**Účast** – pravidelná účast na seminářích (max. 2 absence)

**Referát** – student zpracuje přidělený text do formy krátkého (1–1,5 stránky) resumé, které ústně odprezentuje na jednom ze seminářů v průběhu semestru. Referát je nutné odevzdat (elektronicky) ještě před konáním konkrétního semináře.

**Prezentace** – předmět je ukončen závěrečným kolokviem, kterého cílem je rekapitulace témat diskutovaných v průběhu semestru. Každý student si připraví krátkou prezentaci (5-10 min., nevyžaduje se powerpoint) na některý z částkových problému podle vlastního výběru. Prezentací je zde míněn projektový záměr pro možnou budoucí práci. Cílem prezentace je kromě prověření orientace v problematice kurzu také možnost vyzkoušet si přípravu pro psaní větší práce.

**2. 10. Úvodní seminář**

základní informace o kurzu a způsobu hodnocení

**9. 10. Periodizace nonkonformismu (1946-1991)**

**16. 10.  Neoficiální umění v Moskvě (1946-1991)**

Lianozovská škola, abstrakce, soc-art, moskevský konceptualismus

**23. 10. Neoficiální umění v Leningradě (1946-1991)**

Orden niščenstujuščich živopiscev, abstrakce, Novyje chudožniki

**30. 10. Život nonkonformního umělce - případ Oskar Rabin**

Život a tvorba Oskara Rabina (lianozovská škola, buldozérová výstava, emigrace)

**6. 11. Cenzura v SSSR**

systém kontroly literární produkce v SSSR

**13. 11. Cenzura v současném Rusku**

regulace ruského internetu

**20. 11. Samizdat**

Samizdat jako médium a strategie

**27. 11. Přípravný seminář před závěrečním kolokviem**

Diskuze o možných tématech a způsobu přípravy na kolokvium

**4. 12. Umělecký aktivismus a politické umění**

Pussy Riot a Pjotr Pavlenskij a kontexty jejich aktivit

**11. 12. Závěrečné kolokvium I**

**18. 12. Závěrečné kolokvium II**