

**Fenomén Machenschaft a Patočkova filosofie**

\*to, co pro Hegela byl absolutní rozum, pro Nietzscheho bylo tělo

\* subjekt-objektová figura jako základní struktura novověkého myšlení – subjekt jako negace objektu

\* myslet svobodně: ze samozřejmostí dělat nesamozřejmé

\* Patočka – 20. století jako permanentní válka za mír – nejde dost dobře rozlišit mezi stavem války a stavem míru

\* Jünger: Chůze lese – odvaha k osobnímu, vlastnímu světu

\* historici jsou technici časových událostí

\* umění – dílo jako předmět – dílo má být Lichtung des Seyns, světlina bytí

\* podstatou Machenschaft je analytika a potom konstruování

\* filosofie musí být vedena intencí, která je láskou k pravdě – celkovost

\* život je zataven do jsoucn

\* Patočka – obec otřesených – Abwesenung – za horizontem – otevření se možnosti otřesu v dialogu – být nejvíc u sebe

\* sókratovský motiv: žít z vlastního pramene – výchova jako péče o duši

\* filosofie je tu proto, aby podstatu člověka zachránila, ale ne aby ji vyřešila

\* domov – u Hérakleita oheň – spára (die Fuge) usebírání protiklady v ohni – oheň vzniká zanikáním – usebrání do jednoho celku, v jehož středu je NIC, které dává všemu, co je, jeho místo, aniž by bylo předstanovujícím a zajišťujícím systémem