**Vášně u Malebranche**

Zaprvé tíhneme ke všeobecnému dobru, jež je principem všech našich přirozených náklonností, všech našich vášní, a dokonce i všech svobodných náklonností duše, neboť díky tomuto tíhnutí ke všeobecnému dobru máme sílu pozastavit naše přitakání jednotlivým dobrům, která toto tíhnutí nikdy zcela neuspokojí.

 Zadruhé tíhneme k zachovávání vlastního bytí.

 Zatřetí všichni tíhneme k ostatním stvořením, užitečným buď pro nás samé, nebo pro naše milované. Máme ještě mnoho různých jednotlivých náklonností, na těch zmíněných závislých; toto členění však předpokládám pouze za účelem nějakého pořádku. V této čtvrté knize usiluji jen o to, vztáhnout omyly našich náklonností k těmto třem hlavním, tedy k našemu tíhnutí ke všeobecnému dobru, k sebelásce a k lásce k bližnímu. (R IV, I, § 4; OC II, 14 n.)

Vůle totiž není nic jiného než přirozená imprese, kterou tíhneme ke všeobecnému dobru, jak už jsme mnohokrát pověděli.

 Ovšem vůle jakožto lidská vůle podstatně závisí na těle, poněvadž jen přičiněním oběhu krve či spíše pohybu živočišných duchů pociťuje všechny smyslové emoce. Všechny duševní pohyby, které máme společné s čistými inteligencemi, stejně jako některé z těch, na nichž má tělo nezanedbatelnou účast, jejichž je ale jen nepřímo příčinou a účelem, nazývám *přirozenými sklony*, a ty jsem vysvětlil v předcházející knize. Jako *vášně* tu nazývám všechny emoce, které duše přirozeně pociťuje u příležitosti výjimečných pohybů živočišných duchů. (R V, I; OC II, 127)

*Vášně* duše jsou impresemi od tvůrce přírody, jimiž tíhneme k lásce k vlastnímu tělu a ke všemu, co může být užitečné k jeho zachování. Stejně jako přirozené *sklony* jsou impresemi od tvůrce přírody, jimiž tíhneme k tomu milovat Boha jako svrchované dobro a své bližní bez ohledu na tělo. (R V, I; OC II, 128)

V každé z našich vášní lze rozlišit sedm věcí, vyjma údivu, který je pouze nedokonalou vášní.

 První věcí je soud, který duch činí o předmětu, anebo spíše zmatený či zřetelný náhled vztahu, jejž k nám nějaký předmět má.

 Věcí druhou je skutečné určení pohybu vůle k tomuto předmětu, a to sice za předpokladu, že ten předmět je, nebo se zdá být dobrem. Před vznikem tohoto náhledu zůstává přirozený pohyb duše buď neurčený, tj. duše jím tíhne k všeobecnému dobru, nebo je určen jinak prostřednictvím poznání nějakého jiného zvláštního předmětu. Ale v okamžiku, kdy duch vnímá vztah, který k němu tento nový předmět zaujímá, stává se všeobecný pohyb vůle okamžitě určený ve shodě s tím, co duch vnímá...

 Třetí věc, které si u každé z našich vášní můžeme povšimnout, je pocit, jenž se k nim přidružuje: pocit lásky, odporu, touhy, radosti, smutku. Tyto pocity se vždy liší vášeň od vášně.

 Tou čtvrtou je nové určení proudu duchů a krve vstříc vnějším a vnitřním částem těla. Před vjemem předmětu vášně byli živočišní duchové rozptýlení po celém těle, aby zachovávali všeobecně všechny jeho části, ale v přítomnosti nového předmětu dochází k narušení celé této rovnováhy. Většina duchů je hnána do svalů paží, nohou, tváře a všech vnějších tělesných částí, aby tělo adekvátně uzpůsobila panující vášni a aby mu poskytla držení a pohyb nezbytné buď k získání dobra, nebo k vyhnutí se přítomnému zlu. Jestliže člověk nemá dostatek sil na uspokojení dané potřeby, přerozdělují se titíž duchové takovým způsobem, že ho přinutí mechanicky pronést jistá slova anebo výkřik a po jeho tváři a zbytku těla rozšíří určitý výraz, schopný působit na ostatní touž vášní, kterou byl daný člověk pohnut. Protože totiž lidé a zvířata drží pospolu prostřednictvím očí a uší, tak je-li některý z nich zjevně pohnut, pohne nutně také všechny ty, kdož ho vidí a slyší, a přirozeně vyvolá v jejich obraznosti impresi, jež je znepokojí a donutí mít zájem na jeho zachování...

 Pátou věc představuje smyslová emoce, jejímž prostřednictvím duše pociťuje svůj neklid v důsledku nečekaného přívalu duchů. Tato smyslová duševní emoce se vždy přidružuje k pohybu duchů, aby se duše účastnila na všem, co se bezprostředně týká těla; stejně jako se pohyb duchů rozněcuje v těle ve chvíli, kdy je duše unášena k nějakému předmětu. Protože duše utváří jednotu s tělem a tělo s duší, jejich pohyby si vzájemně odpovídají.

 Šestou věcí jsou různé pocity lásky, odporu, radosti, touhy a smutku, ovšem nezapříčiněné intelektuálním náhledem dobra a zla, jako byly pocity, o nichž jsme hovořili výše, ale způsobené různým chvěním, které živočišní duchové vyvolávají v mozku. Tyto poslední pocity jsou o poznání živější.

