

Moravské divadlo Olomouc

Příspěvková organizace statutárního města Olomouc.

Tři soubory:

- činohra
- balet
- opera a opereta

Od r. 2010 Hudebně-dramatické studio při MD Olomouc s cílem podněcovat pěvecké, herecké a pohybové schopnosti dětí a mládeže. Pravidelné inscenace. Účastníci ve věku 7 – 18 let.

Od r. 2003 Baletní studio při MD Olomouc s cílem zajistí dětem kvalitní výuku baletu a tance.

V MD Olomouc také pravidelné vystupují s představeními pro děti a mládež hostujících soubory (např. Julie Jurištová).

Inscenace určené pro děti za posledních deset let

ČINOHRA

O Slunečníku, Měsíčníku a Větrníku

autor: Jan Jílek

režie: Petr Nosálek

premiéra: 4.9.2004

Původně inscenace z r. 1990 v Divadle Loutek Ostrava.

Jak se hovníval chtěl stát motýlem

autoři: Roman Groszmenn, Jan Šotkovský

režie: Roman Groszmenn

premiéra: 6.9.2008

Veselou pohádku pro celou rodinu Jak se hovnivál chtěl stát motýlem napsali pro původní olomoucké divadlo Tramtarie Roman Groszmann a Jan Šotkovský. „*Honza je autorem básniček a písniček, já jsem vymyslel zápletku příběhu i jednotlivé situace,*“ komentuje vznik pohádky režisér Roman Groszmann.

„*Rádi bychom vytvořili rodinnou pohádku v duchu animovaných filmů typu Shrek,*“ říká o svém záměru Roman Groszmann a dodává: „*Věříme, že se v divadle pobaví jak nejmenší diváci, tak i jejich rodiče či prarodiče.*“ „Hovnivál“ pak podle Groszmanna přináší nejen veselé ponaučení o tom, že se každý švec má držet svého kopyta, zároveň zde diváci naleznou dostatek nadsázky, humoru a pobavení.

Když se jednoho dne při hraní v trávě hovnivál Ríša beznadějně zamiluje do parádní motýlí slečny Claudinky, začne jeho velké trápení. Claudinka totiž odmítá milovat jakéhokoliv brouka, s výjimkou motýla. Nešťastný a poněkud smradlavý hovnivál Ríša se proto rozhodne stát právě motýlem, v čemž mu vydatně pomáhají kamarád luční koník Toník a především zkušený brouk Rudolf. Všichni si ale musí dát dobrý pozor, aby se nechytily do sítě věčně hladové pavoučice Matyldy, která by si nejraději na všech smlsla.

Pidínci a modrý kocour

autor: Rastislav Pospíšil

režie: Rastislav Pospíšil

premiéra: 8.9.2007

obnovená premiéra: 22.9.2013

Starý modrý kocour je trochu showman a rád přehání, ale jinak je to dobrák. Žije na jednom lesním palouku a jeho sousedy jsou bytůstky menší než trpaslíci, takoví trpaslíci trpaslíků neboli pidínci. V pohádkových příbězích pidíneků prožijí děti s těmito malými obyvateli lesního palouku například to, jak pidínci vyzrají na loupeživé myšáky, jak se z jejich objevu "něčeho" nevhledného vyklubou nádherný motýl nebo jak si pidínci nasbírají barvičky z duhy na obloze. Pohádkové vyprávění modrého kocoura z půvabného světa pidíneků pro olomoucké divadlo napsal brněnský výtvarník Rostislav Pospíšil, který je zároveň režisérem inscenace.

Určeno pro děti předškolního a mladšího školního věku.

OPERA A OPERETA

Nosáček Ponokio a jeho slavná dobrodružství

autor: Jan Makarius

režie: Martin Dubrovic

premiéra: 26.2.2006

Pohádkové leporelo o dřevěném panáčkovi.

My se vlka nebojíme

autor: Ivo Fischer

režie: Karol Suszka

premiéra: 28.6.2011

Textař, dramaturg a scenárista Ivo Fischer napsal rozhlasovou hru *My se vlka nebojíme* v roce 1985. Jejimi hlavními hrdiny jsou tři prasátka Bumcajda, Brumlajda a Plimplajda, která chtějí se svou kapelou uspět v hudební soutěži Zlatý rorýs. Na první místo si ovšem brousí zuby také zlý vlk Pafnuc Decibel. V porotě, která má určit vítěze, sedí kráva, koza a pes, významnou roli sehraje v příběhu také liščí rodina.

Podle režiséra se děti mohou těšit na perfektně napsaný muzikál. „Budu rád, když malým divákům při sledování pohádky dojde, že není dobré být sám, že člověk žije ve společnosti, se kterou musí umět komunikovat. A taky, že všude dobře, ale doma s opravdovými přáteli a kamarády je nejlépe.“

Určeno pro mladší diváky.

O líných strašidlech

autor: Vladimír Čort

režie: Ivo Melkus

premiéra: 22.11.2015

Ve starém zpustlém mlýně žije Hastrman s Ježibabou. Celé dny a noci tráví zlomyslným

pošťuchováním a utahováním si jeden z druhého. Není divu, vždyť oba za ta léta už dávno zapomněli tajemství roztodivných čar a kouzel, a hádky a naschvály jsou jejich jediným potěšením. Jednoho dne se však do mlýna vypraví kurážná dívka Anička, aby tu objevila zázračný poklad, po kterém touží i obě popletená strašidla. Ta se samozřejmě ztrátě čarovné truhličky brání všemi možnými způsoby, a nebýt důvtipu a odvahy Aničky, kdo ví, jak by to nakonec se všemi dopadlo. Pohádka o líných strašidlech patří k nejoblíbenějším pohádkovým hrám, které se v posledních desetiletích na divadelních prknech objevily. Je to především zásluha vtipných textů, bláznivých a nečekaných situací a především krásných a melodických písniček, které si děti mohou zazpívat společně s postavami našeho příběhu.

