

ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА

Фонетика русского языка

летний семестр 2017/2018, 1 курс

ОРФОЭПИЯ

(от греч. orthos прямой, правильный и epos речь) - совокупность правил литературного произношения.

Орфоэпические нормы складывались одновременно с формированием национального литературного языка в 17 веке на основе устной речи Москвы.

ОРФОЭПИЯ

В формировании литературного произношения исключительная роль принадлежит национальному радио, телевидению и кино, которые служат средством распространения литературного произношения и поддержания его единства.

ПРОИЗНОСИТЕЛЬНЫЙ СТИЛЬ

Разновидности произносительного стиля: полный стиль (публичная, книжная речь) и неполный (разговорный) стиль.

Полный стиль отличается чётким произношением звуков, что достигается медленным темпом речи.

Разговорный (неполный) стиль характеризуется более быстрым темпом, меньшей чёткостью артикуляции звуков.

НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

На месте буквы **г** в окончании родительного падежа ед. ч. прилагательных мужского и среднего рода -ого и -его произносится звук **[в]**: острого - [о́стръвъ], этого - [э́тъвъ], того - [тлвó], кого - [клвó].

На месте буквы **г** произносится звук **[в]** в словах: сегодня, сегодняшнй, итого.

НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

На месте букв **ж, ш, ц** во всех положениях произносятся твердые звуки [ж], [ш], [ц]: жил [жыл], шил [шыл], цикл [цыкл], жёсткий [ж'остк'ий], шёпот [ш'оп'ът], парашют - [п'ър'лш'ут], брошюра [бр'лш'ур'ъ], жюри [жур'й].

Произношение [ж'ур'й] является устаревшим.

НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

На месте буквы г в абсолютном большинстве слов произносится звук [г]: голова – [г]олова, гранат – [г]ранат.

В отдельных словах буква г обозначает звук [γ].

Например:

ага – а[γ]а

ого – о[γ]о.

НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

Сочетание **чт** в слове **что** и производных от него произносится как [шт]:

что-то – [шт]о-то

ничто – ни[шт]о

В слове **нечто** произносится [ч'т].

НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

Сочетание **чн** может произноситься двояко:

а) [шн] яичница - яи[шн]ица,

скучно – ску[шн]о

нарочно -наро[шн]о

скворечник - скворе[шн]ик

б) [ч'н] речной – ре[ч'н]ой

ночной – но[ч'н]ой

дачник – да[ч'н]ик

личность – ли[ч'н]ость

НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

Наиболее распространённым в настоящее время является произношение [ч'н].

В некоторых словах **допускаются варианты:**

булочная –

було[ч'н]ая и було[шн]ая;

порядочный –

порядо[ч'н]ый и порядо[шн]ый.

НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

Перед е согласные всегда смягчаются: сел [с'эл], пел [п'эл], мел [м'эл], бел [б'эл].

В заимствованных словах согласный перед е может произноситься двояко:

а) мягко: архитектор – архи[т'э]ктор

музей – му[з'э]й

крем – к[р'э]м

термин – [т'э]рмин

пресса – п[р'э]сса

НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

б) твёрдо:

бизнес – биз[нъ]с

адекватный – а[ды^э]кватный

компьютер – компью[тъ]р

тест – [тэ]ст

В некоторых словах допускаются варианты:

декан – [ды^э]кан и [д'и^э]кан

терапевт – [тъ]рапевт и [т'ь]рапевт.

НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

В некоторых заимствованных словах на месте буквы о в безударном положении произносится [o]. Например:

трио – [тр'йо]

кредо – [кр'эдо]

НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

Сочетания -льон и -ньон произносятся как [л'јон] и [н'јон].

бульон – бу[л'јон]

медальон - меда[л'јон]

каньон – ка[н'јон].

НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

Сочетания -ться и -тся произносятся как [цъ]:

улыбаться – улыба[ц:ъ]

умывается – умывае[цъ]

СТИЛИ ПРОИЗНОШЕНИЯ

Нейтральный стиль разговорной речи образованных носителей литературного языка (стилистически наименее окрашенный)

Книжный (высокий) стиль используется при публичных выступлениях, в официальных сообщениях СМИ, чтении поэзии.

