**Fréderic Jameson**

“Third-world Literature in the Era of Multinational Capitalism”. In. *Social Text*, n°15, 1986, pp. 65–88.

Allégorie :

* Symbole, figure de style qui permet de mieux comprendre un concept, une idée, une abstraction grâce à une histoire, une métaphore ou une image.
* Une allégorie désigne la représentation d’une abstraction, d’une idée, par une image concrète, souvent par un être vivant.
* Une forme de représentation indirecte qui emploie une chose (une personne, un être animé ou inanimé, une action) comme signe d'une autre chose, cette dernière étant souvent une idée abstraite ou une notion morale difficile à représenter directement.

*1) Que veut dire le « Third World » ? (et le « First » et le « Second »)*

*2) Pour quelles raisons cet article a été fortement critiqué ? (par qui ?)*

*3) Est-ce qu’il y a une liaison entre prétendu l’universalisme du texte de Jameson et de l’Orientalisme comment l’explique Edward Saïd ?*

*4) Pourquoi l’auteur choisit le roman d’Ousmane Sembène,* Xala*, pour expliquer sa théorie des allégories nationales ? (pourquoi la « Third world literature » est la plus apte à l’allégorie nationale ?)*

**Sony Labou Tansi**

« J'écris en français parce que c'est dans cette langue-là que le peuple dont je témoigne a été violé, c'est dans cette langue que moi-même j'ai été violé. Je me souviens de ma virginité. Et mes rapports avec la langue française sont des rapports de force majeure. »

« A ceux qui cherchent un auteur engagé, je propose un homme engageant. »

**Réalisme magique**

La production où des éléments perçus et décrétés comme « magiques », « surnaturels » et « irrationnels » surgissent dans un environnement défini comme « réaliste », à savoir un cadre historique, géographique, ethnique, social ou culturel avéré. **Ainsi la réalité reconnaissable ou l'univers familier deviennent-ils le lieu naturel et non-problématisé de manifestations paranormales et oniriques.**

Généralement, il cherche à tisser des liens étroits entre des courants habituellement opposés tels que le naturalisme, le merveilleux et le fantastique afin de peindre une réalité reconnaissable, transfigurée par l'imaginaire et dans laquelle le rationalisme est rejeté.

***La vie et demie*. Paris : Seuil, 1979.**

 Grandeur et décadence de la Katamalanasie, immense pays imaginaire d’Afrique subsaharienne soumis à la plus sanglante, mais aussi la plus absurde des dictatures. Les morts n’y meurent jamais tout à fait. **Martial** et **Guide Providentiel**, **Chaïdana** et la chambre 38 de l’hôtel qui s’appelle *La vie et demie*, l’image de la violence et de la douleur démesurées, impossibles, burlesques. Une fable qui présente une réalité.

*1) Pourquoi le roman se passe dans un pays imaginaire ?*

*2) Quelle est la spécificité de l’écriture de Sony Labou Tansi ?*

*3) Que signifie la non-mort de Martial ?*

*4) Quel est le statut du Martial et du Guide Providentiel ?*

*5) Qu’est-ce que représente la torture du docteur ?*