**Teatralita středověkých událostí – SEZNAM KNIH KE ZKOUŠCE**

Průběh zkoušky

- student může mít u zkoušky své výpisky z textu (nikoli však text samotný)

- v průběhu semestru si vybere a přečte jednu z níže uvedených knih, o níž bude s vyučujícím v průběhu zkoušky hovořit (bez další přípravy na místě)

- předmětem rozpravy budou zejména následující otázky a okruhy:

1. Co jsou hlavní myšlenky knihy – uveďte na příkladech.

2. Jaká je struktura výkladu.

3. Co vás osobně nejvíce zaujalo a proč.

4. Jsou v knize nějaké závěry, argumenty apod., se kterými nesouhlasíte? Vysvětlete (vyurgumentujte).

5. Co je na knize zajímavého z pohledu divadelní vědy, divadelního vědce.

- předmětem rozpravy naopak nebude zkoušení konkrétních dat, pojmů, názvů, jmen atd. (ty mohou být součástí doma vypracovaných poznámek)

*Pozn. V případě zájmu studenta je možné o anglicky psaných textech mluvit na zkoušce anglicky.*

**Seznam knih k výběru**

ABRAM, David. 2013. *Kouzlo smyslů. Vnímání a jazyk ve více než lidském světě.* Praha: DharmaGaia, 2013.

AJVAZ, Michal, HAVEL, Ivan M. a MITÁŠOVÁ, Monika. 2004. *Prostor a jeho člověk.* Praha: Vesmír, 2004.

ANTONÍN, Robert a BOROVSKÝ, Tomáš. 2009. *Panovnické vjezdy na středověké Moravě.* Brno: Matice moravská, 2009.

AUSTIN, John Langshaw. 2000 (1962). *Jak udělat něco slovy.* Praha: Filosofia, 2000.

BACHTIN, Michail Michajlovič. 2007 (1965). *François Rabelais a lidová kultura středověku a renesance.* Praha: Argo, 2007.

BARTLOVÁ, Milena. 2012. *Skutečná přítomnost. Středověký obraz mezi ikonou a virtuální realitou.* Praha: Argo, 2012.

Martin NODL a František ŠMAHEL (edd.). *Slavnosti, ceremonie a rituály v pozdním středověku.* Praha: Argo, 2014.

BUTLER, Judith. 1997. *Excitable Speech: Politics of the Performative.* New York: Routledge, 1997.

CERMANOVÁ, Pavlína, Martin NODL a Petr SOMMER. Jeden den ve středověku. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2014.

EMERSON, Catherine, Adrian P. TUDOR a Mario LONGTIN (edd.). *Performance, Drama and Spectacle in the Medieval City.* Leuven: Peeters, 2010. – alespoň 6 kapitol

Eglal DOSS-QUINBY, Roberta L. KRUEGER a Jane E. BURNS (edd.). *Cultural Performances in Medieval France.* Cambridge: D. S. Brewer, 2007. – alespoň 6 kapitol

Laurie POSTLEWATE a Wim HÜSKEN (edd.). *Acts and Texts. Performance and Ritual in the Middle Ages and the Renaissance.* Amsterdam – New York: Rodopi, 2007.

DILLION, Janette. 2010. *The Language of Space in Court Performance 1400–1625.* Edinburgh: Cambridge University Press, 2010.

Jan ROUBAL (ed.). *Souřadnice a kontexty divadla: Antologie současné německé divadelní teorie*. Praha: Divadelní ústav, 2005.

FISCHER-LICHTE, Erika. 2011. *Estetika performativity.* Mníšek pod Brdy: Na konári, 2011.

GAUNT, Simon. 2010. *Retelling the Tale. An Introduction to Medieval French Literature.* London: Duckworth, 2010.

GOFFMAN, Erving. 1999 (1959). *Všichni hrajeme divadlo.* Praha: Nakladatelství Studia Ypsilon, 1999.

HEERS, Jacques. 2006. *Svátky bláznů a karnevaly.* Praha: Argo, 2006.

LAKOFF, George a Mark JOHNSON. 2014. *Metafory kterými žijeme.* Brno: Host, 2014.

NODL, Martin a František ŠMAHEL. Člověk českého středověku. Praha: Argo, 2002.

Ondřej SLÁDEK (ed.). *Performance/performativita.* Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR, 2010.

OGDEN, Dunbar H. 2002. *The Staging of Drama in the Medieval Church.* Newark – London: University of Delaware Press a Associated University Press, 2002.

OSOLSOBĚ, Ivo. 2003. *Ostenze, hra a jazyk.* Brno: Host, 2003.

RON, Vojtěch. 2009. *Lidové pašijové divadlo v českých zemích.* Praha: Vyšehrad, 2009.

SCHECHNER, Richard. 1977. *Performance Theory.* New York: Routledge, 1977.

SCHMITT, Jean-Claude. 2004 (1990). *Svět středověkých gest.* Praha: Vyšehrad, 2004.

VLČKOVÁ, Michaela. Tělo, čas a prostor v liturgii. Vydání první. Praha: Malvern, 2017.

KESSLER, Herbert L. Seeing medieval art. Ontario: Broadview Press, c2004. Rethinking the Middle Ages. ISBN 1-55111-535-2.

BELTING, Hans. The image and its public in the Middle Ages: form and function of early paintings of the Passion. New Rochelle, New York: Aristide D. Caratzas, 1990. ISBN 0-89241-403-0.

**Vysvětlivky**:

obecná teorie performance

antropologické pojmy a koncepty jakožto performativní konstanty

jazyk a text jako performativ

příklady středověkých performativních událostí

výtvarné umění a performtivita