Otázky k referátu o Problematice ohlasu Nerudova díla F. Vodičky 29. 3. 2018

Jakub Lang

1. Každé literární dílo plní v literatuře společenskou funkci. Poznáme rozborem struktury díla způsob, jak onu funkci plní? (Str. 286)
2. Jakými dvěma přístupy byla tehdejší literárněhistorická praxe svázaná? (Str. 287)
3. Umělecké dílo není veličina stálá (Mukařovský). Vyjmenujte tři složky (přesuny), které mění estetické působení díla. (Str. 288)
4. V jakém smyslu užívá Vodička termín „konkretizace“ a v čem se liší od Ingardenova pojetí? (Str. 292)
5. Jsou konkretizace psané (kritiky), ale i jiná, jaká? (Str. 298)
6. K poznání je zapotřebí studovat pouze ty konkretizace, kde se střetává struktura díla se strukturou jinou. Jakou? (Str. 302)
7. Jaký termín si Vodička vypůjčuje z lingvistiky? Je to soubor souvislostí umožňující esteticky vnímat a hodnotit dané dílo. (Str. 303)
8. Když Vodička hovoří o Autorovi obecně, myslí tím psychofyzickou bytost? Čím takový Autor je? (Str. 310)
9. Co se může stát s konkretizací, když se bude stále opakovat a neaktualizovat? (Str. 316)
10. Vodička hovoří o jistých vyšších literárních celcích (VLC), co jsou VLC? (Str. 318)