**KREV – poezie ke studiu stereotypu, profilů a konotací (Jazykový obraz světa)**

**1/ K. J. Erben, Kytice (NLN, 2003)**

**Poklad:**

„Avšak žena znovu hledá –/ darmo! A znovu se děsí,/ zoufale se na zem vrhá,/ vlasy sobě s hlavy trhá,/ zkrvavena, na smrt bledá…“ (s. 23)

**Svatební košile:**

„A on vždy napřed – skok a skok,/ a jí za ním již slábne krok./ ostřice dívku ubohou/ břitvami řeže do nohou; a to kapradí zelené/ je krví její zbarvené.“ (s. 35)

„Po šípkoví a po skalí/ ty bílé nohy šlapaly; a na hloží a křemení/ zůstalo krve znamení.“ (s. 34)

„Nic se má milá, nic neboj!/ Veseloť u mne, všeho hoj:/ masa dost – ale bez krve, dnes bude jinak poprvé!…“ (s. 37)

**Zlatý kolovrat:**

 „Šest otevřených proudů bylo,/ z nichž se jí živobytí lilo/ na zelený mech.// … tělo již chladne, krev se sedá – / běda té době, běda, běda,/ když ji spatřil král!“ (s. 49)

**Záhořovo lože:**

„rozpjatý obraz Krista Pána./ Hlavu krvavou vpravo nakloňuje,/ ruce probité roztahuje v šíři“ (s. 70)

mladý poutník, „zatracenec“, putuje do pekla, „do satanské říše“: neboť, jak říká, „dříve než jsem viděl den života prvý,/ zapsán jsem peklu otce svého krví“ a touží získat boží milost a vydobýt tento zápis z moci pekla

Znamením kříže přinutil ďábla zápis vydat, avšak ne jednoduše:

„Ale když propuštěn opět dýše lehce,/ krví psané blány přec vydati nechce.“, (s. 77)

**Vodník:**

Na jezeře bouře hučí,/ v bouři dítě naříká:/ nářek ostře bodá v duši,/ potom náhle zaniká./„Ach matičko, běda, běda,/ tím pláčem mi krev usedá:/ matko má, matičko zlatá/ strachuji se Vodníka!“ – // Něco padlo. – Pode dveřmi/ mok se jeví – krvavý;/ a když stará otevřela,/ kdo leknutí vypraví!/ Dvě věci tu v krvi leží – / mráz po těle hrůzou běží: dětská hlava bez tělíčka/ a tělíčko bez hlavy. (s. 94 – 95)

**Dceřina kletba:**

A co míníš učiniti,/ dcero má?/ a co míníš učiniti?/ kterak vinu napraviti/ a smířiti boží hněv?// „Půjdu hledat květu toho,/ matko má!/ půjdu hledat květu toho,/ kterýž snímá viny mnoho/ a zbouřenou chladí krev.“ (s. 106 - 107)

**2/ K. Havlíček Borovský: Epigramy**

Farář dělá

pro duše selské

z chleba a vína

tělo a krev.

Sedlák dělá

pro tělo kněžské

z krve a těla

víno a chléb.

## 3/ Jan Neruda

**Hřbitovní kvítí č. 40** „Humor jesti kvítko stobarevné,/ vzejde v krušných dobách lidstva žití,/ tak jak podle krásné báje vzešlo/ z krve, ze slz páně pestré kvítí.“ (s. 56) + dál

## Romance o jaře 1848

„Tak lesklá teď čela, tak kyprý ret,/ a pohled tak vlhce řásný,/ krev na rubín mladla, sval změnil se v květ/ a každý byl člověk krásný!“

(s. 331)

Oblaky Země jsou synové tkliví, / matičku Zemi si krví svou živí,/ slzami smývají starobné vrásky,/ mladí jí líce a svěží jí vlásky. (Písně kosmické 19), s. 294

**Moje barva červená a bílá** (s. 417) – symbolika červené

**Jen dál**

„dost v zemi železa na dobré meče,

i v krvi železo – jen dál, jen dál!“

(s. 432)

## Ku vzkříšení

„cítíš, krev že v žilách tepe,/ ve svalech že ocel květe,/ v prsou že to hučí, bouří: ku vzkříšení, ku vzkříšení!“ (s. 434)

„není cesty mimo krví/ ku vzkříšení, ku vzkříšení!“ (s. 435)

**4/ Josef Václav Sládek**

**Český granát**

Krůpějí krve z čela Trpitele,

jak tryskla zpod hloží a zemí vpita

ustydla v drahokam: - ten kámen svítá

pln temnoty – i vítěznosti skvělé.

Té české krve v granát zkamenělé,

co vpila ji ta půda věkovitá!

Jak nikde ve světě ta krev tu slita:

Jen ve skále! – však v srdcích není déle!

Ty rudý, temný, skvoucí drahokame!

co už tě jen pro dívčí cetky máme? –

Ó mužové, vy tepny ochabené, –

což krve krůpěje tam není jedné?

– ni té, jež ve tvář se neb k srdci žene,

když studem rumění a hněvem bledne?

 (Tiché hovory, Čs. spisovatel, Praha 1989, s. 80 – pův. ve sb. *Na prahu ráje*)

**5/ Jiří Wolker: Jaro** (z juvenilií)

Jaro si k nám cestu probojovávalo.