 Sedmou věcí je jistý pocit radosti, či spíše vnitřní libosti, která zadržuje duši u její vášně a která ji dosvědčuje, že se ocitá ve stavu adekvátním předmětu, jejž zvažuje. Tato niterná libost se přidružuje všeobecně ke všem vášním, jak k těm, které zrodil vjem nějakého zla, tak k těm, jež se zrodily při vjemu nějakého dobra – jak k vášni smutku, tak k vášni radosti. Je to tato libost, která činí všechny naše vášně příjemnými a která nás vede k jejich souhlasnému přijetí a k tomu, že se jim oddáváme.

Se všemi těmito zmíněnými věcmi se lze setkat ve všech vášních, nejsou-li ovšem vznícené zmatenými pocity, kdy duch nevnímá žádné dobro ani zlo, které by je mohlo zapříčinit: neboť je zřejmé, že v takovém případě se s prvními třemi zmíněnými věcmi setkat nemůžeme. (R V, III; OC II, 142-146)

Nemusíme tedy zmnožovat počet vášní podle předmětů, jejichž počet je nekonečný, ale pouze podle hlavních vztahů, které je k nám mohou vázat. A tímto způsobem poznáme – a níže vysvětlíme –, že láska a odpor jsou svého druhu mateřské vášně, které neplodí žádné jiné všeobecné vášně než touhu, radost a smutek: že jednotlivé vášně se skládají pouze z těchto tří prvotních a že jsou tím složitější, čím více se k hlavní ideji dobra nebo zla, která je vyvolává, přidružuje veliký počet podružných idejí, anebo čím jsou dobro a zlo ve vztahu k nám určitější. (R V, VII; OC II, 187)

Různé stopy předmětů jsou v mozku provázané tak úzce, že není možné, aby proud duchů prudce vyvolával některé z nich, aniž by v tomtéž okamžiku probouzel i celou řadu ostatních. K hlavní ideji věci, na kterou myslíme, se tudíž nezbytně přidružuje veliký počet podružných idejí, který roste o to víc, oč je imprese živočišných duchů prudší... Takže pohyb lásky anebo nenávisti se netýká jen hlavního předmětu vášně, ale navíc všeho toho, o čem máme za to, že je v nějakém vztahu k tomuto předmětu; protože pohyb duše ve vášni následuje percepci ducha, stejně jako pohyb živočišných duchů v mozku následuje mozkové stopy – jak ty, které vyvolávají hlavní ideu předmětu vášně, tak i ty ostatní, které jsou k ní v nějakém poměru. (R V, VI; OC II, 182 n.)

Mozkové stopy se nepodřizují duši ani se na její přání nevyhlazují: naopak jí prudce vzdorují, a dokonce ji neustále nutí, aby se zaměřovala na předměty, které na ni nějakým způsobem působí a ve prospěch vášní ji matou. Tak vášně působí na obraznost, která takto poškozená vyvíjí úsilí proti rozumu tím, že mu neustále představuje věci nikoli tak, jaké jsou o sobě, aby o nich mohl vyslovit pravdivý soud, nýbrž představuje mu je podle vztahu, jejž zaujímají k současné vášni, aby naopak vyslovil soud v její prospěch. (R V, XI; OC II, 234)

Je jisté, že duše často nemůže ukončit tuto mechanickou hru, třebaže jejímu průběhu vzdoruje, a že nemůže změnit pravidla této hry, ledaže by byla schopna si obrazností živě představit jiný předmět, jehož otevřené stopy mohou změnit proud živočišných duchů. To je jediný prostředek, kterým duše disponuje k zastavení účinků svých vášní. (R V, III; OC II, 150)

Aby přirozená náklonnost, již chováme k sobě samým, příliš neničila a neoslabovala tu, kterou chováme k vnějším věcem, a aby tyto dvě náklonnosti, jimiž nás Bůh obdařil, se naopak navzájem podporovaly a posilovaly, Bůh nás takovým způsobem svázal se vším, co nás obklopuje, především se jsoucny téhož druhu, že nás jejich trápení přirozeně rmoutí, jejich veselí těší a jejich velikost, ponížení a oslabení zdají se buď umocňovat, nebo oslabovat naše vlastní bytí. (R IV, XIII, §1; OC II, 113 n.)

Nemůžeme přecenit tu skutečnost, že vášně, vyvolané v nás pohledem na nějakou vnější věc, mechanicky vytváří na tvářích těch, kdo jimi jsou pohnutí, vhodný výraz, tj. výraz, který skrze svou impresi mechanicky uschopňuje všechny, již se na jejich tvář dívají, k vášním a k pohybům užitečným pro dobro společnosti... Toto vzájemné sdělování duševních vášní a pohybů živočišných duchů, probíhající za účelem sjednocení skupiny lidí tváří v tvář dobru a zlu a za tím účelem, aby se jeden druhému zcela podobali, a to nikoli jen svým duchovním ustrojením, ale navíc ještě stavem svého těla, tedy toto sdělování je o to silnější a pozoruhodnější, oč jsou vášně prudší, poněvadž v takovém případě jsou živočišní duchové rozhýbáni mnohem silněji. (R V, VII; OC II, 191)