ZOP – seminář ZS 2018/19

15. 10. 2018

Jaroslav Praisler

Nechoď, Vašku s pány na led / mnohý příklad máme / že pán sklouzne a sedlák si / za něj nohu zláme. Tento všeobecně známý epigram je jakousi výkladní skříní poezie Karla Havlíčka Borovského. Ta se neskládá jen z epigramů čili krátkých jízlivých až útočných veršovánek, ale také z rozsáhlejších básnických děl, jež jsou součástí pokladnice klasických děl českého písemnictví: těžko byste hledali člověka, který prošel českým vzdělávacím systémem za posledních 100 let a neznal by přitom Krále Lávru, Křest svatého Vladimíra a Tyrolské elegie. Souborné vydání Havlíčkovy poezie z roku 2006, jež vydalo pod stručným, leč výstižným názvem Básně nakladatelství Filip Tomáš – Akropolis, obsahuje v první části epigramy, v následující pak další kratší básně a na závěr zařazuje již výše zmíněné rozsáhlejší skladby. Chybí však překlady – Havlíček převáděl do češtiny německé, ruské či polské autory, a to zejména jejich epigramy.

Havlíčkova poezie je z velké části nadčasová, mnoho z ní neztratilo dosud platnosti: (třeba) slavný epigram o kantorovi tahajícím žáka za pačesy je toho krásným příkladem. Básně rodáka z Vysočiny jsou přístupné, hrajíce na lidovou notu. Ačkoliv dnes nám v porozumění některých básní mohou bránit starší výrazy (asekurace, vytřelost, jeremiáda) či neznalost tehdejších reálií, jazyk je i pro dnešního čtenáře srozumitelný, neboť nevyumělkovaný a lidový až hovorový. (A v případě, že neznáme nějaké slovíčko či reálii, můžeme nahlédnout do vysvětlivek, jež jsou součástí knihy.) Havlíček celý svůj život tepal zlořády a nejinak je tomu v jeho básnickém díle. S drsným výsměchem kritizuje to, co mu vadí: jednou je to zkostnatělá církev, plná omezených hodnostářů, jindy zase plytká tvorba vlasteneckých básníků nebo rozpínavost carského Ruska.

Kdo chce číst poezii a nemá příliš porozumění pro imaginativní a přespříliš obrazný básnický jazyk, jaký se namnoze v poezii používá, může zkusit právě Havlíčka. To neznamená, že by Havlíček neuměl nakládat s českým jazykem – jeho mistrovství je však v používání jazyka jako prostředku úsečné, výstižné a kousavé satiry: Věčná vaše píseň: „Jaká slast / milovati českou vlast!“ – / Má li však mít z vaší lásky zisku / nedávejte písně své do tisku.

Některé básně jsou jen o dvou řádcích, avšak jejich obsah je vždy mistrně zhuštěn: Řeknu vám, až budu smít: / neníť Bůh a císař nemá být. Tato krátká báseň je zároveň nádherným příkladem, na němž můžeme ukázat, v čem byl mimo jiné Havlíček Borovský napřed před svými současníky a co mu (či spíše jeho dílu) zajistilo nadčasovost. Bylo to jeho uvažování a konání plné liberalistických myšlenek, odvržení falešného vlastenectví za každou cenu, odmítnutí přespříliš horlivé slovanské vzájemnosti. Havlíček vždy zdůrazňoval pravdu, rozum a kvalitu jako měřítka nejen v umění, ale i ve společenském a politickém životě, což se promítlo nejen do jeho literární tvorby, ale i do jeho kariéry novinářské a kritické.

Básnické dílo Karla Havlíčka Borovského není možná úplně poezií, jakou si představíte pod slovem poezie – není to na první pohled nesrozumitelné nahromadění slov, tvořící dohromady těžko uchopitelné obrazy. Jedná se spíše o úderné verše, jasně a výstižně kritizující veřejné nemravy a vysmívající se lidské hlouposti a omezenosti. A právě proto je pro nás i po více než 150 letech, které uplynuly od autorovy smrti, přitažlivá. Karel Havlíček Borovský totiž není jen neživým panákem v podobě ztrnulé sochy na náměstí či názvu ulice skoro v každém českém městě; on je autorem, jenž nám stále může něco dát a z jehož díla se můžeme poučit. Ano, jeho dílo bylo přirozeně svázáno s dobou svého vzniku, avšak není platné jen pro ni – je platné i pro dobu současnou a nutno poznamenat, že zajisté i pro dobou budoucí.