

МЕЛОДИКА РУССКОЙ РЕЧИ

Фонетика русского языка II

летний семестр 2017/2018, 1 курс

ИНТОНОЛОГИЯ

Раздел науки о звучащей речи, включающий весь **комплекс признаков описания речевого высказывания:**

- мелодику,
- динамику,
- темп,
- ритм,
- тембр и др.

МЕЛОДИКА

Изменение частоты основного тона, соотнесенное с колебаниями голосовых связок.

Признаки мелодики:

- **направление движения частоты основного тона** (мелодика: нисходящая, восходящая, нисходяще-восходящая, восходяще-нисходящая);
- **диапазон** (шкала границ частот в пределах отрезка речи);
- **интервал** (разност между частотой верхней и нижней точек мелодической кривой).

МЕЛОДИКА

Функции мелодики:

- выражение и восприятие коммуникативного типа высказывания (повествования, вопроса, повеления);
- выражение и восприятие субъективного отношения говорящего к высказываемому;
- средство членения речевого потока на смысловые отрезки и связывания их воедино.

ИНТОНАЦИЯ

Характеристика звучащей речи, которая создается такими речевыми средствами, как **тон** (высота голоса), **темп речи**, ее **интенсивность** (громкость), а также **тембр**.

Интонация является существенным признаком предложения

ИНТОНАЦИЯ

При помощи интонации (как одного из средств)
осуществляется:

- грамматическая оформленность (интонация законченная, незаконченная);
- модальность, целенаправленность (интонация сообщения, вопроса, побуждения);
- выражение синтаксических отношений между частями предложения (интонация перечисления, сопоставления, пояснения и т.д.);
- указание на эмоциональную окраску высказывания (восклицательная интонация).

ИНТОНЕМА

Комплексная **интонационная модель конкретного речевого высказывания** (существуют, например, интонаемы для каждого из коммуникативных типов предложения: вопрос, завершённое повествование, незавершённое повествование и др.).

ТОНАЛЬНЫЙ КОНТУР = ИНТОНАЦИОННАЯ КОНСТРУКЦИЯ

У каждого говорящего свой «средний тон речи». Но в некоторых местах фонетической синтагмы и фразы происходит резкое повышение или понижение тона.

Движение тона на протяжении фонетической синтагмы называется ее тональным контуром (ТК по Л.Л. Касаткину) = интонационной конструкцией (ИК по Е.А. Брызгуновой).

Каждая ИК имеет центр - слог, на который падает основное ударение фонетической синтагмы. Центр - это место динамического акцента, место изменения основного движения тона.

СРЕДСТВА ИНТОНАЦИИ

- мелодика
- интенсивность
- длительность
- пауза (та часто отделяет/связывает части высказывания)

ФУНКЦИИ ИНТОНАЦИИ

- **Коммуникативная** функция (реализация коммуникативных типов высказываний).
- **Коммуникативно-дифференцирующая** функция (высказывание с одинаковым лексико-грамматическим строением).
- **Выделительная** функция (реализация смыслового/актуального членения; выделение определенного элемента высказывания).
- **Оформление высказывания.**
- **Одно из средств выражения модальности.**

СИНТАГМА

Минимальный отрезок речевой цепи (в объеме целого высказывания или его части).

Фонетическую целостность синтагмы создает **синтагматическое ударение.**

Количество синтагматических ударений соответствует количеству синтагм в высказывании.

ИНТОНАЦИЯ ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНЫХ ВЫСКАЗЫВАНИЙ

Основные дифференциальные признаки (ДП)
повествования, состоящего из одной (конечной)
синтагмы:

- направление движения мелодики – нисходящее;
- мелодический максимум – тяготеет к началу фразы;
- уровень начала звучания – ниже среднего;
- уровень конца – ниже начального уровня;
- общий диапазон – средний.

ИНТОНАЦИЯ ВОПРОСИТЕЛЬНЫХ ВЫСКАЗЫВАНИЙ

Общий вопрос оформляется следующим образом:

- восходящая мелодика с последующим падением;
- мелодический максимум тяготеет к середине либо к концу;
- уровень начала звучания – средний;
- уровень конца звучания – ниже начального уровня;
- общий диапазон – широкий.

ИНТОНАЦИЯ ПОБУДИТЕЛЬНЫХ ВЫСКАЗЫВАНИЙ

Побудительное высказывание описывается следующим образом:

- направление движения мелодики – восходяще-нисходящее с ровным концом;
- мелодический максимум – тяготеет к первой половине фразы;
- уровень начала звучания – выше среднего;
- уровень конца звучания – ниже (почти вдвое) начального уровня;
- общий диапазон – широкий.

ОПИСАНИЕ ИНТОНАЦИИ

Изучение интонации отдельных предложений приводит к выводу о существовании интонации повествовательной, вопросительной, ответной, перечислительной, восклицательной и т. п.