**Téma 8**

**Člověk chtějící a hodnotící - ens volens a homo mensura**

Friedrich Nietzsche destruoval metafyzické koncepty světa a člověka. Proti jednotě a rovnováze animality a racionality nebo animalitě zkrocené a podřízené rozumu preferoval vládu těla, pudů, vášní, a instinktů. Navázal na protagorovské anthropos panton metron, *„člověk je mírou věcí“* a dovršil zásadní proměnu v pojetí hodnot, přehodnocení všech hodnot. Problém hodnot vykrystalizoval u Nietzscheho v trojím boji, boji proti tradiční morálce, ontologii a křesťanství.

**Přehodnocení všech hodnot**

Nietzsche dokončil proměnu v dějinách hodnot, dokončil proměnu ideje v ideál. Jeho pokus o vytvoření genealogie morálky, tedy o hodnotový systém vcelku, je pokusem o nalezení měřítka, tedy podstaty hodnoty samé. Hodnotu v novověkém myšl**e**ní není možné spojovat s ideou. Platonův pojem ideje byl bezezbytku transformován a počínaje Descartem mu byl vyhrazen význam myšlenka, představa, pojem. Nietzsche neodvozuje původ hodnot ze subjektivity člověka, nepovažuje je ani za požadavky zvnějška na člověka kladené, nejsou to povinnosti určené k plnění, nejsou to ustanovení ani normy, nejsou to představy, nejsou to, jak říká, bůžkové vyřezaní ze dřeva našich přání a domněnek.

Hodnoty jsou základní směry chtění, cíle vůle, nikoliv však jednotlivého člověka, ale ustavující a tvořící vůle k moci, která prostupuje život a tedy i člověka. Vůle k moci jako vůle k životu nebo také vůle života, není lidské usilování o moc, ale kosmický pohyb, který provládl všechno jsoucí. Je to způsob bytí života, to jaký život je. Ideál se stává vztahem života k sobě samému. Nejedná se o libovolné obrazy, které si člověk představuje. Ideály nevolíme jako šaty, které chceme nosit. Ideály mají nad člověkem moc. Drží člověka ve své moci a jsou dodržováním a pozvedáním života. Nietzsche to ilustruje na metafoře velbloud, lev a hrající si dítě.[[1]](#footnote-1)

Projevem pravé lidskosti už není analytický rozum schopný dialektické úvahy, ale původní lidský duch, jenž se projevuje v trpělivosti, síle, ale také živelnosti, hravosti, bezelstné naivitě, tedy v tom, co odporuje zásadám logického řádu a racionality. Proměny lidského života, tvary lidského bytí jsou „*přehodnocením všech hodnot*“. Velbloud, duch trpělivý, přijímá hodnoty zvnějšku, pokorně se podřizuje jejich nároku a vláčí břímě příkazů a zákazů po celý život. Lev, duch nespoutaný, se osvobozuje z této transcendence hodnot, říká ne každému „ty musíš“ a prosazuje panské „já chci“, je ztělesněním libovůle. Příznačné ovšem je, že Nietzsche zavrhuje tuto attitudu panství ničím neomezené svobody. Ideály a hodnoty nepocházejí z lidské vůle, Nietzsche nepopírá pouze subjektivitu, ale také objektivitu hodnot. To nejvlastnější hodnotové je život vyjádřený v metafoře hrajícího si dítěte, onen velký symbol *pais paizon*, převzatý Nietzschem od Hérakleita. Hra života tu není nic libovolného a nezávazného, není to nic jen lidského, příliš lidského, ale kosmologický rozměr života. Zde získává lidský život svou podstatu, své „*velké zdraví*“, když žije v od-povídání, nebo při-hrávání světu, když spolu-hraje hru kosmu. Nietzsche to vyjadřuje v 382. aforismu **Radostné vědy**: „*Máme před sebou jiný ideál, zázračný, pokušitelský, plný nástrah, k němuž bychom nikoho nechtěli přemlouvat, ideál ducha, který si naivně, tedy spontánně a z překypující plnosti a síly hraje se vším, co se dosud zvalo dobrým, nedotknutelným, božským.“[[2]](#footnote-2)*

Dovršení transformace hodnot z platónské ideje k ideálu F. Nietzscheho mělo dalekosáhlé důsledky. Ukázalo, že k lidskému životu patří rozumějící vztah k sobě samému. Člověk volí vždy a jen sebe sama, slovy Nietzscheho *„volí hrdiny ve své duši“*. Hodnota není řád bytí, není příkazem a zákazem božím, není předpisem nebo povinností, je to v lidském životě zakotvená a zabydlená výzva. Hodnoty tak jsou fenomenálně transcendentní. Jsou o sobě, ale přitom zároveň tak, že staví nárok na člověka, jsou trvalým požadavkem, před který je člověk postaven. Hodnoty se člověku dávají jen v prožitku, ve zkušenosti. A když zakoušíme hodnoty, zakoušíme zároveň naši trvalou závislost na nich. Hodnoty tedy nejsou, protože my hodnotíme, odmítáme a oceňujeme, naopak, my jako lidé se můžeme chovat jen hodnotově, každé naše jednání, čin i myšlenka se nutně, ať vědomě nebo nevědomě, pohybují v modu hodnot.

