

Лесбийский самиздат 90-х

Я пишу заметки о лесбийском самиздате, опираясь на данные, которые содержатся в Архиве лесбиянок и геев. Архив этот – волонтерский проект, вот уже более 18 лет (впервые читальный зал открылся в помещении Центра «Треугольник» в 1995 году) осуществляемый Еленой Григорьевной Гусятинской с помощниками. Помощники меняются, местоположение Архива на протяжении этих лет тоже менялось неоднократно, но проект действует, развивая форматы и расширяя круг читателей. Сейчас материалы Архива активно сканируются, и таким образом пополняется электронная база этого проекта. Благодаря работе Александра Видничука у Архива появился электронный каталог и большое количество материалов в формате pdf. Опираясь на эти материалы, а также на собственный опыт работы, я и написала субъективные заметки о лесбийском самиздате.

Первое постсоветское женское нелегализованное издание, которое до нас дошло, – это художественно-литературный альманах «Арабески» (апрель 1993 года). Возможно, до этого тоже были какие-то чисто женские печатные проекты, но в Архиве о них данных нет. «Арабески» – это брошюра формата А5, размноженная на ксероксе. Многие листы написаны-нарисованы от руки, другие напечатаны на машинке. Как заявлено на первой полосе, «“Арабески” – это голоса женщин о женщинах». В редакционную коллегию альманаха входили Маргарита Богданова, Елена Головина, Татьяна Иванова и Ольга Корхонен. Выпущен он был в Санкт-Петербурге с помощью Клуба независимых женщин. В нем опубликованы стихи Сапфо, Татьяны Ефименко, Ольги Краузе, небольшая статья о княгине Дашковой, воспоминания Зинаиды Клобуковой об Анне Семеновне Голубкиной. К сожалению, вышел только один номер, хотя было обещано продолжение.



Газета «Вольная Сибирь». № 10 (2011)

В начале нового десятилетия в Иркутске продолжается издание анархистской газеты «Вольная Сибирь», традиционно – для анархистов – посвященной истории движения, проблемам рабочего класса, экологии и социальным конфликтам. Несмотря на некоторые проблемы (в том числе и пристальный интерес органов ФСБ), по несколько номеров в год выпускает редактор белорусской «Маланки» Олег Рудаков. В Братске, «северной столице Иркутской области», время от времени издаются поэтические и прозаические альманахи, но общественно-политические издания остаются монополией областного центра.

В это же время в Москве ведет работу общественная организация ЛГБ, которая в том числе выпускает бюллетень Информационного центра Ассоциации геев, лесбиянок и бисексуалов «Треугольник» (первый выпуск – ноябрь 1993 года, последний, который есть в Архиве, – лето 1996 года). В Совет директоров этой Общественной организации на протяжении ее существования входили Маша Гессен, Евгения Дебрянская, Роман Калинин, Валентина Курская, Дмитрий Лычев, Павел Масальский, Влад Органов и Юрий Саранков. В разное время редакторами бюллетеня были Виталий Лазаренко, В.Рамазанов и Елена Черных. Цель бюллетеня определялась как информирование российских и западных СМИ о том, что из себя представляет гей-движение в России. Этот бюллетень не был лесбийским изданием, но в работе «Треугольника» и в печатных информационных выпусках принимали участие такие известные лесбийские активистки, как Евгения Дебрянская и Маша Гессен, и писали в нем о деятельности клуба «Розовая свеча» Валентины Курской, о МОЛЛИ, о феминистской организации Лаймы Гейдар и т.п. Поэтому, на мой взгляд, вполне резонно упо-



Альманах «Арабески». № 1 (1993)

мянуть этот бюллетень в числе других лесбийских изданий. Здесь печаталось много политических материалов, содержалась информация о геевских и лесбийских организациях, их печатных изданиях, взаимоотношениях гомосексуалов со средствами массовой информации, о культурных мероприятиях, так или иначе связанных с темой, материалы по проблемам СПИДа, международные гей-новости. В 1996 году организация «Треугольник» прекратила свое существование, и издание бюллетеня закончилось.

