Významové a syntaktické celky, z nichž se výpověď skládá, jsou ohraničené přízvuky, pauzami, změnami intenzity i tempa a intonačním průběhem. Souhrnně jsou tyto jevy nazývány suprasegmentálními neboli prozodickými. Kromě informací lingvistických (větná modalita, rozsah a ohraničení významových celků) jsou prozodické vlastnosti nositeli informací mimojazykových.

Intonace, stejně jako tempo promluvy a její hlasitost, odrážejí temperament mluvčího. Je mnoho způsobů, jak výpověď ztvárnit s chybnou intonací, ale stejně tolik způsobů její správné intonační podoby. Konkrétní suprasegmentální vlastnosti výpovědi jsou vázány na kontext konkrétní komunikační situace. Výčet a typologie komunikačních situací a jejich přiřazení k prozodické realizaci promluvy zdaleka přesahuje rámec tohoto kurzu. Všímejte si v této fázi koncových melodických průběhů a prozodického respektování věty jako syntaktické a myšlenkové jednotky.

Pro češtinu, podobně jako pro jiné jazyky, je charakteristický intonační pokles na konci oznamovací věty. Při hlasitém čtení obvykle k významným chybám v koncové intonaci nedochází, jiná je situace ovšem při spontánní produkci nebo při realizaci polopřipravených a připravených projevů. Mluvčí má potom tendenci věty neukončovat klesavou intonací, ale melodickým stoupnutím, takže celý projev zvukově působí jako jedna dlouhá věta. Proč je to chyba? Z hlediska výstavby projevu je tento postup matoucí, posluchač (a koneckonců i mluvčí) se ztrácí, neví, kde jedna věta (jakožto zvuková a myšlenková jednotka) končí a další začíná. Navíc nese tento způsob intonačního neukončování výpovědi i důležité informace mimojazykové, které ovšem nejsou pro mluvčího příznivé: finální stoupnutí u oznamovacích výpovědí působí, jako by si mluvčí nebyl zcela jist tím, co říká, a jako by očekával ujištění ze strany posluchače. Projev přednesený tímto způsobem ovšem postrádá na přesvědčivosti a důvěryhodnosti. V následujícím cvičení se snažte realizovat klesavou ukončující melodii v různě dlouhých výpovědích a variabilitu melodického průběhu neukončovacího.

Dobré jitro.

 Přejeme vám dobré jitro.

 Vážení hosté, přejeme vám dobré jitro.

 Přejeme vám dobré jitro a dobrou náladu.

 Přejeme vám dobré jitro a dobrou náladu po celý den.

V češtině rozlišujeme dva typy otázek: otázku zjišťovací, na niž lze odpovědět ano/ne, a otázku doplňovací. Otázka zjišťovací se od deklarativní výpovědi liší pouze intonačním průběhem ve finální části; koncová intonace otázky zjišťovací je stoupavá, eventuálně stoupavě-klesavá, s melodickým vrcholem na druhé slabice posledního rytmického celku. Hůrková (1995) oba tyto typy připouští jako rovnocenné. Jiný intonační průběh (melodický vrchol na první slabice posledního rytmického taktu) označuje za odchylku od normativní podoby.

Otázky doplňovací jsou ty, které jsou uvozeny nějakým tázacím výrazem *(kde, kam, proč, s kým, na co, z čeho, kudy apod.)*. Skutečnost, že se jedná o otázku, je signalizována již na začátku výpovědi. Finální melodie je klesavá. Intonační průběh celé výpovědi je vůbec víceméně shodný s výpovědí oznamovací.

Při čtení textu se může objevit chyba na konci doplňovací otázky, která je intonována stoupavě. Zjišťujeme, že tento postup je fixován na začátku školní docházky, když žáci začínají číst celé věty. Jejich pozornost je vedena k interpunkčnímu znaménku (otazníku), které je spojeno s intonačním stoupnutím. Zcela se odhlíží od skutečnosti, že otázka byla signalizována už na začátku věty tázacím výrazem. Přitom ve spontánním mluveném projevu se tento typ chyby obvykle neobjevuje.