

A woman wearing a blue dress and a yellow hat is sweeping a large amount of red pigment on a white floor. The pigment is being spread into a long, thin line that extends across the frame. The background is a plain, light-colored wall.

## XII. DULA II

Současné umění Latinské Ameriky

# 1980-2000...

- Současné LA umění :
  1. **Neomexikanismus** (nová mexická škola)
  2. **Konceptualismus** a lokální umělecké školy: celá LA/M
    - 1980, výstava Rauschenberga – vliv na LA
  3. **Postpostmoderna** (evropské směry „neosměry“ : neoxpressionismus, neorealismus, apod.): laplatské země (Argentina, Uruguay , Brazílie...)
- **Globalizace:**
  - Nerovnoměrný proces
  - V LA prakticky neexistuje trh s umění (USA a Evropa) – exodus LA umělců

# Neomexikanismus

- Výrazná kontinuita
- Jasně rozeznatelný umělecký styl (směs lidových a předkolumbovských prvků, charakteristická mexická barevná paleta)
- Umělci se obrací především k živé lidové tradici

## • Představitelé:

- Starší generace:
  - **Francisco Toledo**
  - **Alfredo Castañeda**
- Mladší generace:

## • Nahúm B. Zenil

- Alejandro Colunga
- Germán Venega
- Roberto Márquez
- Julio Galán



# Francisco Toledo

- \*1940
- Přímý následovník Rufina Tamaya
- Zajímá se o bohatou indiánskou K své rodné Oaxaky
- Zajímá se o mayské aj. indiánské mýty



# Alfredo Castañeda

- \*1938
- Zaujímá jej vizuální paradox (často zobrazuje nepravděpodobné situace, které prezentuje jako by se nic nedělo)
- Snad kritika soudobé mexické společnosti
- Subjektivita, časté autoportréty
- Odkazy na mexickou minulost: dílo FK, Hermenegilda Bustose (pečlivá/primitivní technika)
  - citace, parafráze

Alfredo Castañeda. *Naše čekání*. Olej na plátně. 60.0 × 120.0 cm.



