

SOUPIS INSCENACÍ DIVADLA MINOR OD ROKU 2005 DO SOUČASNOSTI:

2005

- 1 - Klapzubova jedenáctka, režie: Petr Forman, premiéra 9. 4. 2005
- 2 - Jak Mařenka a Boženka koukaly, režie: A. Vynohradnyková, premiéra 30. 10. 2005
- 3 - Vinnetou aneb Věčná loviště for everybody, režie: Jan Jirků, premiéra 13. 11. 2005

2006

- 4 - Sněhurka - nová generace, režie: David Drábek, premiéra 26. 2. 2006
- 5 - Bruncvík a lev, režie: Jan Jirků, premiéra 30. 4. 2006
- 6 - Ostrov pokladů, režie: Arnošt Goldflam, premiéra 14. 5. 2006
- 7 - Lelek se nelekne, režie: Pavla Stancová, premiéra 4. 10. 2006
- 8 - Víceznrný koláček štěstí, režie: Petr Vodička, premiéra 22. 10. 2006
- 9 - Planeta opic, režie: David Drábek, premiéra 19. 11. 2006
- 10 - Díra ve zdi, režie: Petra Tejnorová a Petr Hašek, premiéra 26. 11. 2006

2007

- 11 - Velké putování Vlase a Brady, režie: Apolena Vynohradnyková, premiéra 15. 4. 2007
- 12 - Z knihy džunglí, režie: Jiří Adámek, premiéra 11. 5. 2007
- 13 - Goodies, režie: Jiří Havelka, premiéra 18. 10. 2007
- 14 - Neználek ve Slunečním městě, režie: Petr Vodička, premiéra 25. 11. 2007
- 15 - Psina, režie: Apolena Vynohradnyková, premiéra 9. 12. 2007

2008

- 16 - Popelka, režie: Apolena Vynohradnyková, premiéra 6. 4. 2008
- 17 - Pojízdný lunapark Schworz, režie: Petr Vodička, premiéra 8. 6. 2008
- 18 - Nekonečně nekonečný příběh, režie: SKUTR, premiéra 12. 10. 2008
- 19 - Pod hladinou ticha, režie: Apolena Vynohradnyková, premiéra 7. 12. 2008

2009

- 20 - Tisíc a jedna noc, režie: Jiří Adámek, premiéra 19. 4. 2009
- 21 - Bubny v Minoru, režie: Jan Jirků, premiéra 10. 9. 2009
- 22 - Konžert, režie: Jiří Jelínek, premiéra 4. 10. 2009
- 23 - Hon na Jednorožce, režie: Jan Jirků, premiéra 15. 11. 2009

2010

- 24 - Moje první encyklopedie, režie: Jiří Adámek, premiéra 28. 3. 2010
- 25 - Hračky, režie: David Drábek, premiéra 30. 5. 2010
- 26 - Broučci, režie: Jan Jirků, premiéra 3. 10. 2010

2011

- 27 - Zlatovláska, režie: Kamil Žiška, premiéra 13. 3. 2011
- 28 - Válka profesora Klamma, režie: Jan Jirků, premiéra 11. 5. 2011
- 29 - O pejskovi a kočičce, režie: Eva Nosálková, premiéra 29. 5. 2011
- 30 - A cirkus bude?! režie: Rostislav Novák, premiéra 25. 9. 2011
- 31 - Kocourkov, režie: Jan Jirků, premiéra 21. 10. 2011

2012

- 32 - *Můj atlas světa*, režie: Jiří Adámek, premiéra 15. dubna 2012
- 33 - *Ryba*, režie: Martin Tichý, premiéra 30. září 2012
- 34 - *Perníková chaloupka*, režie: Jakub Vašíček, premiéra 19. října v rámci festivalu Struny dětem a 8. listopadu 2012

2013

- 35 - *Naše rodina*, režie: Braňo Holiček, premiéra 25. března 2013
- 36 - *O Smolíčkovi*, režie: Eva Nosálková, premiéra 15. září 2013

2014

- 37 - *Jak kohouti obarvili svět*, režie: Jakub Vašíček, premiéra 12. ledna 2014
- 38 - *Zahrada*, režie: Apolena Novotná, premiéra 23. března 2014
- 39 - *Anežka chce tančit*, režie: Jiří Jelínek, premiéra 15. května 2014
- 40 - *Autobus*, režie: Apolena Novotná, premiéra 22. května 2014
- 41 - *Demokracie*, režie: Braňo Holiček, premiéra 21. září 2014
- 42 - *Brum (pro nejmenší medvědy)*, režie: Jiří Jelínek, premiéra 27. listopadu 2014

2015

- 43 - *Mami, už tam budem?*, režie Jiří Jelínek, premiéra 15. března 2015
- 44 - *Libozvuky*, režie Jiří Adámek, premiéra 12. dubna 2015
- 45 - *Robin Hood*, režie Lenka Vagnerová, premiéra 20. září 2015

Náčrt dramaturgické koncepce Divadla Minor

Divadlo Minor působí v pražském kulturním prostředí již přes šedesát let. V únoru 1950 zahájilo svou činnost inscenací hry od Aloise Jiráska *Pan Johanes*. Tehdy bylo divadlo vedeno pod názvem a to pod názvem Ústřední loutkové divadlo. V současnosti se jedná o etablovanou scénu ve Vodičkově ulici nedaleko Novoměstské radnice. Jen za rok 2014 divadlo navštívilo přes 54 000 diváků a odehrálo 405 představení¹. Jedná se o příspěvkovou organizaci zřízenou hlavním městem Praha.