В 1993–1996 годах в Санкт-Петербурге выходил журнал для лесбиянок и геев «Пробуждение». Его выпускали Константин Иляшевский и Ольга Краузе. В сентябрьском номере за 1996 год говорилось, что «первый и единственный журнал для лесбиянок России и Ближнего Зарубежья “Пробуждение” издается в Санкт-Петербурге с 1993 года основными силами и средствами питерского поэта, художника и музыканта Ольги Краузе». На страницах журнала авторы вели разговор о дискриминации (из номера в номер



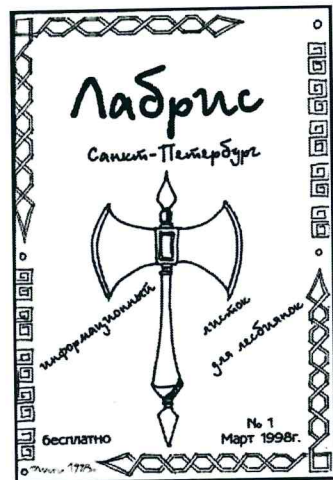
Журнал «Пробуждение»

переходило объявление Маши Гессен для лесбиянок, пострадавших от принудительного психиатрического лечения), самораскрытии – выходе из подполья (каминг-ауте), насилии, женской сексологии, медицинских проблемах, в нем освещались вопросы истории гей-движения в Америке и на Западе, были опубликованы статьи по теме «Лесбиянки в российской истории», рассказы о Надежде Дуровой и Марии Бочкаревой, стихи, анонсы фильмов, а главная составляющая выпусков «Пробуждения» – это служба знакомств (надо заметить, географически богатая). В июне 1994 года в журнале было написано: «Любое общество начинается с семьи. Наше общество начнется с лесбийской свадьбы. Мы готовы взять на себя обязанности лесбийской брачной конторы. Готовы печатать настоящие брачные объявления <...> Мы готовы вести журнал регистраций ваших отношений и выписывать вам брачные свидетельства. Готовы печатать ваши свадебные фото в нашем информационном выпуске. Если вы действительно относитесь к этому серьезно». Ольга Краузе ездила по всей стране с гастролями как бард и распространяла эти информационно-публицистические выпуски для лесбиянок с объявлениями о знакомствах. Печатался журнал кустарным способом, так как не было ни компьютера, ни сканера, ни другой оргтехники. Можно только подивиться настойчивости таких первопроходцев, как Ольга Краузе, которые в «лихих 90-х» выпускали журнал, да еще и распространяли его по всей России.

В одном из бюллетеней Информационного центра «Треугольник» сообщалось, что весной 1991 года Мила Уголькова и Любовь Зиновьева создали МОЛЛИ – Московское объединение лесбиянок литературы и искусства. Целью этого объединения объявлялась гуманитарно-просветительская деятельность. До ноября 1993 года МОЛЛИ были проведены выставки живописи и графики лесбиянок, девять концертов памяти Марины Цветаевой, а также концерт «Голубые для голубых» (февраль 1992 года), на котором выступил Эрик Курмангалиев. Тогда же возникла идея выпустить женский

литературно-публицистический альманах «Адэлфе», что с древнегреческого переводится как «сестра». Материалы в альманахе были собраны, но выпуск все задерживался. И чтобы тексты не пропали зря, с октября 1995 года стали печатать *Приложение к «Адэлфе»* (по сентябрь 1996 года вышло пять номеров). В первом же номере было опубликовано программное заявление МОЛЛИ: «МОЛЛИ была создана <...> группой женщин, которые поставили перед собой задачу разрешить основные проблемы социального положения лесбиянок в гетеросексуальном обществе, где поныне считается, что лесбиянка – это либо психическое отклонение, либо извращение, либо асоциальное поведение. Основная цель МОЛЛИ – развитие у гетеросексуального большинства толерантности и уважения к лесбиянкам, утверждение пацифистских и гуманных ценностей в России и за ее пределами. В основу создания организации входит принцип борьбы за права женщин. Принцип создания МОЛЛИ и альманаха «Адэлфе» – объединить творческий потенциал женщин и лесбиянок для достижения адекватного взгляда общества на проблемы гомосексуального образа жизни в целом».

В Приложениях к «Адэлфе» впервые были опубликованы стихи Елены Цертлих, Ольги Ганеевой, Милы Угольковой, Марины Гвильдис и многих других, повесть А.Аксеновой «Стерва», рассказы Е.Цертлих «Самообман» и Л.Зиновьевой «Побег», переводы Т.Кравченко. Проект, подготовка текста и художественное оформление находились в ведении Милы Угольковой и Татьяны Ивановой, а иллюстрации делали Елена Исмаилова и Татьяна Миллер. Издание официально не регистрировали (хотя и подумывали об этом), и тираж его был мизерный, но это было первое московское чисто лесбийское издание. Версталось оно уже на компьютере, тиражировалось на ксероксе. Про существовало недолго, однако дело его не умерло и на смену ему в Москве в 1998 году пришли сразу два журнала – «Органическая леда» и «Софа Сафо». А в Санкт-Петербурге примерно в это же время стали выпускать свой «Лабрис».