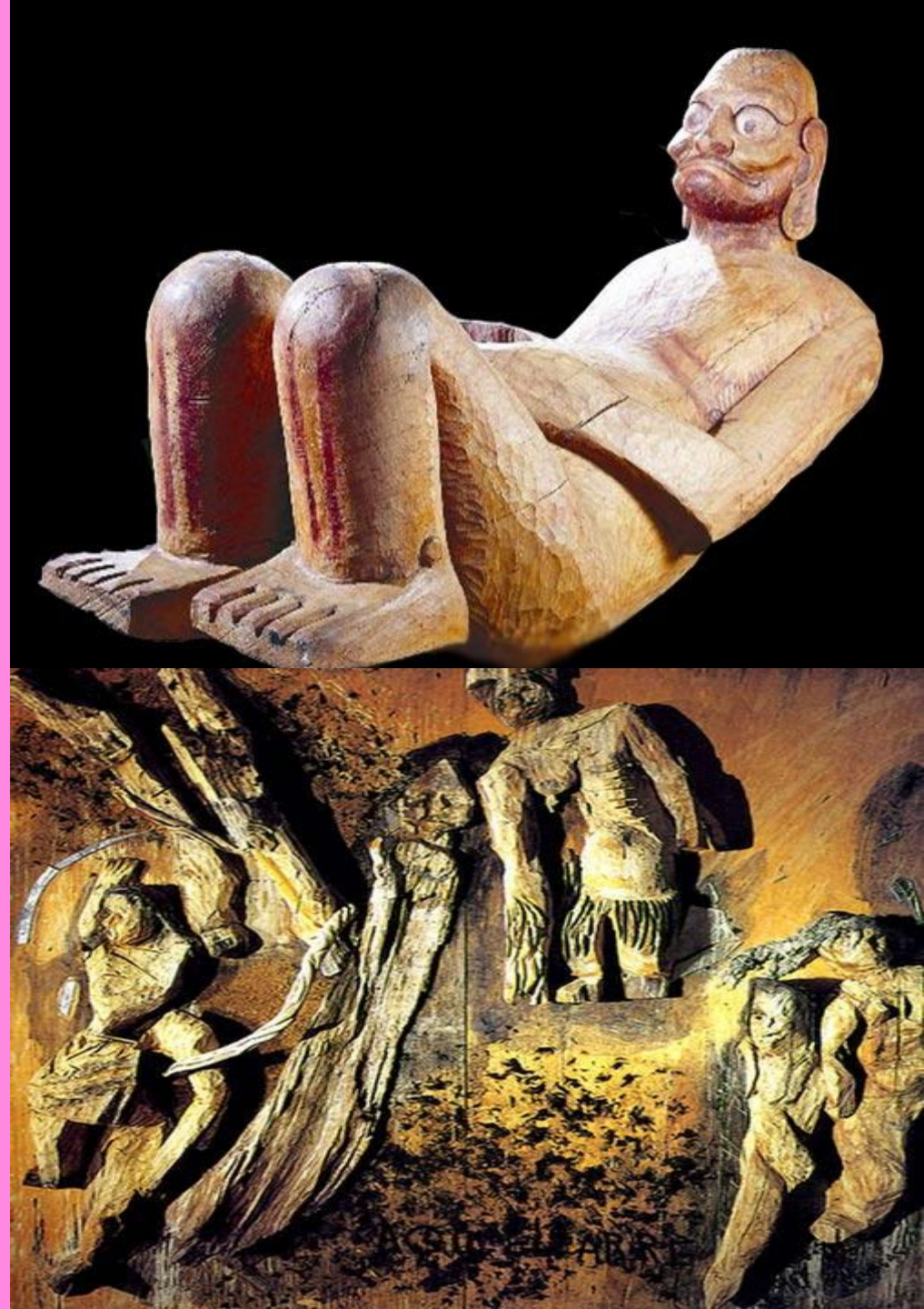
# Nahúm B. Zenil

- Fulgencio Nahúm Bernabé Zenil
- \*1947
- autobiografické dílo v malých formátech (oltářní obraz), subjektivní a kritické ke společnosti – postavení umělce v mexické společnosti
- často naráží a cituje díla jiných umělců



# Germán Venegas

- 1959
- <http://www.german-venegas.com>
- Malíř, kreslíř a sochař
- Inspirace koloniální a předkolumbovskou H a uměním
- Nejčastěji pracuje se dřevem a ctí jeho strukturu







# Julio Galán

- 1959-2006
- v 80. letech velký úspěch v USA
- Jeden z nejslavnějších a nejvýznamnějších představitelů nové mexické školy
- Odkazy na minulost (pohlednice, filmy) a parafráze děl jiných malířů
- Výstava s Guillermem Kuitcou v roce 1990 v Rotterdamu, kde trochu pohořel





**Julio Galán**

*Me quiero morir, 1985*

Óleo sobre tela

132 x 187 cm

Colección particular



**Julio Galán**

*Irradiation D'Amour, 2003*

Óleo y collage sobre tela

190 x 130 cm

Colección Alejandra Fernández

# Konceptuální umění

- 70. léta 20. století – současnost
- Důležitá není forma umění, ale koncept (idea)
- **Představitelé:** Mira Schendel, Antônio Dias, Anna Maria Maiolino, Guillermo Deisler, Nelson Leirner, Margarita Paksa, Marta Minujín, Helio Oiticica, Ana Mendieta

# Liliana Porter

- \*1941, Argentinská umělkyně žijící v NY od r. 1964
- <http://lilianaporter.com>
- Široká škála technik (tisky, pláta, fotografie, vide, instalace a objekty) a ocenění



Liliana Porter. *Alice: The Way Out*. 1994. Four terracotta mosaic murals. NYC Subway System (MTA Arts for Transit); 50th Station 1-9 lines.



Liliana Porter. *To Jump* (2009). Wooden sphere with figurine (wall installation). 3 1/2 X 2 1/2 X 2 1/2 in.



Liliana Porter. *Dialogue in Chinese* (1998). Acrylic on canvas and Wooden shelf with Framed photo and figurine. 60 X 56 X 5

# Luis Camnitzer

- Uruguay (původem z Německa)/žije v NY
- Dílo:
  - Především instalace
  - Zajímá jej výstavní prostor
  - Domnívá se, že umění vzniká v divákovi/nikoli v předmětu
  - také významný teoretik umění (viz NKP)



Luis Camnitzer. *La oficina*. 2001



# Kuba

- Instalace
  - Jeden z mála disidentských projevů, které Kuba toleruje
- La Bienal de Habana od r. 1984
- Kubánská umělecká tvorba je kritická vůči K realitě apolitickému režimu



# Lázaro Saavedra

- malíř, grafik a ilustrátor
- Charakteristika díla:
  - Kritika
  - Cynismus
  - Vysmívá se KR a jejím heslům, kat. víře či víře v technický pokrok
    - Detektor ideologií* (1988)
  - rád parafrázuje díla jiných umělců
    - instalace *Oltář sv. Josepha Beuyse* (1989) odkazující k tvorbě zesnulého ikonického performerera Josepha Beyuse



Lázaro Saavedra. *Realización de un sueño, con naturaleza muerta europea*, 1996. Mixta, acrílico, fotografía, adorno sobre lienzo / 152 x 200 cm



# Argentina

- Argentinské umění:
  - Kosmopolitní prostředí
- Konceptuální umění, představitelé:
  - Guilleromo Kuitca
  - Alfredo Prior
  - Daniel García
  - Ricardo Cinalli (postmoderní neoklasicismus)



# Guillermo Kuitca

- Červen, 1990: výstava v Rotterdamu spolu s J. Galánem
- Dítě židovských emigrantů

- Dílo:

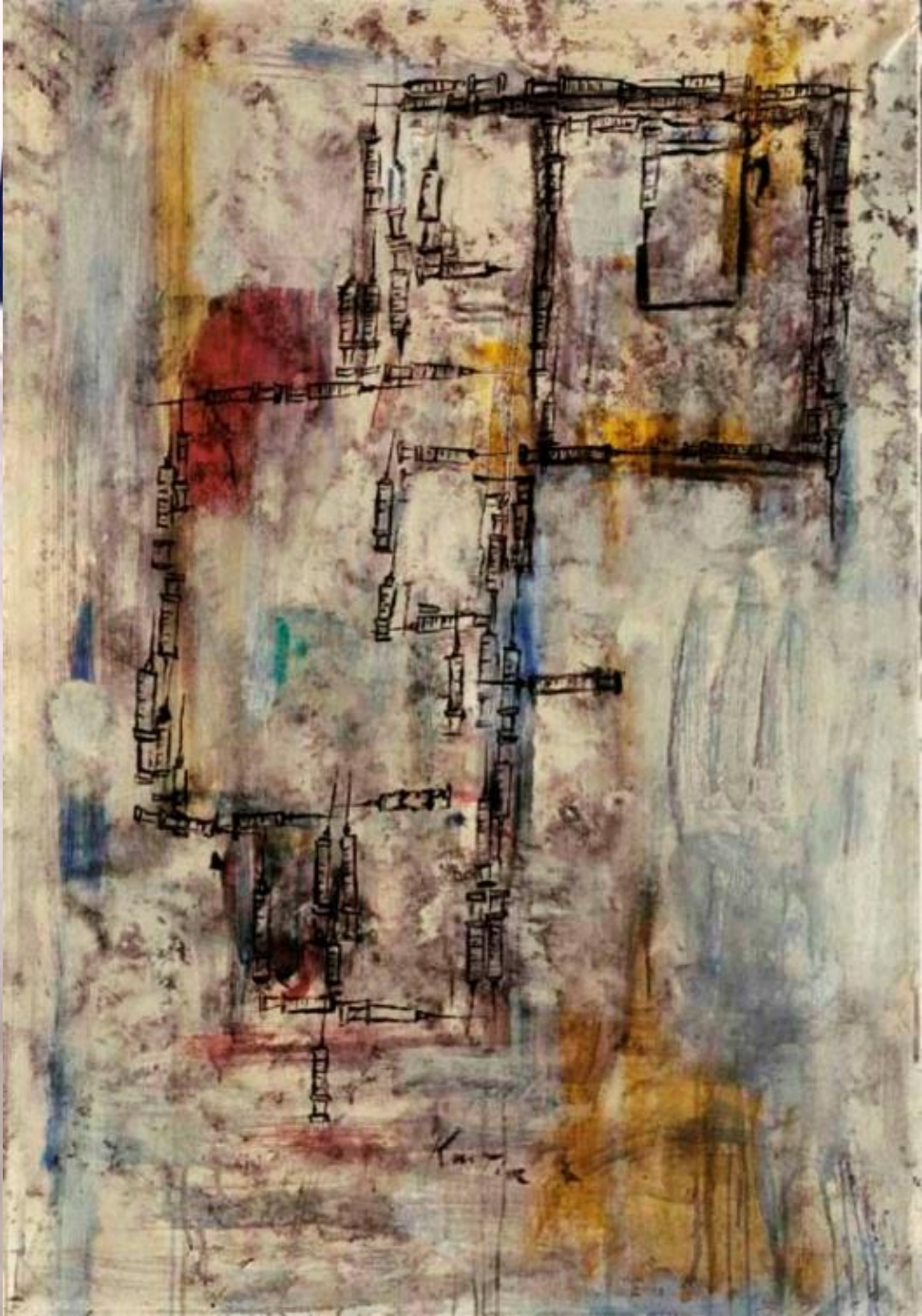
- Konceptuální umění
- Samota a izolovanost života v moderním městě



Guillermo Kuitca. *Untitled* (1992 ) Foam, cotton, wood, metal, acrylic paint, marker pen and waxed string, 375 x 585 x 1180 mm  
Tate Gallery, London.

*“Me interesa la pintura como campo que se expande, pero esa expansión no necesariamente tiene que ver con el volumen, con el salir fuera de ella. Me interesa la exploración de los límites dentro de la pintura. Es contemporáneo pensar la extensión dentro de ella”.*





# Brazílie

- Zde je tradice konceptuálního a lokálního umění nejsilnější
  - Lygia Clark
  - Helio Oiticica
- Směs konceptuálního umění a surrealismu:
  - Vlastní IA výraz, nikoli nápodoba E
  - Představitelé:
    - **Hilton Berredo** („gusanos“ Lygie Clark)
    - **Waltercio Caldas**



Hilton Berredo

# Neokonkrétní umění

- 1959, Manifest „Manifesto neoconcreto“, básník Ferreira Gullar, Rio de Janeiro
- Vystupují proti monumentální tvorbě

