**Modely nejpoužívanějších bibliografických citací podle ČSN ISO 690 z roku 2011**

**Monografie:**

NOVÁKOVÁ, Jana. *Jak psát správně bibliografické citace.* Praha: Karolinum, 2016. 90 s. ISBN 80-903115-7-1.

NOVÁKOVÁ, Jana, Petr Novotný a Marek Dlouhý. *Jak psát správně bibliografické citace.* Praha: Karolinum, 2016. 90 s. ISBN 80-903115-7-1.

**Článek v časopise:**

NOVÁKOVÁ, Jana. Jak psát správně bibliografické citace. *Hudební výchova*. Praha: Univerzita Karlova, Pedagogická fakulta, 1996, roč. 5, č. 2, s. 22-24. ISSN 1210-3683.

**Článek ve sborníku:**

NOVÁKOVÁ, Jana. Jak psát správně bibliografické citace. In: NOVÁČEK, Jaroslav. *Citovat s potěšením.* Praha: Karolinum, 1992. s. 90-124, ISBN 80-7066-522-X.

**Akademická práce:**

NOVÁKOVÁ, Jana. *Jak psát správně bibliografické citace.* Praha, 2016. Diplomová práce. Univerzita Karlova, Pedagogická fakulta, katedra hudební výchovy.

**Specifické informační zdroje [[1]](#footnote-1)** (kapitolka z publikace Metodologie a logika výzkumu v hudební pedagogice)

Informace k bibliografické citaci specifických dokumentů jsou nově zařazeny do

3. vydání mezinárodní normy ČSN ISO 690:2010, čl. 15. Pro potřeby vědecké práce v hudební pedagogice jsme vybrali citace hudebnin (partitur) publikovaných nebo rukopisných (včetně digitalizovaných), záznam zvukového a audiovizuálního zdroje a několik variant citace uměleckého obrazu.

***1. Hudebniny (partitury)***

Skladatel je hlavní tvůrce hudebního díla, a proto se uvádí na první pozici bibliografické reference. Je tomu tak i v případech, když je ve zdroji uveden zároveň autor libreta, a to v rovnocenném postavení jako skladatel[[2]](#footnote-2). Vdaném příkladu je za názvem uveden další tvůrce (revize hudebniny). Uveden je povinně také údaj o vydání (jiné než 1. vydání). Údaje o rozsahu a údaje o obsazení jsou volitelné. Na konci je uvedena edice a mezinárodní identifikátor hudebnin ISNM (starší model kódu).

* *Záznam publikované hudebniny:*

DIABELLI, Anton (1781–1858). Melodická *cvičení, op. 149, v rozsahu kvinty: piano 4ms* [hudebnina]. Rev. Vojtěch ŘÍHOVSKÝ. 11. vyd. Praha: Editio Praga, 1999. 39s. Klavír na čtyři ruce. ISMN M-2600-0216-6.

DVOŘÁK, Antonín (1841–1904*). Smyčcový kvartet č. 10 Es dur, op. 51: hlasy*[hudebnina]. 5. vyd., (v Editio Bärenreiter Praha vyd. 1). Praha: Editio Bärenreiter Praha, 2010. 4 hlasy (13, 11, 11, 12 s.). Souborné vydání děl.

* *Záznam digitalizované rukopisné hudebniny, dostupné online*

U rukopisných partitur se v případě nejasného místa jejího vytvoření zapisuje země

(v jazyce zpracovatele). Přibližná datace vytvoření rukopisu je uvedená v hranaté závorce. Vzhledem k tomu, že předmětem citování je digitalizovaná kopie partitury, je nutné uvést také údaj o vzdáleném přístupu a citační datum v hranatých závorkách. Údaje o rozsahu, rozměru ani o formátu a velikosti souborů nejsou povinné. Dostupnost zdroje je v daném případě z oficiálního repozitáře portugalské Národní knihovny, pro identifikaci je užíván identifikátor PURL.

PORTUGAL, Marcos (1762–1830). *Missa a 4 concertada: Missa de Marcos* [digitalizovaná rukopisná hudebnina][online]. Portugalsko, [mezi1790 a1810][cit.2011-12-28]. [3] 128 [1] s., 213 x 300 mm. Kopie dostupná z:

<http://purl.pt/794>. Ve formátu PDF 14,4 MB. Ve formátu JPEG 18,3 MB.

***2. Záznam zvukového zdroje***

* *Zvuková nahrávka na nosiči*

V případě publikované zvukové nahrávky hudební skladby je její tvůrce uveden na první pozici reference. Za názvem je v hranaté závorce uveden typ zdroje. Jako volitelné údaje lze uvést počet a typ nosičů publikované nahrávky a přehrávací dobu. Název edice je povinnou součástí.

BACH, Johann Sebastian (1685–1750). *Cello suites* [zvukový záznam]. Prague: Supraphon, 2011. 2 kompaktní disky, 2:04:11min. Supraphon archiv. Russian Masters.

