Nikola Truhlářová

Lingvistika a umělecký text

LS 2017

**KREV v povídkách Eriky Oláhové**

Oláhová, E.: *Nechci se vrátit mezi mrtvé*, Triáda/ Společná budoucnost, Praha, 2004.

Oláhová, E.: *Matné zrcadlo*, Triáda, Praha 2007.

* hororové příběhy,
* násilí páchané na slabších (ženách, dětech)
* fantazie a realita, dobro a zlo
* sugestivní líčení, ich-forma
* folklorní motivy, romské mýty

**Symbolika KRVE:**

1. Tělesnost
2. Život a smrt
3. Původ
4. Vlastnosti
* Části těla
* Život a smrt
* Příbuznost, původ
* Vlastnosti, vzhled
* Bolest
* Vína, trest, násilí
* Mateřství
* Frazémy

**Části těla:**

„Měl velmi řídké vlasy a malé zapadlé oči orámované tmavými kruhy, vystouplé lícní kosti a skoro **bezkrevné úzké rty**. Droboučká postava s jakoby **odkrvenými zkostnatělými ramínky** vystrčenými dopředu…“ (*Stín*)

„Silný provaz mu rozedřel **kotník až do krve**, bylo vidět, že tam musel stát už dlouho.“ (*Nechci se vrátit mezi mrtvé*)

„I přes velkou bolest se snažil otevřít oči, vedle něj stála ozářená postava dívky, která tenkrát před mnoha lety o svatojánské noci uhořela, v rukou držela jeho housle, které jako zázrakem zůstaly celé, a položila mu je **na zkrvavenou hruď**.“ (*Svatojánská noc*)

„Nemohl před ním utéct. **Oči měl krvavé** a podlité.“ (*Černá prázdnota*)

„Kolem **plno krve**, byla na zemi, na stole a na jejich tvářích. Jedli, každý měl nějakou část. Hlava ležela na podlaze, dlouhé slepené **vlasy od krve** byly rozházené kolem ní.“ (*Hrůzný zážitek*)

„Někdo vytáhl vnitřnosti a vykrojil z nich srdce, vnitřnosti hodil na zem a do té **beztvaré krvavé věci** se zakousl.“ (*Hrůzný zážitek*)

„Na útlé, ale šlachovité hrudi ještě mladého muže byly fialovo-černé, **dokrvava vytlačené** velké pařáty s dlouhými nehty, které zanechaly hluboké rýhy v kůži ještě mladého Roma. Farář se úlekem pokřižoval, vzal svou Bibli, poklekl vedle Gabrielovy postele a začal se hlasitě modlit a zároveň svěcenou vodou potíral tyto ďábelské **krvavé skvrny**.“ (*Mátoha*)

**Život a smrt:**

„Ve dne zářila, byla jako **krev a mléko** a milovanému muži opatrovala holčičku s očima jako trnky, s dlouhými řasami a s vlasy jako prstýnky.“ (*Stín*)

„Nikdo další si toho nevšímal, ostatní stáli u **bezkrevného bílého těla**.“ (*Hrůzný zážitek*)

**Příbuznost, původ:**

„Bude jí sice bez nich určitě smutno, ale chlapce si přeci může vzít potom k sobě a pak zas děvčátko, není to přeci tak daleko. Jsou **jedna krev**, jako vždy připomene pětiletý vnuk.“ (*Nový dům*)

„Už bolest přestal vnímat, byl překvapený a bezmocný. Proč ho Cigáni, **jeho vlastní krev**, zabíjí?“ (*Svatojánská noc*)

**Vlastnosti, vzhled:**

„Jasné sluneční světlo ukázalo na dřevěnou podlahu a postel plnou **uschlé tmavé krve**. Vše vypadalo jako po boji. Otevřela obě okna, ten pach se jí hnusil.“ (*Beznaděj*)

„Uvnitř našli roztrhané a polámané věci, v kuchyni ležely kusy rozsekaného těla a všude **plno seschlé sražené krve**.“ (*Hrůzný zážitek*)

**Bolest:**

„Staří i mladí Cikáni se shlukli v bezpečné vzdálenosti od obou bratrů, aby nepřišli k úrazu. Jejich hádky totiž vždy **končily rvačkou a krví**.“ (*Prokletá rodina*)

„Rozběhla se jako o život do tmy, klopýtala lesem, větvě jí šlehaly do obličeje jako biče, ruce a nohy měla **do krve odřené**, jak pořád padala.“ (*Prokletá rodina*)

„A on to ví, a proto mě bije a proklíná, abych už chcípla, abych už nežila. Jdu zase zpátky do koupelny, **umýt si zkrvavenou tvář**.“ (*Matné zrcadlo*)