Další opery s pohádkovou tematikou:

Dvořák: **Čert a Káča** (premiéra 11.5.2012), **Rusalka** (od 14.11.2014)

BALET

Tarzan, král džungle

autor: Robert Balogh

režie: Robert Balogh

premiéra: 28.1.2012

Představení je koncipováno jako rodinné - to znamená, že své si najdou jak nejmenší diváci, tak i odrostlejší děti, žáci, studenti, ale i rodiče.

Pohádkový příběh Rudyarda Kiplinga začíná ztroskotáním lodi a konfrontací dvou rodin - lidské a gorilí. Náhle osiřelé dítě si přisvojí gorilí matka Kala. Z Tarzana vyroste vůdce gorilí smečky a pomyslný král džungle. Dosavadní dobrodružný život hlavního hrdiny se změní v okamžiku, kdy do jeho království zavítá vědecká expedice. Tarzan poznává nejen půvabnou Jane, ale také zlotřilého Claytona, který nehodlá gorily studovat, ale lovit a pak výhodně prodat.

„Naše představení je poměrně netradiční - vlastně se jedná o dobrodružný taneční příběh o Tarzanovi, ve kterém se diváci setkají s celým spektrem lidských i zvířecích postav. Chtěl jsem v inscenaci ukázat, že zvířata dokážou milovat své potomky, pečovat a strachovat se o ně stejně jako lidé,“ řekl režisér a choreograf Robert Balogh.

Na jevišti se vystřídá šedesát dětí od předškoláků po teenagery. „Práce s dětskými tanečníky je

ted' mnohem snazší, přece jenom už máme za sebou společnou práci na inscenacích Louskáček, Simba nebo Mojžíš. Děti už vědí, co od nich jako režisér a choreograf vyžadují, jsou vnímavé," přiblížil Balogh.

Broučci

autor: Jan Karafiát, Robert Balogh

režie: Robert Balogh

premiéra: 9.6.2013

Půvabný příběh o malém broučkovi naplní srdce všem příznivcům baletních pohádek. Setkáte se opět s kmotříčkou, kmotříčkem, Verunkou, Janinkou, Beruškou i samotným Broučkem v nadčasovém příběhu.

Další balety s pohádkovou tematikou:

Čajkovskij: **Louskáček** (od 12.11.2010), **Labutí jezero** (od 2.11.2012), **Spící krasavice** (od 28.3.2014)

Balogh: **Simba – příběh o lvím královi** (premiéra v roce 2009), **Odysseus** (připravovaná premiéra: 28.11.2015)

Současná nabídka předplatného pro děti a mládež

- tituly se nasazují na repertoár podle zájmu, představení začíná vždy v 10:00, vstupné se pohybuje mezi 60 a 120 Kč za lístek.

Pro mateřské školy:

- Pidínci a modrý kocour (R. Pospíšil)
- O Honzovi a víle Verunce (V. Novák, S. Oubram) připravovaná premiéra na listopad 2015
- Tarzan – král džungle (R. Balogh)
- Broučci (J. Karafiát)
- Odysseus (R. Balogh) premiéra: 28.11.2015

Pro základní školy:

- Pidínci a modrý kocour (R. Pospíšil)
- O Honzovi a víle Verunce (V. Novák, S. Oubram) připravovaná premiéra na listopad 2015
- Tarzan – král džungle (R. Balogh)
- Broučci (J. Karafiát)
- Odysseus (R. Balogh) premiéra: 28.11.2015
- Louskáček (P. I. Čajkovskij)
- Spartakus (A. Chačaturjan)
- Prodaná nevěsta (B. Smetana)
- Noc na Karlštejně (K. Svoboda, J. Štáidl, E. Krečmar, Z. Podskalský, Z. Podskalský ml.)
- Maryša (Bratři Mrštíci)
- U pokladny stál (J. Verner)
- Sluha dvou pánů (C. Goldoni)

Pro střední školy:

- Romeo a Julie (S. S. Prokofjev)
- Spartakus (A. Chačaturjan)
- Rusalka (A. Dvořák)
- Prodaná nevěsta (B. Smetana)
- Hubička (B. Smetana)
- Šakalí léta (I. Hlas, P. Šabach, P. Jarchovský, J. Hřebejk)
- Maryša (Bratři Mrštíci)
- Amadeus (P. Shaffer)
- Hamlet (W. Shakespeare)
- Emma (J. Austen, dramaturgie: M. K. Macháčiková)
- Sluha dvou pánů (C. Goldoni)

Drobné shrnutí:

MD Olomouc uvádí pro děti velké, okázalé a výpravné inscenace.

Nejčastěji jsou pro děti uváděny baletní inscenace, ve kterých ve většině případů vystupují i děti z Baletního studia pod vedením Roberta Baloga. Baletní inscenace bývají označovány jako **rodinné**.

Opera a opereta produkuje zejména inscenace s muzikálovým nádechem určené též pro **rodiče s dětmi**, v případě představení *My se vlka nebojíme*, pak pro ty nejmenší.

Činohra uvedla též jednu **rodinnou** pohádku - *Jak se hovnivál chtěl stát motýlem*, a jednu pro **menší diváky** – *Pidínci a modrý kocour*.

V seznamu inscenací v rámci předplatného jsou pak i tituly z „dospělého“ repertoáru, nezřídka díla směřující k povinné četbě.