Od 1. října 1998 se vedení Divadla Minor ujal Ing. Zdeněk Pecháček, který se svou koncepcí uspěl ve výběrovém řízení. Na pozici ředitele působí až dosud. Hned ze začátku svého funkčního období musel řešit situaci, kdy za kontroverzních okolností bylo rozhodnuto o vystěhování divadla z původních prostor Slovanského domu v ulici Na Příkopech. Divadelnímu souboru se podařilo přečkat období, kdy byl bez vlastní scény, a od roku 2001 působí v prostorech bývalého kina Skaut, které bylo pro potřeby divadla zrekonstruováno. Díky tomu je prostor koncipován tak, aby podněcoval hravost a fantazii dětí, které divadlo navštíví. Barevné foyer je plné zákoutí a bludišť, divadelní bar má tvar ikonického panáka, vlastní divadelní sál s kapacitou 224 míst má podobu kukátkového jeviště, ale je možné jej přizpůsobit i do arénové podoby. Divadlo bylo

¹ Informace ze: *Zprávy o činnosti a hospodaření 2014*. [online].[cit. 5. 11. 2015]. URL. <<http://www.minor.cz/vyrocní-zpravy/>>

v roce 2011 rozšířeno i o prostory pasáže, ve kterých je pokladna, obchod divadla Minor, kavárna a prostor Galerie Minor, kde se konají interaktivní výstavy.

Minor je scénou, která se primárně soustředí na dětského diváka. Avšak má za cíl, aby spolu s dětmi byli na představeních přítomni i rodiče. Vzhledem k tomu také volí během týdne několik odpoledních představení. S přihlédnutím na různorodost cílové skupiny, Divadlo Minor pečlivě připravuje dramaturgický plán inscenací, aby oslovil děti od nejtěššího věku (a to například inscenací *Brum (pro nejmenší medvědy)*), po hraniční věk 15 let (a to například inscenací *Válka profesora Klamma*). V rámci propagačních materiálů či webových stránek se mohou diváci dozvědět, pro kterou věkovou skupinu je daná inscenace vhodná. Divadlo se zprvu profilovalo jako výhradně loutkové divadlo. Dnes již tato charakteristika neplatí². Poetika Minoru je ovlivněna přístupy režisérů, které dle svých záměrů vybírají výrazové prostředky. Jak se projevovaly jednotlivé poetiky režisérů, popsala ve své diplomové práci *Divadlo Minor po roce 1989* Veronika Sochorová:

„Inscenační linie Jana Jirků se vyznačuje výraznou hudební a vizuální složkou. Vizuální složka dává vzniknout obrazivým inscenacím, jejichž nejčastěji používaným výrazovým prostředkem se stává loutka, od jednoduchých symbolických až po technicky propracované modely. Hudební součást je pak realizována živou kapelou, která hraje přímo na jevišti. Za profilovou inscenaci, na níž jsem se snažila prakticky poukázat na typické prvky režie Jana Jirků, jsem zvolila inscenaci *Bruncvík a lev*.

David Drábek zastává inscenační linii, jejímž charakteristickým rysem je humorná poetika, texty vznikají vždy autorsky. Drábek využívá ve svých hrách komiky v různých formách, od parodie, přes černý humor, nechybí forma pokleslého humoru. Inscenace často realizuje formou muzikálu, jemuž dodává typický pompézní vklad, nechybí výrazně barevně stylizované kostýmy. Za profilovou inscenaci byla zvolena *Sněhurka - nová generace*.

Další výrazná inscenační linie, skrze níž je reflektována poetika Minoru, se vyznačuje didaktickými prvky. Jiří Adámek, představitel této linie, se snaží dětskému publiku poskytnout kultivovanou zábavu se vzdělávacím přesahem, využívá podobu kontaktního divadla, aby byl dětský vjem co nejsilnější. Atributivním prvkem je pak důraz na hudebnost a zvukomalebnost inscenací, Adámek pracuje s netypickými divadelními postupy voice-bandu i dalšími hudebními principy, díky nimž lze tvorbu Jiřího Adámka označit za hudebně - scénické kompozice. Jako profilová inscenace pak byla určena *Z knihy džunglí*.³“

V rámci repertoáru se divadlo snaží postihnout nejen různorodost věkových skupin, ale i pestrost žánrů - od pohádek (např. *Perníková chaloupka*), přes klasická díla dětské literatury (např. *Zahrada*), po experimentální (např. *Anežka chce tančit*) a edukativní divadlo (např. *Demokracie*). Divadlu se tak i díky výpravným scénografiím a živé hudební složce daří vtáhnout diváka do děje. Divadlo Minor nemá vlastní soubor, a proto jsou tvůrčí týmy včetně herců najímáni na každou inscenaci zvlášť⁴.

² Je však místem, kde se každoročně na začátku listopadu koná festival *Přelet nad loutkářským hnízdem*.

³ SOCHOROVÁ, Veronika. *Divadlo Minor po roce 1989 do současnosti*. Praha: Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, Katedra divadelní vědy, 2014. 105 s

⁴ Použité zdroje: 1) *Zpráva o činnosti a hospodaření 2014*. [online]. [cit. 5. 11. 2015]. URL. <<http://www.minor.cz/vyrocní-zpravy/>> 2) *Minor včera a dnes*. [online]. [cit. 5. 11. 2015]. URL. <<http://www.minor.cz/o-divadle/minor-vcera-a-dnes/>>