Журнал «Лабрис». № 1 (1998)

Но еще до «Лабриса» Петербургский центр гендерных проблем под руководством Ольги Липовской выпустил в сентябре 1997 года информационный листок «Посиделки» № 9 (21), посвященный сугубо лесбийской теме. Там развенчивались мифы о лесбиянках, рассказывалось о женских организациях Санкт-Петербурга, описывалось возможное исследование лесбийских пар и приводились данные о гомосексуальных семьях на Западе. Из этого листка можно было узнать, что лесбийская организация САФО была создана в Санкт-Петербурге в 1994 году, а в 1996 году ей на смену пришла организация «Лабрис», которая официально зарегистрировалась в феврале 1998 года и с марта стала выпускать одноименный журнал.

«Лабрис» скромно именовал себя информационным листком, и, как было написано в рекламных флаерах этого издания, распространявшихся на лесби-вечеринках, в его содержание входили «статьи феминистически-просветительского характера; информация о событиях в мире; ре-



Журнал «Остров». № 51 (2011)

цензии на лесбийские фильмы и немногочисленные публикации на русском языке; сведения о клубах для лесбиянок в Петербурге и в Москве; стихи и рисунки». Целью листка было именно предоставление информации российским лесбиянкам, так как взять им эту информацию было неоткуда: Интернет в России еще не получил широкого распространения, а выпуски лесбийской периодики на постоянной основе все никак не получалось наладить. «Лабрис» предоставлял возможность высказаться самим российским лесбиянкам по проблемам, которые волнуют именно их. В команду издания входили разные люди, но наиболее активное участие в нем принимали Маша Гудина, Генералова, Надя Нартова. В Архиве в Москве есть только семь номеров «Лабриса» – с № 1 (март 1998 года) по № 7 (осень 1999 года).

В Москве в это время Светлана Вольная издавала свою «Органическую леди». Это был тоже информационный журнал для лесбиянок, однако в нем уже много страниц отводилось под творческие работы. Здесь впервые были

напечатаны стихи и рассказы Н.Воронцовой-Юрьевой, эпиграммы Веранды Мухобойкиной, опубликованы интервью с Евгенией Дебрянской, Валентиной Курской и Машей Гессен. В разделе развлечений печатались лесбийские кроссворды, обзоры лесби-клубов или вечеринок, объявления-поздравления, тесты и гороскопы. Вышло пять номеров журнала – с № 1 (март 1998 года) по № 5 (январь 2000 года).

«*Софа Сафо*» изначально мыслилась как чисто литературное издание, где могли бы печататься лесбиянки. Может быть, поэтому оно именовалось «романом», хотя это и не было единым произведением. Главы его представляли собой работы различных авторов. Вышло два выпуска: один в 1998 и один в 1999 году. Инициатором и вдохновителем издания была Елена Цертлих. Но если в первом она принимала деятельное участие, то на второй только вдохновляла, а делала его в основном уже я, под именем Ольги Герт.

Такой опыт дал мне понимание того, что выпуск лесбийского самиздата возможен, что он необходим, что он может действовать как библиотерапия и что я хочу этим заниматься. Однако заданный формат «Софы Сафо» мне не был близок: кроме стихов и прозаических произведений, хотелось публиковать также интервью, письма, статьи по актуальным вопросам, любовные истории и т.п. – все это в рамки «романа» не вписывалось. Поэтому модифицированным продолжением «Софы Сафо» стал «Остров».

Первый номер журнала «*Остров*» вышел в декабре 1999 года. Кто помнит, тогда же Борис Ельцин по телевидению объявил о своем преемнике. Таким образом, в статьях «Острова» нашло отражение оптимистичное настроение, охватившее ЛГБТ-сообщество после отмены статьи Уголовного кодекса за мужеложство еще при Ельцине. Это сейчас мы наблюдаем постепенное наступление на права ЛГБТ, усиление дискриминации и старательные попытки загнать все сообщество обратно в подполье.

С самого начала журнал был обозначен как художественно-публицистический, радикально-феминистский,

в первом номере даже была программная статья. Конечно, журнал пишет о лесбиянках и освещает лесбийскую субкультуру, но идеология лесбийской быть не может, разве что лесбийский сепаратизм. Лично мне это не близко, и я решила, что идеологией этого издания будет радикальный феминизм или культурный феминизм как его преломление.

