# Praktické aspekty vzdělávání neslyšících (9)

## Řady učebnic zpracovaných pro výuku čtení analyticko-syntetickou zvukovou metodou (práce ve dvojicích, ve trojicích, jednotlivci)

* Pozn.: V učebnicích cvičení na nácvik čtení slabik (seznam slov, slabik většinou ve sloupečku a dítě je má číst)
* Pozn.: Všechny 4 grafémy najednou

### Alter

* Materiály pro předslabikářové období – Živá abeceda a „velká písanka“
* Klasická řada učebnic
* Písanky: postupně od uvolňovacích a grafomotorických cvičení, přes samohlásky a číslice k dalším písmenům
* Všechny čtyři grafémy (tiskací – malé × velké, psací – malé × velké)
* Metodická příručka – pouze základní informace
* Ve slabikáři: kromě textů v tiskacím písmu také tištěné písmo psací
* Některé texty jsou po obsahové stránce velice specifické, nemusí dávat příliš smysl
* Materiály pro procvičování – pracovní sešity ke slabikáři a kartičky: velice monotónní, stále se opakující úkoly
* Karty pro vyvozování slabik, např. obrázek jahody -> „JA“
* Písmena R a L jsou umístěna před slabiky: di, ti ni

### Nová škola (původní řada, Duhová řada)

* Podobné zpracování jako ALTER (chybějí kartičky a pracovní sešity)
* Také karty pro nácvik vyvozování slabik
* Obsáhlejší metodický průvodce

### Studio 1+1

* Předslabikářové období: Živá abeceda
  + Trénink vizuální percepce (např. hledej rozdíly na obrázcích)
  + Nácvik čtení
  + Z toho, jak děti slovo slyší, mají určovat počet slabik
  + 4 grafémy najednou (případně také s diakritikou)
  + Začíná se se samohláskami, postupně se přechází na souhlásky
  + V rámci Živé abecedy je popisován jeden příběh, jeho pokračování je v následujícím slabikáři

### Prodos

* Novější a starší řada
* Černobílé „strašidelné“ obrázky
* Pozn.: v některých učebnicích jsou obrázky, které dnes již nejsou pro děti příliš známé (např. uhlák, výjevy ze zabíječky)

### Fraus

* Velmi obsáhlá metodická příručka
* Předslabikářové období – Živá abeceda (grafomotorika, integrace čtení a psaní)
* Slabikář:
  + Fotografie
  + V dolní části stránky – pracovní lišta (pokyny pro dospělého, jak s knihou pracovat)
  + Texty – jedny z nejsmysluplnějších
* Navazuje čítanka
* 4 díly písanky: integrace čtení a psaní
* Černobílé karty: na procvičování, o něco pestřejší úkoly

### KLETT

* 2 řady obsahově a graficky podobné × (jedna pro analyticko-syntetickou metodu, jedna pro genetickou)
* Souborný pracovní sešit: předmětově integrovaná výuka (cvičení čtení, psaní, matematika, prvouka – vše dohromady)
  + Pozn.: v našem prostředí spíše výjimečné, ale např. v Polsku jsou pro první stupeň takto integrovány všechny materiály
  + Inspirace z Francie
* + učebnice na výuku češtiny (Ve světě písmen, Ve světě slabik, Ve světě říkadel, pohádek a příběhů)

### SFUMATO

* 3 pracovní sešity
* Podrobná metodická příručka
* Fotografie
* Fáze výuky psaní – končí ve fázi přepisu
* Tvrzení, že tato řada není vytvořena pro analyticko-syntetickou hláskovou metodu.
  + Pozn.: autorka řady je operní pěvkyně, dle jejího názoru mají děti problém se čtením kvůli tomu, že neumí pracovat s dechem
  + Výuka čtení – zpívání: Protahování slabiky (LÉÉÉÉÉÉÉ-SSSSSSS), díky protahování slabiky dítě slovo LES vlastě přečte v celku.

