postavy Hany i Miry jsou ovšem smyšlené, tato jména si autorka pouze vypůjčila od žen, které potkal jiný osud. Vypravěčkami prvních dvou částí je Mira, třetí Hana. Příběh je vyprávěn v dynamickém, strhujícím tempu s rychlým spádem. Je využito velmi věrohodného způsobu psaní, styl je přirozeně vypravěčský a žádného slova není použito beze smyslu. Subjektivní vypravěči ovšem – zřejmě ve snaze zrychlit děj – někdy nelogicky přejdou ke vševědoucímu pohledu.

Autorka „nekopíruje“ styl spousty zahraničních autorek, které proplétají osudy svých hrdinek. Příběh začíná vlastně koncem; je vylíčeno, co vedlo k tomu, že je Mira svěřena do péče Hany. Autorka nepíše sentimentálně, ale citlivě tak, aby donutila pracovat naše emoce, přestože jen registruje realitu. Vzpomínky a hrůzné události ožívají v dialozích, myšlenkách, pocitech i popisech. Mornštajnová své hrdiny nesoudí, nehodnotí jejich jednání, neironizuje jejich vlastnosti a ústy vypravěček podává příběh tak, jak jej prožívaly ony samy. Na mysl ale díky ní tanou různé otázky: K čemu nás může strach dovést? Jak se vyrovnáme s následky našich činů? Kolik jsme toho schopni vydržet? Jak najít nový smysl života, když se zdá, že vše pro nás důležité se už rozpadlo na kousky? Autorka však v díle neopomněla ani naději (třebaže působící nepatrně), a kromě napětí, které čtenáře neustále udržuje ve střehu, se v knize mísí i laskavý humor a vtipné průpovídky.