* *Rozhlasové vysílání*

Při bibliografické citaci pořadu rozhlasového vysílání zahrnujeme povinně kromě názvu pořadu také jméno stanice, přesné datum vysílání a čas vysílání. Volitelně lze zapsat tvůrce pořadu. Doporučuje se připojení URL, ze kterého je dostupná digitální zvuková nahrávka v daném formátu. Lze napsat i několik URL. Existuje též webová služba s digitálními nahrávkami audio RSS kanálu (podcast). Soubory na této adrese ale bývají k dispozici jen po vymezenou dobu.

Eliška Přemyslovna – osudy princezny a světice. In: *Hovory na Bělidle* [rozhlasové vysílání]. Pořad připravily Jana ŠMÍDOVÁ a Kateřina KREJČÍ. Praha: Český rozhlas 6, 27. 12. 2011, 19:30. 28:16 min. Dostupný přes interní přehrávač z: <http://prehravac.rozhlas.cz/audio/2518147>.

Dostupný také jako digitální záznam: <http://media.rozhlas.cz/_audio/02518147.mp3>.

Stránka pořadu dostupná z: <http://www.rozhlas.cz/cro6/porady/_porad/1967>.

Dostupný také z audio RSS kanálu (podcast): <http://www2.rozhlas.cz/podcast/podcast_porady.php?p_po=1967>

***3. Záznam audiovizuálního materiálu***

Jedná se o bibliografické reference filmů, televizních vysílání a videozáznamů. V případě filmů lze uvádět jejich různé typy (celovečerní, dokumentární, výukový apod.), jejich uložení na různých typech médií (filmové cívky, kazety, videokazety, videodisky apod.). Citovat lze také velkou škálu produkce televizních stanic (televizní filmy, seriály, zpravodajské, sportovní, kulturní pořady apod.).

* *Film*

Bibliografická citace zahrnuje název díla, režiséra, případně další významné tvůrce, instituci, která dílo natočila, datum uvedení díla v zemi produkce a mezinárodní trvalý identifikátor pro audiovizuální díla ISAN. Doplňkové poznámkové údaje jsou pro potřeby citování volitelné. Mohou zahrnovat údaj o fyzickém nosiči, je-li k dispozici, údaj o přehrávací době, šířce filmu, digitálním formátu, údaj o barvě, zvuku, jazyce dialogů aj.[[3]](#footnote-3)

*Marketa Lazarová* [celovečerní film]. Režie František VLÁČIL. Námět podle stejnojmenného románu Vladislava VANČURY. Scénář František PAVLÍČEK a František VLÁČIL. Praha: Filmové studio Barrandov, 24. 11. 1967. ISAN 0000-0000-82AA-0000-1-0000-0000-Y .162 min., formát 35 mm, černobílý. Dialogy česky a německy.

.

***4. Výtvarné dílo***

* *Umělecký originál*

Reference uvádí tvůrce uměleckého originálu, v kulaté závorce léta narození a úmrtí, dále název díla a v hranaté závorce údaje o technice malby a datum vzniku obrazu. Nepovinným údajem je rozměr obrazu. U jedinečných uměleckých originálů je nutné doplnit jejich lokalizaci (tj. místo, instituci, místnost, registrační číslo apod.).

VERMEER, Johannes (1632–1675). *L’Astronome*[olej na plátně, 1668]. 510 x 450mm.

In: Paris: Louvre, Aile Richelieu 2. 2. patro, sál 38.

* *Záznam digitální fotografie uměleckého originálu (obrazu) z virtuální galerie muzea výtvarného umění*

VERMEER, Johannes (1632–1675). *L’astronome ou plutôt L’astrologue* [olej na plátně, 1668] [digitální fotografie]. Photo RMN / René-Gabriel OJÉDA. Paris: Louvre, 1995.

Dostupné z: <http://www.louvre.fr/oeuvre-notices/lastronome>.

* *Reprodukce fotografie uměleckého obrazu v tištěné publikaci*

VYLEŤAL, Josef (1940–1988). *Bez názvu* [nedokončeno][olej, 1989][reprodukce fotografie obrazu]. In: Rostislav SARVAŠ. *Josef Vyleťal: Painter of death*. Photographer Jaroslav KUČERA. Prague: Anomal, 1993, s. 82. ISBN 80-900235-4-1 (English version).

*4.2.2.2.2 Elektronické dokumenty*

***1. Celý elektronický dokument***

V citaci celého elektronického dokumentu uvádíme prvky v pořadí:

Autor. *Název* [typ média] Místo: vydavatel, datum vydání, datum aktualizace. [datum citování]. Název edice a číslování. Standardní identifikátor. Dostupnost a přístup.

