

ПРОСОДИЯ

Фонетика русского языка

зимний семестр 2016/2017, 1 курс

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

(от греч. *prosodikos* относящийся к ударению) – фонетические свойства речи, которым, как правило, для своей реализации необходимы большие, чем звук, сегменты (отрезки) речевого потока.

Синонимичен термину *супрасегментные* характеристики.

ПРОСОДИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ

Суперсегментные единицы:

- слог
- фонетическое слово
- синтагма (речевой такт)
- фраза

Суперсегментные (просодические) признаки:

- ударение
- интонация

СЛОГ

Фонетика русского языка

зимний семестр 2016/2017, 1 курс

ХАРАКТЕРИСТИКА

Слог – это минимальная произносительная единица.

Это сочетание слогового звука с неслоговым.

В русском языке обычно слоговой звук – гласный, а неслоговой – согласный.

В слове есть столько слогов, сколько в нём гласных.

КЛАССИФИКАЦИЯ СЛОГОВ

Слоги бывают **ударные** и **безударные**, **открытые** (заканчиваются гласным звуком: тра-ва) и **закрытые** (заканчиваются согласным звуком: кар-кас), **прикрытые** (начинаются с согласного: ре-ки) и **неприкрытые** (начинают с гласного: у-рок)

Большинство слогов русского языка оканчиваются гласным, т. е. являются **открытыми**: *молоко* [мъ-л[^]-кó].

КЛАССИФИКАЦИЯ СЛОГОВ

Закрытые слоги встречаются:

1) в конце фонетического слова: *вагон* [в[^]-г[́]он],

2) в середине слова при стечении двух и более согласных, если

а) после [й] следует любой другой согласный:
война [в[^]й-на́],

б) после сонорных согласных [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р'] следует согласный звук: *лампа* [ла́м-пъ].

РИТМИКА РУССКОЙ РЕЧИ УДАРЕНИЕ

Фонетика русского языка

зимний семестр 2016/2017, 1 курс

ХАРАКТЕРИСТИКА

Ударение – это выделение фонетическими средствами какого-либо речевого элемента.

Носителем ударения является слог, точнее – вершина слога, т.е. гласный элемент.

КОМПОНЕНТЫ УДАРЕНИЯ

- 4 фонетических компонента ударения (по преобладающему компоненту определяется фонетический тип ударения):
- **длительность** (количественное ударение), но в чистом виде оно не зарегистрировано);
- **высота голосового тона** (музыкальное ударение);
- **интенсивность**, достигаемая увеличением мускульного напряжения и усилением выдоха (динамическое);
- **тембральные характеристики** (качественное).

РУССКОЕ (СЛОВЕСНОЕ) УДАРЕНИЕ

Размещение словесного ударения подчиняется определенным закономерностям, что еще в большей мере ограничивает свободу передвижения ударения.

Русское словесное ударение по своей фонетической природе является **количественно – качественным**, оно сильно центрировано и сопровождается редукцией безударных слогов.

По своему размещению в слове русское ударение считается **разноместным (свободным)** и **подвижным**, хотя его свобода ограничена многими морфологическими факторами.

РУССКОЕ (СЛОВЕСНОЕ) УДАРЕНИЕ

Разноместное ударение (свободное), не закреплено за определённым слогом: *де́рево (1-й слог), доро́га (2-й слог), молоко́ (3-й слог).*

Подвижное ударение, может изменять своё место в различных формах одного слова : *нога́ (И.п. ед.ч.) – но́ги (И.п. мн.ч.) – без ногú (Р.п. ед.ч.).*

РУССКОЕ (СЛОВЕСНОЕ) УДАРЕНИЕ

Русское ударение может располагаться на любом по счету слоге слова и на любой морфеме, но **тяготеет к середине слова** (в исконной лексике несколько ближе к началу слова, в заимствованной - к концу в связи с ударностью суффиксов и морфонологических финалей), избирая чаще всего корень или суффикс.

В наибольшем количестве исконно русской лексики наблюдается переход ударения на ряд приставок русского происхождения.

ОСНОВНОЕ И ПОБОЧНОЕ УДАРЕНИЕ

В сложных словах может быть несколько ударений:

самол'ётостроёние.

ФУНКЦИИ УДАРЕНИЯ

Организирующая функция – группа слогов с единым ударением составляет **фонетическое слово**, границы которого не всегда совпадают с границами слова лексического:

в поля [фп^л'а].

ФУНКЦИИ УДАРЕНИЯ

Смыслоразличительная функция

Ударение может различать:

- а) разные слова: *му́ка* – *мука́*, *за́мок* – *замо́к*,
- б) формы одного слова: *зе́мли* – *землю́*.

ВИДЫ УДАРЕНИЯ

Словесное ударение – это произношение одного из слогов в слове с большей длительностью и особой тембровой окраской. Такой слог называется ударным. Служебные слова и частицы обычно не имеют ударения и примыкают к самостоятельным словам, составляя с ними одно фонетическое слово:

под горой [пъдг^р'ој]

ВИДЫ УДАРЕНИЯ

Ударение синтагматическое – выделение одного из слов в речевом такте (синтагме) путём усиления словесного ударения, объединяющего разные слова в одну синтагму:

Есть в осени первоначальной / короткая, / но дивная пора //

Во фразе обычно выделяется несколько речевых тактов.

ВИДЫ УДАРЕНИЯ

Ударение фразовое - выделение одного из слов во фразе путём усиления словесного ударения. Фразовое ударение обычно падает на ударный гласный последнего слова в конечном речевом такте (синтагме): *Есть в осени первоначальной / короткая, / но дивная пора //.*

ВИДЫ УДАРЕНИЯ

В зависимости от функций в такте (фразе) выделяется *логическое* и *эмфатическое* ударение.

Ударение логическое (смысловое) – выделение слова, на котором сосредоточено основное внимание говорящего.

ВИДЫ УДАРЕНИЯ

- Ты едешь в Москву **во вторник**?

- Нет, в среду.

- Ты едешь **в Москву** во вторник?

- Нет, в Питер.

- Ты **едешь** в Москву во вторник?

- Нет, не еду. Я передумал.

- **Ты** едешь в Москву во вторник?

- Нет, едет Петров.

ВИДЫ УДАРЕНИЯ

Ударение *эмфатическое*

(греч. *emphatikos* «выразительный») - выделение слова с помощью фонетических средств для подчёркивания эмоций:

- долгое произношение ударных гласных голубчик -
[галу-у-пчик],

- протяжное произношение согласных ужасный - [уж-
жасный].

ВИДЫ УДАРЕНИЯ

Разновидностью эмфатического является

контрастивное ударение:

У меня (!) этих проблем нет.