## Prvopočáteční čtení a psaní (**prezentace na Moodlu** + následující pouze doplňující poznámky)

### Šebesta

* **základní psaní a čtení** = vytváření grafického záznamu + jeho následné dešifrování
* **funkční čtení** = schopnost zaznamenat(uchovat)/znovu přečíst(„vyvolat“) myšlenku
* analyticko-syntetická zvuková metoda
  1. fáze – základní čtení: důkladné procvičování techniky čtení a psaní
  2. fáze (zhruba ve 3. třídě, spíše ke konci) – přesun k funkčnímu čtení a psaní
* metody:
  + syntetické: jednotky (např. písmena) → celky (např. slova)
  + analyticko-syntetické: celky → jednotky → celky

### Slabikovací (syntetická) metoda

* nejde o analyticko-syntetickou metodu, kterou mnozí rodiče nazývají slabikovací metoda!!!
* původ v antice (číst se učili pouze dospělí s vyšším společenským postavením)
* nejde o slabiky → učení nazpaměť názvů písmen
  + etapa ‚abecedáři‘ – několik týdnů (opakování názvů písmen)
  + etapa ‚slabikanti‘
  + etapa ‚nominaristé‘

### Hláskovací syntetické metody

* J. A. Komenský – vytvořena jako reakce na složitost slabikovací metody → nechal se strhnout davem a později se ke slabikovací metodě vrátil
* jedna z hláskovacích metod: **Genetická**

#### GENETICKÁ METODA HLÁSKOVACÍ

* **J. Kožíšek** – básník, učitel
* **Poupata (1913)** – není slabikářem (← nepracuje se slabikami)
* děti: mluvená komunikace → písemná komunikace (obrázkové písmo – písmena)
  + díky obrázkovému písmu mají děti schopnost vyjádřit své myšlenky v písemné podobě ještě před tím, než se naučí psát jednotlivá písmena
* opačný přístup než Šebesta:

1. fáze: myšlenka (funkční komunikace) – snaha o co nejčasnější schopnost písemného zaznamenávání myšlenek
2. fáze: mechanický nácvik čtení a psaní

- Šebesta vycházel ze své dosavadní zkušenosti (on i jeho děti se učili číst a psát analyticko-syntetickou metodou hláskovací)

* **= metoda zapisovací**
* písmena s uzlíčky (*viz prezentace*)
* důraz je kladen na **hůlkové písmo**: proč? je **nejjednodušší**
  1. psát + číst hůlkovým písmem
     + slova
     + texty
  2. číst malým tiskacím písmem
  3. psát psacím písmem
* malé tiskací písmo i psací si žáci osvojí mnohem rychleji, když už znají hůlkové (kdyby se ho nenaučily – znají hůlkové = mají možnost, jak písemně zaznamenávat myšlenku)
* genetická metoda se u nás používala do r. 1953 → poté nastolení vlády jedné strany = vláda jedné metody výuky čtení a psaní (analyticko-syntetická zvuková)
* návrat genetické metody:
* 1995 – Wagnerová – Plzeň (inspirace Kožíškem), SPN (Učíme se číst)
* 2012 – **Fraus** (dnes nejpropracovanější)
* 2013 – Klett (Lili a Vili – neuspořádané)
* Dotaz: používá se u Montessori výuky více A-S zvuková metoda, nebo spíše genetická?
  + Metoda byla vyvinuta pro české prostředí (X Montessori pedagogika má původ v Itálii – pro italský jazyk jsou vhodné jiné metody výuky prvopočátečního čtení a psaní)
  + Výuka prvopočátečního čtení a psaní (A-S zvuková metoda, genetická metoda…) je něco jiného než obecné přístupy ke vzdělávání a výchově (Montessori…)

## Domácí úkol

* doplnit otázky k prezentacím na Moodlu (stále ještě nedoplnili všichni)
* zopakovat si informace z dnešní prezentace o genetické metodě → příští hodinu s nimi budeme pracovat
* příprava na Dětskou univerzitu/návštěvu MŠ Sokolovská (dle Moodlu)