Slyšeli jste, jak se s ledy bilo?

Dnes to z třešní ke mně zašeptalo,

že se někde v boji poranilo.

Krev že někde teče, že je někde rána

nepozulíbaná, nezošetřovaná

na mladičkém těle.

Chlapci, zítra zrána

na cestu se dáme do lesů a polí

hledat, kde to bolí.

Nebojte se krve! Z živého jen teče.

Až tu ránu najdem, přijmeme ji kleče,

pokorně ji políbíme,

krev rukama zastavíme.

Potom půjdem domů.

Rty a ruce budou mladou krví rudé.

V neděli se holky budou divit tomu,

jací jsme se opálení navrátili domů.

Hola, chlapci, převeselo bude,

až je bílé do těch rukou uchopíme,

až je trochu jarní krví zkrvavíme,

až je prudce, do krvava políbíme

při skočné!

**6/ J. Orten, Elegie**

## První elegie

„Hrob nezavřel se. Nuže, rozevlátý,/ do štíhlé stavby vyslovení zmenši/ svůj malý vesmír, dej mu v sobě zníti/ a krve štědře dej mu nalévati.“ (s. 261)

## Sedmá elegie

…Smrt mlčí před verši. A já v nich před vás jdu/ tak mlád, tak krutě mlád a ponejprve zralý,/ že ve své zralosti podobám se již králi/ zašlého království. Vy jste přec věděla,/ co křídel chybí nám k rozletu anděla,/ jak krví smějeme se a jak krví pláčem…. (284)

…Tak mlád, tak krutě mlád a zralý ponejprve,/ směji se do krve a pláči kapky krve/ a Bohem opuštěn a Boha opustiv/ píši Vám, Karino, a nevím, zda jsem živ… (s. 287)

Jedenkrát na nebi (to píši o Bohu)/ ťala se průzračnost o rudou oblohu/ a krvácela pak a šla a zapadala…

## Devátá elegie

„Řeka odtéká, řeka se rychle valí,/ tady, tady někde jsme se schovávali/ při hře na milence v temných jeskyních,/ tady, tady někde líbali jsme v nich/ první sladké rty a první ňadra ženy./ tady, tady někde byly položeny/ na šedivou skálu jako bílý list,/ tady, tady někde počla nenávist/ bušit v naší krvi s láskou o závod,/ tady někde, řeko, ztratili jsme brod!“

## 7/ Jan Skácel

## Píseň o nejbližší vině

Je studánka a plná krve

a každý z ní už jednou pil

a někdo zabil moudivláčka

a kdosi strašně ublížil

A potom mu to bylo líto

a do dlaní tu vodu bral

a prohlížel ji proti světlu

a moc se bál a neubál

A držel ale neudržel

tu vodu v prstech bože můj

a v prázdném lomu kámen lámal

a marně prosil kamenuj

A prosil ale neuprosil

a bál se ale neubál

a studánka je plná krve

a každý u ní jednou stál

**A víno těm kteříž jsou tesklivého ducha**

Jak hřebík v dlani Spasitele

O krvi naše srdce ví

Pijeme v krčmě Na klopotách

V obci nazvané Bezpráví

…

skončilo vše a všechno ještě zbývá

jak tenkrát v ráji znovu osloví

milence had je studený a němý

a poskvrněný slovem o krvi

(Chyba broskví, č. 17)

**8/ Bohuslav Reynek**

**Chrast v ohni**

Chrast házím do ohně

uzavřen a v šeře:

člun temný vyplouvá

po zlatém jezeře

Krev tryskla do oken

a zalila dveře

samota brání se

záludné příšeře

(s. 487)

**Kohout v úsvitu**

Kohout na smetišti

nachový zobe.

Nad dvorem se chýlí

chladu Niobe.

V smetí myš piští,

děti ji zabily.

Jak z tebe krev prýští,

kohoutku, Jobe!

Trn a trn hřebene

na hlavě zbrocené!

Jak krev zalévá tě

šarlatová řeka,

vytrysklá klikatě,

po skráních ti stéká.

Nová a zas nová

bolest beze slova,

koruna trnová

snad Syna člověka.

(s. 449)

**9/ Jiří Kolář: Nic bez vznešených slov**

*Napřed nás naučili nafukovat je jako střívka nebo balónky,*

*potom nám řekli,*

*že jsou to formičky na hraní s pískem v parcích,*

*s bahnem na březích řek a se sněhem v zimě,*

*později přikázali*

*nosit v nich čítanky, kalamáře a rýsovací prkna.*

*Po školních letech*

*překřtili jsme je na brašny na nářadí a zvykli jsme*

 *užívat je jako peněženky.*

*Pak přišla krev.*

*A dnes –*

*zapomněli, že dech, písek, bahno, sníh, inkoust, dřevo,*

*nářadí, peníze a krev zanechaly znamení tak nesmrtelná,*

*že čistotu,*

*kterou máme svým slovům dát,*

*mohou přijmout,*

*jako opilec probuzený ranou do hlavy by přijal*

 *sklenku čerstvého mléka.*

(Dny v roce, 31. říjen 1946. In: Dílo Jiřího Koláře., sv. I. Praha 1992, s. 316)