**Homi Bhabha**

“Of mimicry and man ambivalence: The Ambivalence of Colonial Discourse”. In. October, Vol. 28, Discipleship: A Special Issue on Psychoanalysis (Spring, 1984), pp.125-133.

Dans cet article très célèbre, Homi Bhabha décrit comment la stratégie de « mimicry » devient ébranlant. Elle bouleverse la politique de l’assimilation, établie par la colonisation. Le texte analyse les relations ambivalentes entre le colonisé et le colonisateur, entre la soumission et la dominance

*1) Expliquez ce que veut dire « mimicry » et pourquoi cette comparaison tient très bien avec les littératures subsahariennes d’expression française ?*

*2) Pourquoi le pouvoir colonial crée des copies ? Pourquoi les colonisés veulent devenir les copies de colonisateurs ?*

*3) Pourquoi cette copie n’est jamais parfaite ?*

*4) Selon Bhabha par quel moyen la copie peut se révolter ? (comment peut-elle « deauthorize » la force dominante ?)*

**Amadou Hampâté Bâ**

« En Afrique, chaque fois qu'un vieillard traditionaliste meurt, c'est une bibliothèque inexploitée qui brûle »

L’*Étrange Destin de Wangrin* est un roman qui a boulversé les cercles littéraires, nous osons dire mondiaux. *Ulenspiegel* africain qui profite largement de la bêtise et de la crédulité des autres, interprète habil et commerçant rusé, ce sont des professions de Wangrin. Il brave impunément la chance, il nous entraîne dans une suite d'aventures cocasses où nous le voyons, avec pour seules armes son intelligence et sa connaissance des hommes, se hisser au sommet de la puissance et de la fortune.

*L'Étrange Destin de Wangrin*. Paris : 10/18, 1973.

*1) Quelle sont les deux éducations qu’on donne à Wangrin ?*

*2) Qui est Tubabublen et qui est Tubabu-fin ?*

*3) Que représente le personnage de l’interprète, dans le passage ?*

*4) Quelle est la relation entre le Commandant et Wangrin ? Pourquoi leurs relations changent ?*