## • Představitelé:

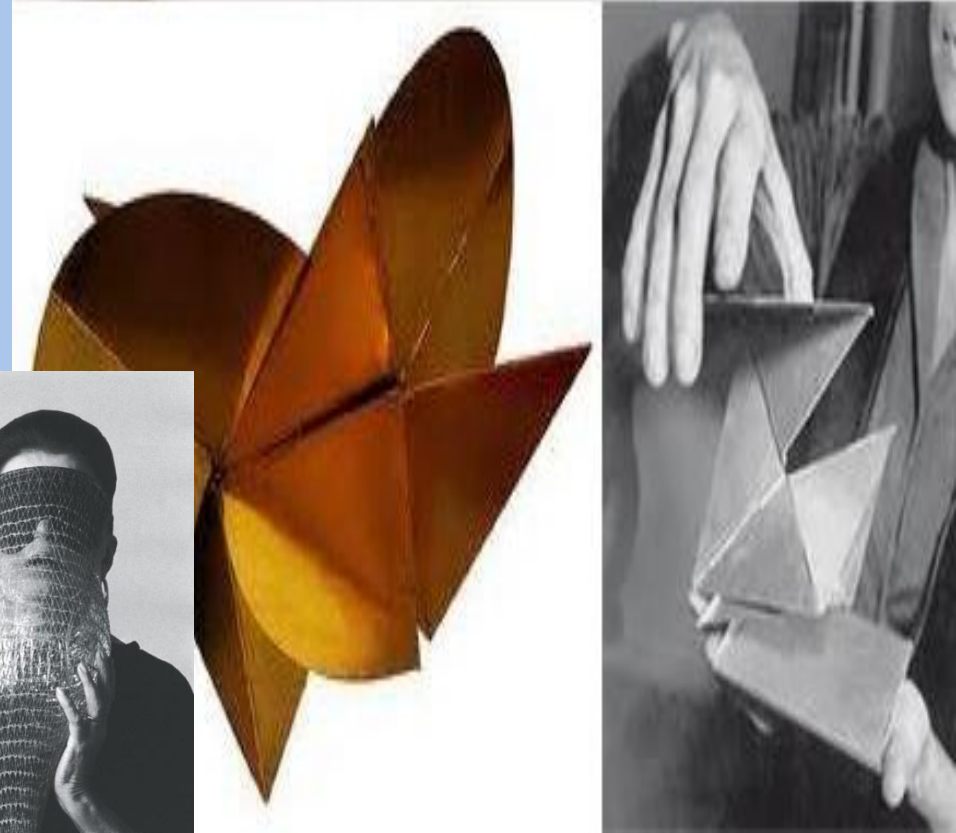
- Sergio Camargo (1930-1990)
- Lygia Clark
- Lygia Pape
- Helio Oitica



Lygia Pape. *O Ovo*. 1968. Projeto Lygia Pape. MNCARS - PLP/Divulgación.

# Lygia Clark

- 1921-1988
- Vytváří sérii abstraktních objektů, které mají představovat „bestie“ – nezávislé bytosti
  - *Los Bichos* (zvířata stroje)
  - *Los Trepantes* (lezoucí červi)
  - *Los Borrachos* (červi)
- Její objekty se mohou vystavit v jakémkoli prostředí, provizorní charakter



# Helio Oitica

- 1937-1980
- Vytváří tzv. „*bólios*“, zpočátku nádoby později uzavřený prostor jako takový, který přitahuje pozornost k tmou, co je uvnitř
- Tzv. „*Penetrables*“ – souvislost s brazilskými favelami





# Waltercio Caldas

- \*1946
- Neuchopitelné objekty
- <http://www.walterciocaldas.com.br>



# Cildo Meireles

- umí dát myšlence formu
- široká škála technik.zjm. instalace a objekty
- Zájem o etické a politické problémy současné doby
- Inspirace:
  - Brazilské neokokrétní umění a konceptuálním uměním Hélie Oiticica a Lygie Clark



*Missão, Missões - como construir catedrales.* 1987. Instalación - 2.000 huesos, 600.000 monedas, 800 hostias. 400 x 1100 x 1100 cm. Exposición »Magiciens de la Terre« en 1989 en París.