СТИЛИ ПРОИЗНОШЕНИЯ

Сниженный (просторечный) стиль - речь небрежно оформлена, орфоэпические нормы могут нарушаться:

здравствуйте [здра́с'т'ь] вместо [здра́ствујт'ь]

когда - [къда́] вместо [кАгда́]

Стили речи не изолированы друг от друга.

МОСКОВСКОЕ ПРОИЗНОШЕНИЕ – НЕКОТОРЫЕ ЧЕРТЫ

щ, сч, жж, зж, жд произносятся как [ш':] и [ж':]: щи, счёт, жужжать, визжать, дождя; мягкие краткие [ш'], [ж'] возможны лишь в иноязычных словах, например, жюри и в собственных именах типа Шютте, Жюль (в настоящее время и в этих случаях обычными становятся твердые ж, ш);

произношение буквы г как [γ] допускается лишь в нескольких церковных словах (господи, бога);

МОСКОВСКОЕ ПРОИЗНОШЕНИЕ – НЕКОТОРЫЕ ЧЕРТЫ

произношение мягких к, г, х возможно только перед гласными и, е (руки, руке); перед а, о, у мягкие к, г, х встречаются только в иноязычных словах (гяур, маникюр, ликёр);

в области вокализма основной чертой М.п. является аканье, т.е. резко контрастное выделение ударного слога (по долготе и интенсивности) и разная - двухстепенная - редукция гласных в безударных слогах.

ПЕТЕРБУРГСКОЕ ПРОИЗНОШЕНИЕ – НЕКОТОРЫЕ ЧЕРТЫ

Некоторая часть признаков П.п. может быть объяснена влиянием орфографии;

произнесение безударного [э] на месте орфографических **а, я** и **е** после мягких согласных в предударных и заударных, открытых и закрытых слогах (т.е. п[э]тёрка, ч[э]сы, в[э]дú, пла́ч[э]т, по́л[э]);

произнесение [а] в заударной флексии 3-го лица мн.ч. глаголов 2-го спряжения: хо́[д'а]т;

ПЕТЕРБУРГСКОЕ ПРОИЗНОШЕНИЕ – НЕКОТОРЫЕ ЧЕРТЫ

произнесение в отдельных словах после шипящих ударного [e] вместо [o]: [ш:'é]лка;

произнесение твердых губных в конце слов и перед [j]: восе[m], по[п'jó]м, твердых согласных перед [э] в заимствованных словах: [тэ]зис, [сэ]ссия;

произнесение сочетания чн как [ч'н]: було[ч'н]ая;

произнесение ч перед т в союзах что, чтобы как [ч']:
[ч'т]о, [ч'т]обы;

ПЕТЕРБУРГСКОЕ ПРОИЗНОШЕНИЕ – НЕКОТОРЫЕ ЧЕРТЫ

произнесение сочетания щн как [шн], а не [ш':н]:

помо[шн]ик, су[шн]ость;

произнесение сочетания [кк] вместо [хк] в слове легка:

[л'и^эккá];

произнесение твердого [с] в слове отсюда [ʌтсúдь];

отсутствие [j] перед начальным [э]: если как [э]сли.

ПЕТЕРБУРГСКОЕ ПРОИЗНОШЕНИЕ – НЕКОТОРЫЕ ЧЕРТЫ

П.п. были свойственны и специфические орфофонические черты (т.е. правила произношения аллофонов фонем):
бóльшая длительность ударных гласных, более закрытый характер ударного [а], более открытый характер ударного [о], бóльшая закрытость ударного [е], слабая палатализация [ч'], некоторое смягчение аффрикаты [ц] перед [и] и в заимствованных словах (револю[ц'и]я), произнесение [ш'], [ж'] перед и после [л'], [н']: ра[н'ш']е, произнесение сч, зч, щ как [ш'ч']: счастье [ш'ч'áс'т'jь], грузчик [грúш'ч'ик], щётка [ш'ч'óткъ].

ПЕТЕРБУРГСКОЕ ПРОИЗНОШЕНИЕ – НЕКОТОРЫЕ ЧЕРТЫ

В 60-70-х гг. 20 в. завершался процесс унификации произношения, образования единой произносительной нормы, заимствовавшей черты старого московского и старого петербургского произношения.

В результате этого некоторые черты петербургского произношения стали чертами нормы.