

Podklad pro přemýšlení o jazyce dětských knih – pro účely semináře Literatura pro děti II. připravila Š. Klumparová

*Který ze začátků příběhu vás zaujal a proč?*

- (A) Ten příběh je dlouhý, zamotaný a plný zvrátů. Přináší čtenáři radost i smutek, čeká na přečtení a právě začíná. Jeho konec s sebou přinese spoustu otázek.

Příběh se odehrává v Jizerských horách. Není důležité kdy a kde přesně. Ve stráni, na které na jaře rostou květiny a na které v zimě leží sníh, stojí chalupa. Je obklopena lesy a nachází se v ní tkalcovský stav. Právě se na něm usilovně pracuje. Tkadlec Jakub Steiner se vrací z dlouhé cesty živý a zdravý a nese dobrou zprávu.

- (B) Ten příběh je dlouhý, klikatý a prudký jako řeka. Někdy jiskřivě radostný, jindy zas kalně smutný. A na přečtení čeká. Začíná na téhle stránce, u pramene. Na konci této malé knížky složený do písmenek, do moře otázek vtéká.

Pramen je kde? Ve stráni, v horách Jizerských. Kdysi. Kdesi. Té stráni sluší hlučné jarní květiny i tichý zimní sníh. Dokola kolem tmavě modré lesy. Na stráni chalupa, v ní tkalcovský stav v plné práci. Do dveří vstupuje tkadlec Jakub Steiner, po dlouhé cestě živ a zdravý. S dobrou zprávou se domů vrací.

LIPUS, Radovan. *O smutné továrně*. 1. vyd. Ilustrace Veronika Podzimková, David Vávra. Praha: Meander, 2013. Modrý slon (Meander). ISBN 978-80-87596-20-3.

*Který podle vás patří do knihy pro děti? Proč? Argumentujte a své argumenty opřete o důkazy z textu. Co si nad těmito texty můžeme uvědomit?*