„Jsem schovaná za popelnicí, utírám si **zkrvavený obličej** do hadříku, který mám na sobě, a vše je pro mě hrozně daleko, v té směsici smíchu a vzdáleného veselí.“ (*Matné zrcadlo*)

„Slyším veselí, muziku, smích a schovávám se za naší vlastní popelnicí, nevnímám nic, ani bolest, **krev**, naprosto jsem se s ní ztotožnila, jsem nula, odpad, špína cigánská.“ (Matné zrcadlo)

„Byl to ostrý drát, který jí při každém pohybu **rozřezával kůži až do krve**. Slunce už se dostalo i mezi stromy. Když se vrátil, viděl jen zuboženou a klečící, **od krve ušpiněnou postavu**.“ (*Nešťastná Elvíra*)

„Začala křičet o pomoc. Uhodil ji do tváře. **Cítila sladko v ústech** a bolest ji naprosto ohlušila.“ (*Nešťastná Elvíra*)

**Vina, trest, násilí:**

„Aniž věděla, co dělá, popadla tu těžkou hranatou nohu od stolu a celou svou silou a nenávistí uhodila svého spícího muže do hlavy, pak ještě a znovu a znovu! Přestala, celá udýchaná, tělo se jí chvělo a podlamovala se jí kolena, srdce jí bušilo jako zběsilé. Teprve teď viděla tu **spoustu krve**, roztříštěnou hlavu svého muže, která neměla obličej. Na zdi i **na zemi krev**, která jako by křičela!“ (*Beznaděj*)

„Bála se jít domů. Měla hrůzu z toho, že se ty květiny zvednou a on se vynoří, **celý zkrvavený** a od hlíny.“ (*Beznaděj*)

„Zase se jí chtělo zvracet, vzala rychle džber a šla k pumpě pro vodu, vše namočila a začala drhnout, jako by nechtěla **umýt jen tu krev**, ale i svou duši.“ (*Beznaděj*)

„Vytřeštila oči a vběhla do světnice. Bylo to tam stejné jako před tím, když zabila svého muže Jura. Všude **ta krev**.“ (*Beznaděj*)

„Pak jí někdo z nich nadzdvihl bradu a něčím, co Ester pořádně neviděla, jí prořízl hrdlo. Bylo to šokující, zmrazilo ji to. Všude **se řinulo plno krve**. Ti dva mladící se snažili **zachytit krev do úst**, dívka mezitím rozevírala ostrým nožem nebohé tělo mladé ženy od hrudi až dolů.“ (*Hrůzný zážitek*)

**Mateřství:**

„Chtěla se pohnout, ale tělo ji neposlouchalo, bylo jako v ohni. Dole v podbřišku měla velké křeče. Snažila se vstát, ale nešlo to, ležela tam ještě dlouho. Slunce jí svítilo do tváře, spodničku měla roztrhanou a **klín plný krve**.“ (*Beznaděj*)

„Nůž klouzal lehoučce po hrdlech malých neviňátek a žena zbavená smyslů neviděla **spoustu krve**, která barvila postel i podlahu dočervena.“ (*Černá prázdnota*)

„Najednou ucítila ostrou bolest, malý jí prokousl prso skrz na skrz, až jí **vystříkla krev**.“ (*Dítě*)

„Rózka ležela ne zemi, **celá od krve**, malé dítě s vytřeštěnýma očima a znetvořeným obličejem s ní smýkalo jako s kusem hadru a bilo jí malýma pěstičkami **do zkrvaveného obličeje**.“ (*Dítě*)

„Nebohá mladá dívka ležela na staré rozviklané **posteli pokryté krvavým prostěradlem**. Zpocené rozcuchané vlasy a obličej s vytřeštěnýma očima prozrazovaly ohromnou bolest a utrpení. Bylo jí necelých sedmnáct let, porod dítěte jí pomalu ubíral sílu a místo štěstí jí přinášel smrt.“ (*Závěť*)

**Frazémy:**

„Když vyléval druhý džber, pes začal výt tak ponuře a smutně, až starému muži **tuhla krev v žilách**.“ (*Poslední rozloučení*)

„Všichni byli mrtví, **pach krve** byl cítit tak, až začal zvracet.“ (*Černá prázdnota*)

„V tu chvíli **by se ve mně krve nedořezal**, pane bože, ještě že jsem ten nůž odložila, vždyť já se mohla jen tak z ničeho nic stát vražedkyní.“ (*U komise pro tři sta*)

„Co se to děje? Nebo se jí to zdá? Vyběhla ven a znovu se vrátila, sahala na tu **krev a měla ji na rukou**, jako by byla čerstvá.“ (*Beznaděj*)

„Došel pomalu vesnicí k svému domku a otevřel si dveře. Jako by se v něm **krev zastavila**, žena z jeho nočních můr seděla před střepem z rozbitého zrcadla a česala si šedivé, střapaté, dlouhé vlasy.“ (*Mátoha*)