**Teorie výtvarného umění II**

**Přednáškový kurz** přiblíží různé teoretické přístupy k principům vývoje výtvarného umění. Nejprve přiblíží prvotní pokusy o postižení tohoto vývoje, které byly podány ve stručném náčrtu (Giorgio Vasari) i v podobě systematičtější filozoficko-estetické koncepce (Johann Joachim Winckelmann). Kurz dále přiblíží formalistický přístup k dějinám umění (Heinrich Wölfflin a Basilejská škola), a také přístup zařazující vývoj umění do širších kulturních souvislostí chtění (Alois Riegl a Vídeňská škola), a to včetně pozdějších návazností (Nová vídeňská škola, Wilhelm Worringer). Pozornost však bude věnována i vzniku a rozpracování „ikonologické metody“ intepretace děl výtvarného umění (Aby Warburg, Erwin Panofsky). Následně kurz přiblíží koncepce vývoje výtvarného umění jako specifického formálního života (Elie Faure, Henri Focillon), a v návaznosti na to i koncepci, která jednotlivé výtvory vznikající v tomto vývoji považuje za součásti sekvenčních sérií (Georg Kubler). Závěrečná část kurzu bude věnovaná vybraným sociologicky orientovaným koncepcím vývoje umění (Pierre Fancastel) a koncepcím zaměřeným psychologicky (Ernst Hans Gombrich, René Huyghe).

Povinná literatura:

Panofsky, E., Ikonologie a ikonografie, in: Panofsky, E., *Význam ve výtvarném umění*, Praha: Odeon 1981, s. 33–54.

Worringer, W., *Abstrakce a vcítění*, Praha: Triáda 2001.

Doporučená literatura:

Burckhardt, J. Ch., *Kultura renesance v Itálii*. Praha: Rybka, 2013.

Faure, E, *Duch tvarů I*, Brno: K22a 1991.

Francastel, P.: *Malířství a společnost: výtvarný prostor od renesance ke kubismu*, Brno: Barrister & Principal 2003.

Kubler, G., *Tvar času: Poznámky k dějinám věcí*, Praha: PositiF 2018.

Panofsky, E., *Význam ve výtvarném umění*, Praha: Odeon 1981.

Riegl, A., *Moderní památková péče*, Praha: Sprinter 2003.

Winckelmann, J. J., *Dějiny umění starověku: Soubor statí*, Praha: Odeon 1986.

Wölfflin, H., *Klassické umění: Úvod do italské renaissance*. Praha: Jan Laichter 1912.

Wölfflin, H., *Základní pojmy dějin umění: Problém vývoje stylu v novověkém umění*. Praha: Academia 2020.

**Seminář** bude věnován rozborům názorů francouzského historika a teoretika umění Henriho Focillona. V semináři budou probírány odpovědi, které si studentky a studenti připraví na předem zadané otázky vztahující se k Focillonových textům. Zápočet bude udělen za pravidelnou aktivní účast na semináři a odevzdání seminární práce, ve které studenti a studentky shrnou Focillonovo pojetí umění z knihy *Život tvarů*. Rozsah seminární práce je určen na tři až pět normovanýcg stray, termín odevzdání práce je určen na 10. 1. 2023.

Literatura k semináři:

Focillon, H., Chvála ruky, *Filosofický časopis*, roč. 66 mimořádné číslo 3, 2018, s. 69–84.

Focillon, H., *Život tvarů*, Praha: S. V. U. Mánes 1936.