ZOP – seminář ZS 2018/2019, 29. 10. 2018

Adéla Göttlichová

**Josef Bor: Opuštěná panenka**

*Přijdete-li do Osvětimi, spatříte velkou
hromadu opuštěných panenek. Každá z nich
je mlčícím svědkem osudu jedné rodiny.
Někde hluboko uprostřed, kam oko nedohlédne,
leží i panenka malé Haničky.*

Román ne příliš známého ostravského autora Josefa Bora, vlastním jménem Josef Bondy, byl poprvé vydán v roce 1961. Bor nebyl vždy profesionálním spisovatelem, ale advokátem, a až po událostech za druhé světové války začal být spisovatelsky aktivní. Jeho prvotina *Opuštěná panenka* reaguje na hořké autorovy zážitky z let 1942 – 1945. Společně s knihou *Terezínský rekviem* (1956) hraje důležitou roli v české literatuře s vězeňskou tematikou 60. let. Obě díla byla přeložena do několika světových jazyků.

Josef Bor se po nacistické okupaci přestěhoval s manželkou a dvěma dcerami do Kutné Hory k sestře, odtud byl v roce 1942 s celou svou rodinou deportován do Terezína. Prošel i několika dalšími koncentračními tábory, jako jsou Osvětim a Buchenwald, ve kterých zemřela celá jeho rodina. Své silné zážitky a tragický úděl promítá do své knihy *Opuštěná panenka*.

Kniha je rozložena do čtyř rozsáhlých dílů (Šlojska, Terezínský pochod, Na troskách ghetta a Temno před úsvitem), které obsahují několik krátkých kapitol. Tyto čtyři díly představují vývoj děje románu. První část vypráví o transportu židovského obyvatelstva Kutné Hory do Terezína, druhá část o pobytu v terezínském ghettu. Dále následuje část vyprávějící o transportu do Osvětimi a příběh uzavírá čtvrtý díl, v němž se z hlavního představitele – Jana Breuera stává pouze „Číslo“, který tráví několik dní na pochodu do dalšího koncentračního tábora. Kniha končí spojeneckým osvobozením. Kapitolky tvoří většinou uzavřené příběhy o lidech, nebo prostoru, ve kterém se příběh odehrává. Zhruba na 300 stranách je čtenáři dána možnost nahlédnout do tragédie židovské rodiny Breuerových, která je ze svého domova v Kutné Hoře transportována do koncentračního tábora Terezín a následně po dvou letech do Osvětimi.

Bor se snažil ve svém románu o zprostředkování pravdivosti, reálnosti a dokumentárnosti vyprávění, a proto kniha strhuje čtenářovu pozornost svou látkou, nikoli tím, jak je napsaná. Osciluje mezi dokumentárním románem a beletrií. Skoro celý příběh vypráví vypravěč v er-formě. V třetí části se prolíná s ich-formou, jelikož část je deníkový
záznam učitele Miloše Sáluse. V posledním dílu je sice vypravěč ve třetí osobě, ale čtenář má dojem, že příběh vypráví Jan Breuer. I přesto, že dílo není psané, jak bychom očekávali, v první osobě, ale ve třetí, dodává čtenáři pocit, že je celý příběh postaven na autorových vlastních zážitcích. Je ale diskutabilní, zda jsou všechny postavy, události a místa pravdivá. Například dcery Josefa Bora i Jana Breuera se jmenovaly Hanička a Věrka, ale manželka Bora byla Edita Bondyová. Zatím neexistují žádné záznamy o pravdivosti celého vypravovaného příběhu. Je nutné brát v potaz, že román má silné autobiografické rysy, ale zároveň jde o literárně dokumentaristické dílo.

Bor pracuje se syrovými až naturalistickými obrazy, se zoufalstvím, strachem a beznadějí, které kontrastují se vstřícností, přátelstvím, nápomocí a ochotou pomoci druhému v nouzi. Kutná Hora jako krásné město plné památek a přírody stojí v protikladu ke špinavému a zatuchlému prostředí koncentračních táborů. Tvrdý, násilný a nekompromisní přístup vedoucích v táborech vytváří kontrast k přívětivému a laskavému chování vězňů. Celý text provází obava a strach o blízké, ale zároveň i pozitivní myšlení vězňů. Především kapitoly věnované dětem a dětským hrám vykouzlí čtenáři úsměv na tváři.

Knihy s tématem holocaustu jsou v dnešní době relativně často vyhledávané. Borova próza *Opuštěná panenka* není natolik známá, jako např. Lustigova díla, ale díky poutavému příběhu ji nelze po přečtení vymazat z paměti.