В журнале печатается много рассказов, стихов, миниатюр, описывающих лесбийские отношения и таким образом вводящих читателя в мир лесбийской субкультуры. Изначально мы старались, чтобы в каждом номере были интервью и статьи по теме, делали обзоры книг или фильмов. Но больше всего, конечно, нам присылали стихи. С распространением Интернета стало ясно, что лесбийская поэзия – это значимое явление в культурной жизни России: она не развивается традиционными путями, собирает аудиторию от квартирников до больших концертных залов и давно уже переросла журнальные рамки. Но отдельные подборки стихов мы продолжаем печатать. Однако не все произведения, особенно прозаические, можно было уместить в формат журнала, и тогда мы придумали *Литературное приложение*. На сегодняшний момент вышло 54 номера «Острова» и 30 Литературных приложений к нему.

За последнее время журнал политизировался – невозможно было не откликнуться на изменение ситуации в стране. Такие статьи может позволить себе только самиздат. Нам кажется, что развитию лесбийской субкультуры и феминистского движения формат самиздата соответствует как нельзя лучше. За то время, что выходит «Остров», были попытки официальных, иногда глянцевого издания лесбийской субкультуры (альманах «Лабрис», PINX, «Волга-Волга»), но «Остров» существует уже четырнадцать лет и пока ни одному самиздату не удалось продержаться так долго (во всяком случае, лесбийских долгожителей точно нет).

Этот небольшой журнал на 44–48 полос формата А5 выходит четыре раза в год. Он не открывает мейнстримных литературных имен, не публикует радикальных оппо-

зиционных статей, разоблачающих преступления власти. Это журнал для «домашнего, семейного чтения», просто семьи здесь необычные – однополые, или же весь лесбийский круг можно рассматривать как одну семью со своими проблемами. А журнал осуществляет библиотерапию в том числе. Впрочем, журнал поднимает и правовые вопросы, особенно относящиеся к дискриминации ЛГБТ.

Журнал печатается на принтере и распространяется на ЛГБТ-мероприятиях, а также продается в «Индиго» и в интернет-магазине gau.ru. Авторы у журнала самые разнообразные: кто-то задерживается с нами подольше, кто-то уходит в «большую литературу», другие – в личную жизнь. Как авторы, так и читатели живут в разных странах (США, Белиз, Канада, Германия, Израиль...) и городах. Для лучшей связи со всеми мы открыли свой сайт journal-ostrov.info. Но бумажный формат журнала остается неизменным – это самиздат, и отказываться от него мы не собираемся.

Уверена, что ЛГБТ-движение начала XXI века будут изучать и по нашему журналу.

*Елена Струкова,
Владимир Леонтьев*

Периодика протестного лагеря «Оккупай Абай»¹

Фонд нетрадиционной печати Государственной публичной исторической библиотеки собирает материалы общественно-политических организаций начиная с 1989 года. За это время у нас в фонде собраны документы избирательных

¹ По материалам доклада на X Конгрессе этнографов и антропологов России (3 июля 2013 года). Благодарим руководителя секции «Городские субкультуры и массовые практики на примере Москвы» Д.В.Громова и всех участников заседания за предложения и замечания, высказанные в процессе обсуждения.

кампаний, первых митингов перестройки, листовки защитников Белого дома в 1991 и 1993 годах и многие другие материалы. Естественно, в декабре 2011 года, когда началась волна протестных митингов, сотрудники, вооружившись большими рюкзаками, отправились за материалами.

В какой-то мере *déjà vu* с событиями времен перестройки нас не покидало, но только с поправкой на эпоху. Поскольку печатные материалы перестали быть единственным источником информации, основная мобилизация общества происходила по социальным сетям. В то же время именно листовки и периодические издания распространялись на митингах и все еще были важным источником информации.

И конечно, протестный лагерь «Оккупай Абай» своей атмосферой напоминал Гоголевский бульвар времен перестройки, но, в отличие от событий, происходивших в прошлом веке, московский лагерь на Чистых прудах ориентировался на опыт зарубежных протестных лагерей «Оссиру», что подчеркивалось в названии.

Лагерь просуществовал чуть более недели. В дальнейшем акция имела продолжение в других местах Москвы (на Кудринской площади, на Арбате). Однако именно кратковременная, но стабильная история лагеря на Чистых прудах показательна в плане не только организации жизненного пространства, но и распространения информации, в том числе собственной периодической печати.

Для начала напомним краткую хронику событий.

6 мая 2012 года в Москве «Марш миллионов» заканчивается столкновениями с полицией и массовыми задержаниями.

На 7 мая назначена инаугурация президента РФ. Чтобы не допустить появления оппозиции на праздничной церемонии, полиция задерживает гуляющих по центру Москвы людей с символикой протестного движения – белыми лентами.

В знак протеста против действий полиции были стихийно объявлены «бессрочные гулянья», что привело к