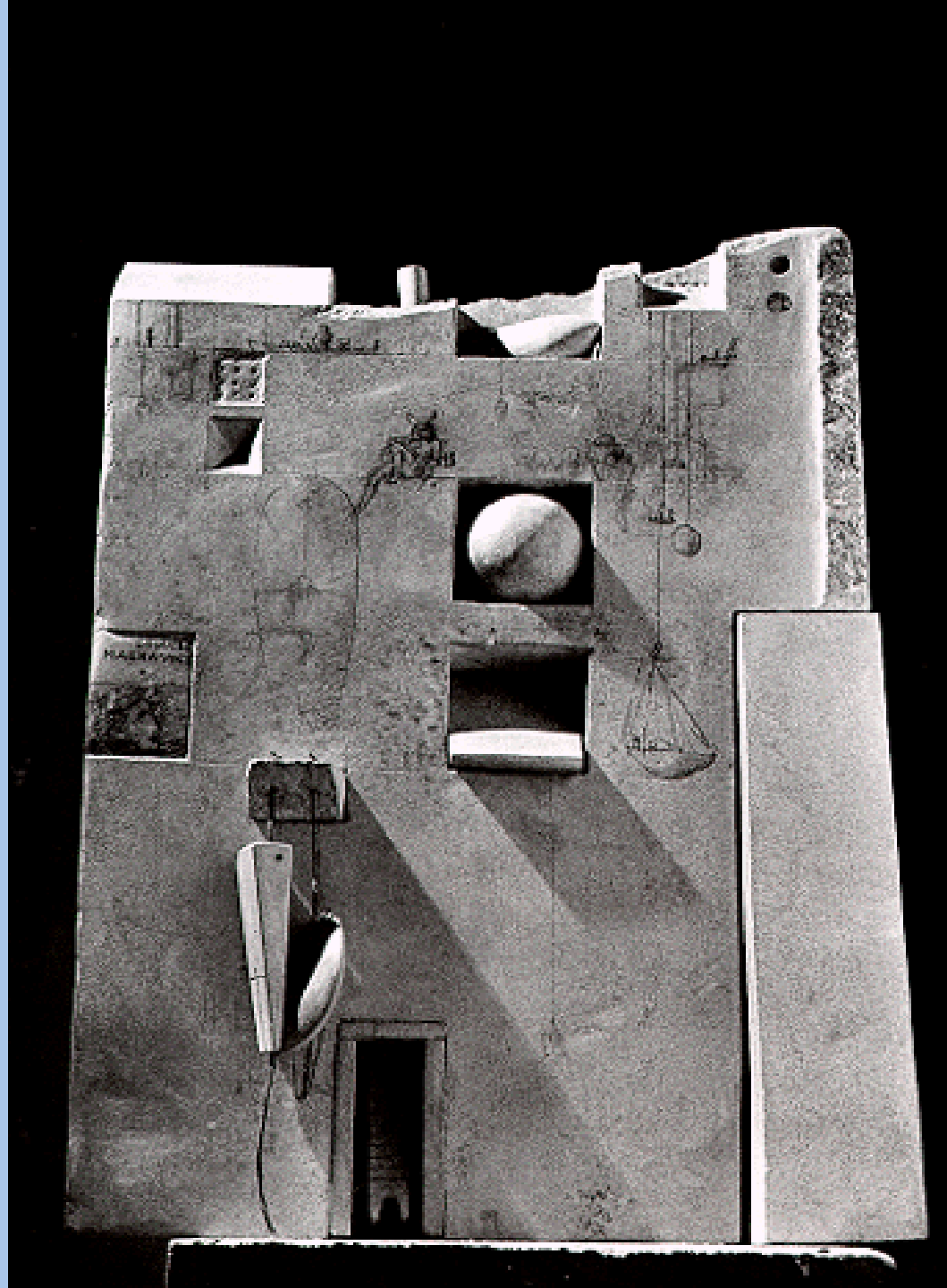
# Tunga

- obsese na vlasy
  - obrovské množství vlasů, které klade na zem atp., do obrovských hřebenů
- odkaz na fetišismus a dílo Lewise Carolla
- freudovský symbolismus



# Uruguay

- tradice Joaquína Torres Garcíi
- **Gonzalo Fonseca (1922-1997)**
  - sochař a malíř
  - Žák JTG
  - Inspirace z předkolumbovské i starověké minulosti
    - *Castrum Doloris*, 1974–1975
- **Germán Cabrera (1903-1990)**
  - uruguayský sochař
  - proslavil se cyklem abstraktních objektů „*Obsazené krabičky*“ (60.–80. léta 20. století)
- **Águeda Dicancro (\*1938)**
  - sochařka
  - Instalace ze skla





# Octavio Blasi

- Argentinský umělec
- \*1960
- Dílo:
  - Někdy považován za představitele pop artu
  - Humor
  - Směs technik
    - Technika *Piscinas de papel* (tj. směs papíru namočená v barvě), David Hockney, 70. léta 20. století
- <http://octavio.blasi.free.fr>



# Kolumbie

- **Postmoderní neoklasicismus:**
  - klasicismus má v LA důležitou roli (Důležitá role K v období po válkách za N – mezinárodní LA jazyk)
  - dlouhodobý vliv akademií
- **Ramiro Arango (\*1946)**
  - <http://www.arango-ramiro.com>
- **Dílo:**
  - Parodie na díla klasických mistrů, banální zátiší



# Ofelia Rodríguez

- Kolumbijské pobřeží
- Dílo
  - Živé tropické barvy
  - „kouzelné krabičky“: vyhozené věci (hračky z pouličních trhů), africké náboženské kulty