**Život je nejvyšší hodnota**

U Nietzscheho nalezneme nápadné množství „definic“ člověka typu: *„Člověk je zvíře, které umí slíbit.“*, *„Člověk je zvíře, které se umí smát*.*“* Člověk není vymezen svým místem ve světě, není preferován díky intelektu, koexistuje s jinými živými tvory, distance mezi člověkem a zvířetem není vymezena rozumem, ale schopností žít jinak než ostatní formy života. K formě života nazvané člověk patří kromě hodnocení a vůle nyní humor, ironie, soucit, krutost, stud, utrpení nebo askeze, přitom tyto projevy nejsou nikterak dílčí, ale skrze ně se uskutečňuje pradávný nárok člověka zahlédnout celek a smysl světa.

Nietzsche intenzivně vyjadřuje nicotnost a nesmyslnost dosavadních reflexí života. Veškerá předchozí filosofie (od Sókrata po Nitzscheho současnost), všechny podoby náboženství i morálních učení jsou podle něj opovrženíhodné, neboť nad život staví ještě něco vyššího, vnějšího. Díky jim se člověk naučil hledat zdůvodnění pro své činy v bohu, božích přikázáních, nikoliv sám v sobě.

**Umění jako cesta poznání života**

V díle **Zrození tragédie z ducha hudby** Nietzsche obdivuje a uznává z celého evropského kulturního dědictví jen řeckou tragédii, Sofokla a Aischyla. Tragédii nazývá druhem dionýsovského umění (Dionýsos byl řecký bůh vína, plodnosti, opojení a vytržení, symbolem radosti i temnoty života, skrývající v sobě zrození i smrt zároveň) a považuje ji za umění, které jediné se dokáže podívat do očí tragice života, dokáže vyjádřit marnost lidského usilování, a přesto je výrazem síly a velikosti lidského ducha, lidské vůle a lidského činu. Na rozdíl od umění apollinského (Apollón byl řeckým bohem světla a slunce, ochránce života a pořádku, bůh krásy života), jehož výrazem bylo zobrazovací, výtvarné umění, sochařství a architektura zosobňující světlé stránky skutečnosti, zářící, ale také oslňující, abychom nezahlédli to temné, nebezpečné a kruté v životě. Nad tragickým, dionýsovským uměním zvítězilo apollinské, útěšné umění a nad uměním vcelku triumfovala platónská rozumová filosofie, na níž potom navázalo křesťanství.

Dějiny lidské kultury jsou od té doby poznamenány úpadkem, jehož nejvýraznějším projevem je otrocká morálka, morálka pokory a odříkání. Pravý život však musí být gradace a nikoli úpadek. Takový život může žít jen vyšší, nový, mravní typ člověka, nadčlověk.

**Pojem nadčlověka a vůle k moci**

Pojem nadčlověka je nejvýznamnějším a nejkomplikovanějším pojmem Nietzscheho tvorby posledního období (**Tak pravil Zarathustra**, **Vůle k moci**, **Ecce homo**)*.* *„Člověk je provaz natažený mezi zvířetem a nadčlověkem.“* Nadčlověk je dovršené lidství. Nadčlověk je cílem dějin a zároveň veškerého dění, v něm se koncentruje vůle k moci, jako vůle nejen k vyživování, k vlastnictví, nástrojům, ale také k panství. U lidí slabých je vůlí zaměřenou navenek, k nivelizaci, ke zprůměrňování, je silou masy těch malých, kteří se přizpůsobují a kteří každou individualitu a výjimečnost v sobě i jiných důsledně potlačují. Vůle k moci těch silných, nadčlověka, je obrácena nikoli ven, ale dovnitř. Nezabývá se jiným, nepřizpůsobuje ani nezprůměrňuje, naopak zmnožuje síly svého nositele. Nadčlověka tato dispozice činí jedinečným, samostatným, výjimečným i osamělým. Tuto zvláštní osamělost nadčlověka-provazochodce nalezneme v literatuře např. u Vladislava Vančury v **Rozmarném létě***.*

Nietzschovo učení inspirovalo v evropském myšlení všechny tzv. voluntaristické proudy myšlení (od lat. voluntas, vůle), tedy názory, které zdůrazňují prioritní roli volního rozhodnutí člověka, např. pozdější existencialismus. Inspirovalo též všechny biologizující antropologie např. učení O. Spenglera. Nietzschovo jméno je neméně často dáváno do souvislosti s pozdějšími antroporasovými teoriemi. Toto spojení, které odporuje smyslu Nietzschova díla, však bylo možné jen falzifikací filosofových názorů a vytržením jeho pojmů (nadčlověk, vůle k moci) z původního myšlenkového kontextu.

1. NIETZSCHE, F. *Tak pravil Zarathustra.* Praha: Srdce 1925, str. 25 a násl. [↑](#footnote-ref-1)
2. NIETZSCHE, F. *Radostná věda.* Praha: Orientace 1992, str. 257. [↑](#footnote-ref-2)