**Ngugi wa Thiong'o**

*Decolonising the Mind: The Politics of Language in African Literature*, London: Heinemann Educational, 1986.

A collection of essays about language and its constructive role in national culture, history, and identity. Ngũgĩ describes the book as "a summary of some of the issues in which I have been passionately involved for the last twenty years of my practice in fiction, theatre, criticism, and in teaching of literature..."

En, effet, dans ce premier chapitre, l’auteur aborde le problème de l’identité linguistique qui tracasse les peuples africains, un cercle vicieux dans lequel ils ont été enfermés depuis l’époque coloniale.

*1) Est-ce que la “self-regulation” et la “self-determination” est possible à l’époque où le livre étudié a été publié?*

*2) Est-ce que les langues occidentales sont des langues africaines ? Représentent-elles un certain traumatisme ?*

*3) Quel est le rôle des langues européennes en Afrique subsaharienne ?*

*4) La littérature subsaharienne peut-elle exister sans les langues des anciens colonisateurs ?*

*5) Selon Thiong’o, qu’est-ce que l’auteur africain devrait faire pour sa langue (d’origine africaine) ?*

**Léopold Sédar Senghor**

*Le français, langue de culture*

Dans cet article fondateur, publié deux ans après l’indépendance du Sénégal, dans une revue française, *Esprit*, le premier président sénégalais explique l’importance de la langue française. Les uns admire Senghor pour son audace de s’exprimer ouvertement, les autres le critique pour son inclination à l’ancien pays colonisateur.

*1) Senghor explique qu’il promeut l’ensegnement du français dans les nouveaux pays africains. Pourquoi ?*

*2) Pourquoi Senghor considère la langue française comme une langue universelle ?*

*3) Quels sont les avantages des langues d’origine africaine et de la langue française ?*

*4) Pourquoi Léopold Sédar Senghor est compris comme partisan du néocolonialisme ?*