Dead Landscape in Midair, Mixed Media, 170x110cms, 1989,

Magic Box with Men Becoming Alligators in Search of a Heart,  
34(h)x33 cms



# Neo Dadá

- Představitelé: Marcelo Pombo, Alejandra Seeber, **Liliana Porter**, Liliana Maresca, Sergio Avello, Feliciano Centurión, Omar Schilliro, Andrés Toro, Los Carpinteros, Allora & Calzadilla, León Ferrari, Jorge Gumier Maier, Mondongo
- **Jorge Macchi** (\*1963)
  - Argentinský umělec
  - Zájem o město (zdroj poznání, ohrožení)
  - <http://www.jorgemacchi.com>

The longest distance between two points. 2011.  
Postes separadores metálicos extensibles.  
Dimensiones variables. Instalación en la muestra  
Container, Kunstmuseum Luzern, 2013.



# „Transformación de la materia“

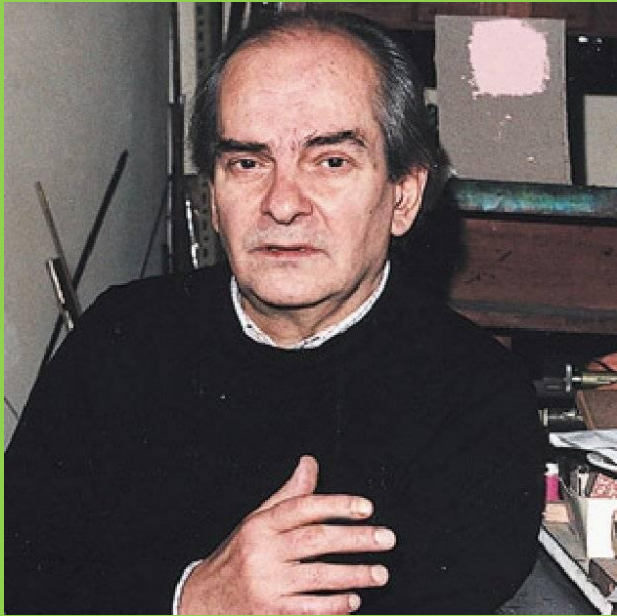
- **Představitelé:**

- Leo Battistelli
- Artur Lescher
- Daniel Joglar
- Tomás Espina
- **Víctor Grippo**
- Ernesto Neto



# Víctor Grippo

- 1936-2002
- Argentinský umělec
- Konceptualismus
  - Instalace
  - Objekty



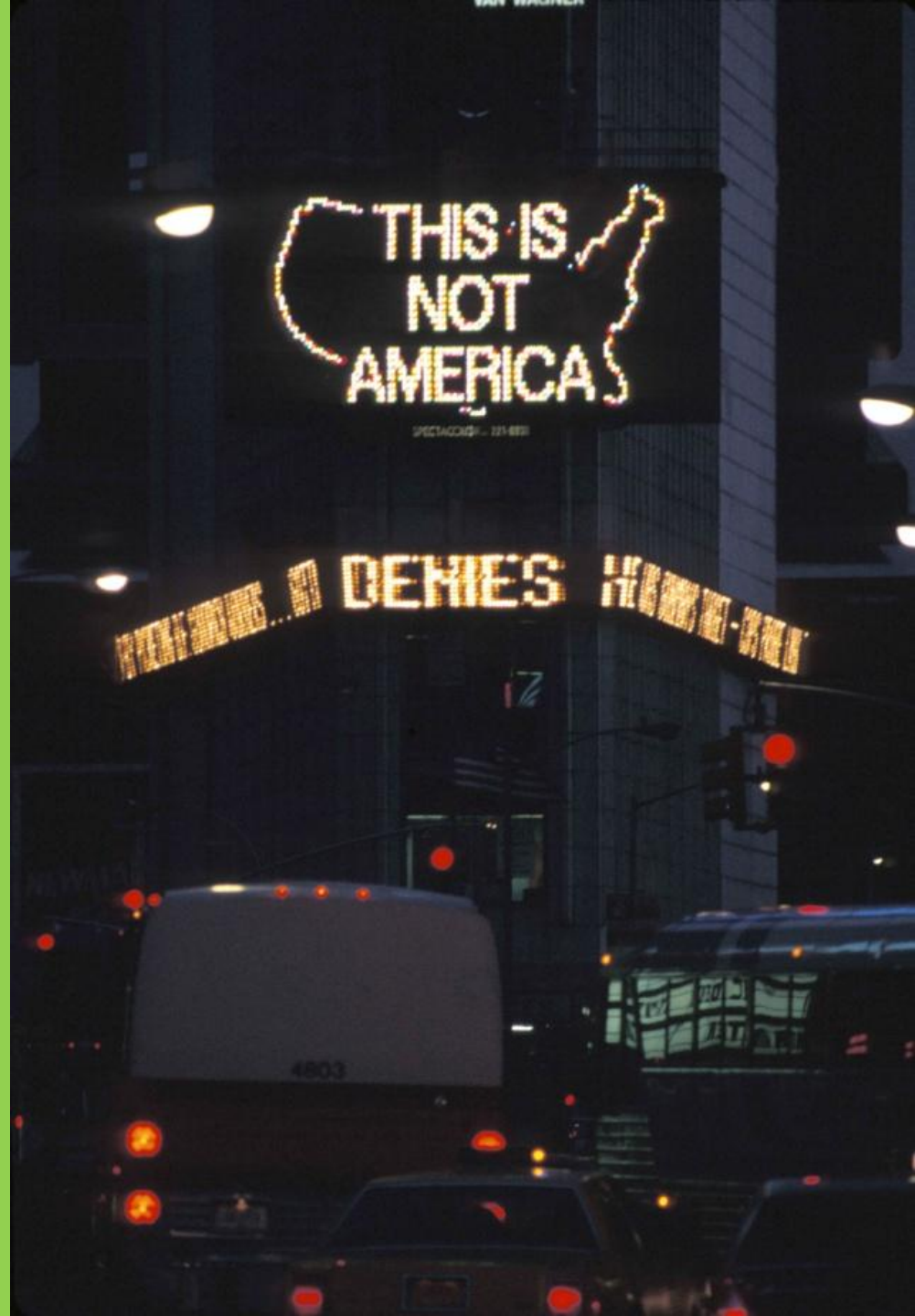
Víctor Grippo, "Analogía IV", 1972. Cruce de intertextos múltiples y diversos: la larga y la corta