Autor KRATOCHVÍL, Jiří
*Název* *Jak citovat*Typ média [online]
Místo: vydavatel Brno: Masarykova Univerzita, Knihovna univerzitního
 kampusu,
Datum vydání 2014
Datum citování [cit. 16. září 2016]
Název edice a číslování
Rozsah 70 s.
Identifikátor
Dostupnost a přístup Dostupné z: https://kuk.muni.cz/animace/eiz/pdf.php?file=publikacni\_etika/citace.pdf

KRATOCHVÍL, Jiří. *Jak citovat* [online]. Brno: Masarykova Univerzita, Knihovna univerzitního kampusu, 2014. [cit. 16. září 2016]. Dostupné z: https://kuk.muni.cz/animace/eiz/pdf.php?file=publikacni\_etika/citace.pdf.

*další příklady:*

ČAPEK, Karel. *Válka s mloky* [online]. 20. vyd. Praha: Československý spisovatel, 1981. Spisy, sv. 9 [cit. 13. června 2011]. Dostupné z: http://web2.mlp.cz/ koweb/00/03/34/75/66/valka\_s\_mloky.pdf. Text je rovněž dostupný v html, rtf, txt, pdb, prc a epub z: <http://www.mlp-old.cz/karelcapek/>.

KUNA, Milan. *Skladatelé světové hudby* [CD-ROM]. Verze pro PC, 1. vyd. Praha: Fragment, 1996. Požadavky na systém: PC, SVGA700x600/256 barev, CD-ROM, zvuková karta, Microsoft Windows CZ 3.1/95/98 a vyšší.

***2. Celá seriálová publikace***

V případě bibliografické citace celé seriálové publikace použijeme prvky:

*Název* [typ nosiče]. Místo vydání: vydavatel, datum vydání, číslování [datum citování]. Název edice a číslování. Standardní identifikátor. Dostupnost a přístup.

*Název* *Ikaros*Typ média [online]
Místo: vydavatel Praha: Ikaros,
Datum vydání 1998 - 2016
Datum citování [cit. 26. října 2016]
Název edice a číslování
Rozsah
Identifikátor ISSN 1212-5075
Dostupnost a přístup Dostupné z: http://www.ikaros.cz

*Ikaros* [online]. Praha: Ikaros, 1998-2016 [cit. 26. října 2016]. ISSN 1212-5075. Dostupné z: http://www.ikaros.cz.

3. ***Část dokumentu v rámci elektronické seriálové publikace***

V případě, že citovaný článek pevnou součástí dokumentu, a nemůže tedy existovat mimo kontext zdrojového dokumentu, uvádíme prvky citace v pořadí:

Autor. Název příspěvku. In: Autor sborníku. *Název seriálu* [typ nosiče]. Místo: nakladatel. Datum publikování, ročník, číslo, [datum citování]. Standardní identifikátor. Dostupnost a přístup.

Autor RYLICH, Jan
Název Knihovny v době digitální
Zdrojový dokument   In:
*Název seriálu Ikaros*Nakl. údaje   Praha: Ikaros,
Datum publikování 2016
ročník, číslo ročník 20, číslo 10.

datum citování [cit. 26. října 2016]
identifikátor ISSN 1212-5075
Dostupnost a přístup Dostupné z: http://ikaros.cz/node/17874

RYLICH, Jan. Knihovny v době digitální. *Ikaros* [online]. Praha: Ikaros, 2016, ročník 20, číslo 10. [cit. 26. října 2016]. ISSN 1212-5075. Dostupné z: http://ikaros.cz/node/17874.

Cindlerová, Jana. Stodesetiletá Pastorkyňa v dnešní obci. In: *Musicologica* [online]. Brno: Ústav hudební vědy Filozofické fakulty Masarykovy univerzity, 2016, č. 7 [cit. 26. října 2016]. ISSN 1805-370X. Dostupné z: http://www.musicologica.cz/kritika-cervenec-2016/stodesetileta-pastorkyna-v-dnesni-obci.

1. Příklady bibliografických citací těchto specifických kategorií informačních zdrojů jsou převzaty z elektronické publikace Evy Bratkové, dostupné z: [http://uisk.ff.cuni.cz/wp-content/uploads/sites/62/2016/01/Citování-informačních-zdrojů-a-tvorba-bibliografických-referencí-podle-mezinárodní-normy-ISO-6902010\_Bratkova.pdf](http://uisk.ff.cuni.cz/wp-content/uploads/sites/62/2016/01/Citov%C3%A1n%C3%AD-informa%C4%8Dn%C3%ADch-zdroj%C5%AF-a-tvorba-bibliografick%C3%BDch-referenc%C3%AD-podle-mezin%C3%A1rodn%C3%AD-normy-ISO-6902010_Bratkova.pdf) [↑](#footnote-ref-1)
2. ČSN ISO 690:2010, čl. 15.8.1. [↑](#footnote-ref-2)
3. Viz ČSN 690:2010, čl.15.4, čl. 14.5, čl. 14.7. [↑](#footnote-ref-3)