**Lingvistika a umělecký text (2017 / 2018) irena.vankova@ff.cuni.cz**

(Úvodem k semináři)

Východisko – kognitivně-kulturní lingvistika, kognitivní sémantika, kognitivní poetika

**„Prerekvizita“:**

Kurz *Základy kognitivní lingvistiky* – heslo JOS (viz Moodle UK pro výuku I – PP prezentace, elektronická příručka, odborné texty ke studiu)

Teoretická východiska zkoumání a cíle – co nás zajímá:

I/ Konceptualizace a rekonceptualizace skutečnosti v uměleckém textu: teorie metafory, teorie mentálních prostorů a jejich mísení („blendy“), příběh a parabola

 → „literární mysl“ … a její realizace v jazyce uměleckého textu

II/ Konotace (systémové i textové, silné i slabé): nejen „co slovo znamená“, ale i „co všechno může znamenat“; potencionalita významu a její studium – i z hlediska systému a běžného jazyka marginální (ale přesto velmi důležité) polohy významu, které nacházíme v uměleckém textu

 → „slovo“ ↔ pojem ↔ věc

 evokační síla slova

# Slovo v poezii

# Namísto úvodu

Podle Šklovského je tu umění proto, „aby nám vrátilo schopnost prožívat život, vnímat věci; (…) **aby pro nás učinilo kámen opravdu kamenným**“ (cit. in Mukařovský, 1971, s. 108, zvýr. I. V.). Možná to trochu připomíná výzvy fenomenologů po návratu „zpátky k věcem“ či Heideggerovy úvahy o „věcnosti věci“ a o tom, v čem se věc ve své opravdové věcnosti liší od „lhostejně existujícího předmětu“ (Heidegger, 1993, s. 35).

 Chceme se zde věnovat této „kamennosti kamene“ (tedy „věcnosti věci“) v těch dimenzích, v kterých je nám ji schopen zprostředkovat jazyk, resp. řeč, a to v rámci poezie, ale vlastně i mimo ni. Vzpomeňme znovu na Heideggera a na jeho tezi, že „řeč mluví“, a abychom pochopili její povahu a struktury, k nimž poukazuje (porozuměli jejímu „mluvení“), máme se obrátit k poezii. Právě tam totiž podle Heideggera mluví řeč „ryze“, říká něco bytostně pravdivého: jako bychom měli zaručeno, že poezie poskytuje pro přemýšlení o řeči nejpevnější oporu – jako bychom měli či mohli učinit z právě z poezie prototypovou sféru „mluvení řeči“ (i „naslouchání“ tomuto mluvení).

 To ovšem nekoresponduje s názory většiny lingvistů – poezie se obvykle chápe jako sféra netypického, individuálního, exkluzivního používání jazyka, jíž standardní úzus nelze poměřovat. Na věc se však můžeme podívat i jinak.

(Pokračování – viz sken stati *Slovo v poezii*, viz Moodle, I. Oddíl; srov. tamtéž i sken stati A. Pajdzińské a R. Tokarského *Jazykový obraz světa a kreativní text*)