# Violencias

- Umění, které se zabývá socio-politickými problémy a válkou (nejen v LA)
- **Představitelé:** Alfredo Jaar, Fernando Brizuela, Adriana Bustos, Tomás Espina, Oscar Muñoz, Alejandro Cesarco, Víctor Grippo
- **Alfredo Jaar (\*1956)**
  - <http://www.alfredojaar.net>
  - Žije v NY, narodil se v Chile
  - Dílo:
    - Happeningy, instalace a představení
    - Řada ocenění (*Cuggenheim Fellow*, 1985)



CULTURA → CAPITALE

# Chile

- Konceptuální a regionální umění se rozkvětal zvláště v období Pinochetovy diktatury
- Odchod umělců do exilu (Antúnez)
- „**arte del cuerpo**“: masochismus a sebepoškozování
  - Raúl Zurita
- **Gonzalo Díaz (\*1947)**
  - Slovní hrátky s názvy děl
  - Politický obsah/těžké rozeznat
  - Dílo určené pro elitu/MM



POR PRIMERA VEZ SE DISTINGUE A UN ARTISTA LIGADO A LA LLAMADA "ESCUELA DE SANTIAGO" Y A LA CORRIENTE CONCEPTUAL

# Jurado da golpe a la cátedra y entrega el Premio Nacional de Arte a Gonzalo Díaz

► Con obras expuestas en el Museo de Arte Moderno de Nueva York (Moma) y el centro George Pompidou de París, el artista de 56 años no ha estado ajeno a la polémica; en 2000 se excluyó de una importante muestra del Museo de Bellas Artes y ha criticado a figuras como Carmen Adurata, Bororo y Sammy Benmayor.

RODRIGO MIRANDA

Con escépticismo y sorpresa, otorgó Gonzalo Díaz (1947) el Premio Nacional de Arte que recibió ayer luego de dos horas de deliberación de parte del jurado. Se trata de la primera vez que un artista ligado a la corriente conceptual y a la escena de avanzada recibe este galardón, desplazando a favoritos con trayectoria como Matilde Pérez, Gracia Barrios y Mario Tostal.

"El Premio Nacional en general se da como un subsidio al cementerio... La costumbre es que se le dé a gente mayor", reconoce el creador, cuyo trabajo se ha presentado en lugares como el Museo de Arte Moderno de Nueva York (Moma) y en el Centro George Pompidou de París.

Díaz tiene una larga carrera docente, con más de 30 años en la Facultad de Artes de



OPINIÓN

MILAN HELIC \*

## Un quiebre en la tradición

Aunque todos los postulantes tienen méritos, siempre surge el conflicto de que el premio sólo va a parar a uno de ellos. En esta oportunidad se quebró la tradición del Premio Nacional de Arte en muchos sentidos. En primer lugar, se le entregó a una persona de menos edad que el resto de los nominados, cuando en general la tendencia ha sido siempre galardonar a artistas con una larga trayectoria y que se encuentran ya en el final de su carrera artística. Gonzalo Díaz, sin tener 30 ó 40 años, es uno de los más jóvenes en recibir este premio.

En segundo término, los ganadores siempre eran pintores o escultores. Díaz es una persona que se distancia por una razón personal de estos formatos: evoluciona y se sale de la pintura para trabajar con elementos ajenos a los tradicionales.

En tercer lugar, su obra tiene una importante presencia en el circuito internacional. En los últimos 15 años la concordancia de sus trabajos ha llevado a que exponga en distintas instancias internacionales.

La principal motivación de su trabajo es la investigación en torno al poder; aquí es el hilo conductor que se puede utilizar para una lectura de su obra. En ese sentido, en el año '97 presentó una gran instalación "¿quién le da mayor exhibición en superficie" en el Museo de Bellas Artes. Se llamó fue invitado en la Galería y en la Wofler y fue el nombre de la escultura de Rebecca Wallis, que está en el fondo del Museo. Díaz tomó la cita de esta escultura, del código civil de Andrés Bello y del mismo Museo, al que finalmente intervino. Con estos tres elementos, reflexionó sobre las jerarquías del poder.

\* Director del Museo de Bellas Artes

la Universidad de Chile. En el país su trabajo logró mayor repercusión pública a fines de 1997, cuando realizó instalaciones con luces de neón en el frente y el interior del Museo de Bellas Artes.

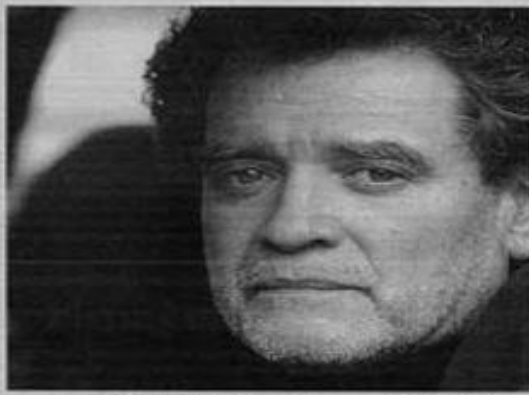
"El Premio es de doble filo. Es un reconocimiento de parte del Estado y me importa mucho, pero también es una ligadura que le cae a uno encima. Espero sacarme el rápido", señala Díaz sobre el galardón que consiste en \$13 millones y una pensión vitalicia de 600 mil mensuales.

La entrega del premio estuvo precedida por la controversia originada tras la aparición de afiches en el Metro de Santiago apoyando la postulación de Mario Tostal. El veredicto, en todo caso, fue contundente y la extensa discusión se justificó por "la calidad de todos los postulantes". El jurado, encabezado por el ministro de Educación, Sergio Bitar, destacó la "singularidad y valor estético" del trabajo de Díaz, su labor académica y su proyección internacional.

### Un artista crítico

El nombre de Gonzalo Díaz no ha estado ajeno a la polémica. Ligado a la llamada Escuela de Santiago, junto a Eugenio Dittborn y Juan Domingo Davila, en 2000 se marginó de la última etapa de la muestra Chile 100 años, en el Museo de Bellas Artes, debido a divergencias con el curador Justo Pastor Melián.

También ha criticado las políticas culturales de la Concertación y la obra de pintores como Bororo, Sammy Benmayor y Carmen Adurata. "Realmente no me parece interesante ninguno de ellos, me parecen



lentos, como para dormir siesta", dijo en 1998. "El Museo de Bellas Artes ha terminado siendo el living de La Moneda, donde el Presidente de la República invita a comer a sus visitas (fueras)", agregó.

El 3 de octubre Díaz inaugurará la exposición *Arte en Matices* 2003, que incluye 14 textos en ocho tomos relativos a la tortura y los detenidos desaparecidos, junto al sonido de transmisiones radiales.

► GONZALO DÍAZ: "El Premio Nacional en general se da como un subsidio al cementerio. La costumbre es que se le dé a gente mayor... Es también una ligadura que le cae a uno encima". La foto de arriba corresponde a un detalle de la instalación *Who's the Sender*, de 1993, en alusión a Abelardo Goyman.



# Tomás Espina

- <http://www.tomasespina.com>
- \*1975
- Buenos Aires, Argentina



**Habitación quemada (la furia de Léucade)**, 2009. Soot on wall. 4x4 m. x 3,60 m. high.



*BUM X (2006). 100 x 100cm*

A řada dalších vynikajících umělců: Matías Duville, Eduardo Stupía, Pablo Siquier, Gachi Hasper, Cristina Schiavi, Mónica Giron y Gabriel Baggio...

# Bibliografie

- Fernández, Justino. *Arte moderno y contemporáneo de México : el arte del siglo XX. Tomo II.* México : UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1994.
- *Latin American artists of the twentieth century: a selection from the exhibiton, the Museum of Modern Art New York.* [New York]: H.N. Abrams, 1993. 64 s. ISBN 0-8109-6132-6.
- Lucie-Smith, Edward. *Arte Latinoamericano del siglo XX.* Barcelona : Destino, 2000.
- *México en el mundo de las colecciones de arte. Vol. 6.* México contemporáneo México : Secretaría de Relaciones Exteriores : UNAM : CONACULTA, c1994.  
*Pintura, escultura y fotografía en iberoamérica, siglo XIX y XX.* Madrid : Cátedra, 1997.
- Tibol, Raquel. *Nuevo realismo y posvanguardia en las Américas.* México : Plaza y Janés : Grijalbo : Radom House Mondadori, 2003.